

MARIA ELENA D'AMELIO**CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA****Affiliazione**

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Dipartimento di Scienze Umane
Viale Antonio Onofri, 87
47890 Repubblica di San Marino

Phone:

+39 3342953973

E-mail

elena.damelio@unirmsm.sm

Maria Elena D'Amelio è docente abilitata (abilitazione II fascia - SC 10/C1. Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino, dove insegna "Teoria e tecnica dei media" e "Inglese II – Gender and Media". Attualmente è responsabile scientifica sezione video del progetto "Archivio Multimediale delle memorie sammarinesi" del Centro Studi sulla Memoria e parte dei progetti di ricerca d'Ateneo "L'Europa e noi" e "Bilancio di genere"; in precedenza ha partecipato ai progetti di ricerca internazionale "DETECT - Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives", finanziato dalla UE nell'ambito di Horizon 2020 e "Challenges to Democracy and Social Life in European Small States", Erasmus+ (KA2-KA204) European Union (2018-2021). Ha collaborato al progetto di ricerca nazionale (PRIN 2015) "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", finanziato dal MIUR. È membro del gruppo L.E.I. (laboratorio per l'educazione all'identità di genere) e co-dirige la collana *Senso e Cultura* (Il Mulino). Presso l'Università di San Marino è anche coordinatrice del Centro di Ricerca per le Relazioni internazionali e Delegata del Rettore alle Relazioni Internazionali. In questo ambito, è stata nominata come esperta nel gruppo governativo della Repubblica di San Marino che si occupa dell'adesione ai principi dell'EHEA – European Higher Education Area ed è membro dell'University Board dell'Università delle Faroe Islands.

Si occupa principalmente di storia del cinema e dei media in prospettiva culturologica, stardom studies, gender studies e media feminist theories, serialità televisiva, media digitali, politiche europee nell'ambito dell'istruzione superiore e della parità di genere. La sua prima monografia, *Ercole il divo* (AIEP 2013) indaga la ricezione contemporanea del mito classico di Eracle/Ercole nel cinema di genere italiano degli anni Sessanta, nell'ambito dei reception studies e cultural studies. Negli Stati Uniti ha approfondito la metodologia legata ai gender studies applicata alle produzioni audiovisive, che hanno portato alla curatela del volume *Italian Motherhood on Screen* (Palgrave 2017) insieme a Giovanna Faleschini Lerner. In Italia le sue ricerche sono proseguite nell'ambito degli stardom e celebrity studies, in particolare sul rapporto tra maternità e divismo dal dopoguerra ad oggi, sviluppate nel volume in uscita *La Diva Madre. Saggi su maternità e divismo nel cinema italiano* (Meltemi 2024) e nella curatela *Media and Gender: History, Representation, Reception* (BUP 2023).

POSIZIONE ATTUALE

Da marzo 2020: ESPTEC con parziale distacco scientifico presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (ex Legge 25 aprile 2014).

SSD: L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

Settore concorsuale: 10/C1

Titolare degli insegnamenti di Teorie dei media (SSD L-ART/06, 6 CFU) e Inglese II – Media and Gender (SSD F, 6 CFU), Corso di Laurea in Comunicazione e Digital Media, UNIRSM

PRECEDENTI POSIZIONI

2018 -2020 Docente a contratto, UNIRSM.

2015-2019 Borsista per l'Internazionalizzazione d'Ateneo

2014 - 2015 Lecturer, Communication and Media Studies Department, Fordham University, New York City.

2008 -2013 Instructor, State University at Stony Brook, NY.

TITOLI DI STUDIO

2020 Abilitazione II fascia - SC 10/C1. Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi.

2014 Ph.D. in Cultural Studies, State University at Stony Brook, NY.

Dissertation title: *Hollywood on the Tiber and Italian Cinema: Practices of Transatlantic Stardom 1949-1965.*

2010 Master of Arts, State University at Stony Brook, NY

2008 Dottorato in Scienze storiche, Università degli studi della Repubblica di San Marino. Titolo: *Miti classici e cinema di genere. Analisi del personaggio di Ercole nel cinema mitologico italiano degli anni Sessanta.*

2002 Laurea con lode in Lettere Moderne conseguita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, con una tesi dal titolo *L'Italia degli anni Sessanta nel cinema di fantascienza tra modi di rappresentazione e strategie interdiscorsive.*

PRINCIPALI AREE DI RICERCA

Storia e critica del cinema; teorie dei media; serialità televisiva; cultural e gender studies; feminist media studies; stardom and celebrity studies; motherhood studies; transnational studies; media digitali e social media entertainment; politiche europee su media e gender mainstreaming.

COORDINAMENTO/PARTICIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E/O INTERNAZIONALI**Coordinamento:**

1. 2022-2023. Progetto di ricerca di Dipartimento, Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Progetto di ricerca finanziato: "Archivio Multimediale delle Memorie Sammarinesi". Ruolo: responsabile scientifico settore video.

2. 2018-2021. Bando Erasmus+ (KA2-KA204). Progetto di ricerca finanziato: “Challenges to Democracy and Social Life in European Small States”. Durata: 36 mesi. Ruolo: coordinatrice.

Partecipazione:

1. 2023-2024: GEMINI (Gender Equality through Media Investigation and New training Insights), finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del bando CERV (Citizens, Equality, Rights and Values Programme. CERV-2022-GE. Project 101088073.
2. 2023-2024: L'Europa e noi. L'opinione pubblica sammarinese verso l'Unione Europea – Progetto di ricerca per l'innovazione, lo sviluppo e le collaborazioni internazionali Unirsm (PRIU); finanziamento speciale quale Progetto di interesse generale per l'Ateneo e per la Repubblica.
3. 2018-2022: Horizon 2020. Call: H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017 (Understanding Europe - Promoting the European public and cultural space). Topic: CULT-COOP-04-2017. Type of action: RIA (Research and Innovation action). Proposal ID 770151-2. Grant agreement no. 770151. Title: “DETECT. Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives”.
4. 2017-2020: Bando PRIN 2015. Progetto di ricerca finanziato: “Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. *La Diva Madre. Saggi su maternità e divismo nel cinema italiano*, Milano: Meltemi (2024).
2. *Ercole, il divo*. San Marino: AIEP, 2013.

Curatele

1. *Italian Motherhood on Screen* (Maria Elena D'Amelio and Giovanna Faleschini, eds.), New York: Palgrave Macmillan, 2017
2. *Media and Gender: History, Representation, Reception* (with Luca Gorgolini, eds). Bologna: BUP, 2023.

Articoli in riviste accademiche

- | | |
|------|--|
| 2024 | “Like a Natural Mom: Social Media Influencers and Digital Maternal Ambivalence”, <i>Celebrity Studies Journal</i> (in corso di pubblicazione). |
| 2023 | “Chiara Ferragni, Fashion, and Digital Brand-Mom Activism”, <i>Film, Fashion and Consumption Journal</i> (in corso di pubblicazione). |
| 2022 | “Anna Magnani e il ‘vaginismo isterico’. Divismo, melodramma e sessualità nel caso della nullità di matrimonio da Goffredo Alessandrini”, |

L'Avventura - International Journal of Italian Film and Media Landscapes, 1, 2022.

- 2021 “The Unfit: Gassman, masculinity, and the Latin lover complex in Hollywood”, *La Valle dell'Eden*, 37/2021, pp. 139-146.
- 2021 “‘Un lavoro inadatto a una donna’: protagoniste femminili nella serialità crime italiana”, *Arabeschi, Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, a cura di L. Cardone, F. Polato, G. Simi, C. Tognolotti, n. 18, 2021, <http://www.arabeschi.it/15-un-lavoro-inadatto-a-una-donna-protagoniste-femminili-nella-serialit--crime-italiana1/> (con V. Re).
- 2021 “Neither Voiceless Nor Unbelievable: Women Detectives & Rape Culture in Contemporary Italian Tv”. *MAI Feminism Journal*, Issue 7, June 14, 2021 (co-authored with Valentina Re).
- 2020 “Ingrid mamma felice e Sophia nei guai. maternità, divismo e scandali mediali sulle pagine di «Oggi» 1949-1959”. *Schermi*. V. 4 n. 8 (2020).
- 2020 “Eredità ingombranti: *The Rossellinis* di Alessandro Rossellini”, *Fata Morgana Web*, December 16, 2020.
- 2020 “L'ancella e la cura. La (non) visibilità della donna al tempo della Covid-19”. *Fata Morgana Web*. June 8 2020.
- 2018 “Corpi materni. Anna Magnani tra divismo e maternità”. *Arabeschi*, n. 12.
- 2018 “‘The Ideal Man’: Amedeo Nazzari, Fatherhood, and Italy's Melodramatic Masculinity”. *Gender/Sexuality/Italy*, n. 5.
- 2014 “The hybrid star: Steve Reeves, Hercules and the politics of transnational whiteness”, *Journal of Italian Cinema & Media Studies* 2:2, pp. 259–277.
- 2013 “Ercole Roosevelt e Maciste Truman”. *Bianco&Nero*. Rome: Centro Sperimentale di Cinematografia. A. LXXIV, n. 576-577, May-December 2013, pp. 113-125.
- 2012 "Stardom". In *Oxford Bibliographies Online: Cinema and Media Studies*. <<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0060.xml>>.

Saggi in antologie

- 2023 “Mina madre moderna. Giovani, società dei consumi e celebrità negli anni Sessanta”, in Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, il Saggiatore, Milano (in corso di pubblicazione).
- 2023 “A ‘Bottom-Up’ Approach to Transcultural Identities: Petra and Women Detectives in Italian TV Crime Drama.” *Contemporary European Crime Fiction: Representing History and Politics*. Cham: Springer International Publishing, 2023, 229-251 (con Valentina Re).
- 2021 “Isabella Rossellini e il caso Lancôme: invecchiamento e postfemminismo in epoca neoliberista”. In *Aging girls: Identità femminile, sessualità e invecchiamento nella cultura mediale italiana*, a cura di E. Mandelli, P. De Rosa, V. Re, Mimesis, pp. 103-126.
- 2017 “Motherhood 2.0: ‘Una mamma imperfetta’ and the representation of imperfect motherhood in new media”. *Italian Motherhood on Screen* (Maria Elena D'Amelio and Giovanna Faleschini, eds.), Palgrave Macmillan, pp. 257-275
- 2013 “La commedia del precariato in *Tutta la vita davanti* (P. Virzì, 2008)”. William Hope, ed. *Un Nuovo Cinema Politico Italiano?*, London: Troubador, pp. 33-41.
- 2012 “Romantico Rinascimento: Rossellini, Stendhal, e il melodramma in Vanina Vanini”. Fulvio Orsitto, ed. *Cinema e Risorgimento: Visioni e Revisioni*, Vecchiarelli, Rome, pp. 129-138.
- 2011 “Ercole e l'altrove, dal peplum italiano all'America di Truman”. Fulvio Orsitto, ed. *L'altro e l'altrove nella cultura italiana*. Nerosubianco, Cuneo, pp. 174-182.
- “Hercules, Politics, and Movies”. Michael G. Cornelius, ed. *Of Muscle and Men*. Jefferson, NC: McFarland, pp. 15-28.
- 2010 “Metamorfosi del mito di Ercole nei pepla degli anni Sessanta”. Gian Piero Brunetta, ed. *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Padua, Italy: Istituto Veneto, pp. 285-299.
- 2009 “Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano”. Monica Dall'Asta, ed. *Non solo Dive. Pioniere del cinema italiano*, Bologna, Italy: Cineteca di Bologna, pp. 305-313.

Recensioni

- 2021 “Sergio Rigoletto, Le Norme Traviate”. *Altre Modernità*, n. 25 (maggio):397-99, 2021.
- 2020 “La mamma: Interrogating a National Stereotype” by Penelope Morris and Perry Willson, *Journal gender/sexuality/italy*, 7 (2020).

CONVEGNI E ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Curatela di convegni e panel

- 2022 Responsabile scientifico del convegno internazionale *Media and Gender: History, Representation, Reception*, Università degli studi della Repubblica di San Marino, 11-12 maggio 2022 (con L. Gorgolini).
- 2022 Panel “Screening the (un)natural mother: childbirth iconographies, migrant mothers, and celeb-moms”, *Motherhoods on Screen: Global Perspectives*, Maynooth University, Ireland, 23rd & 24th September 2022.
- 2021 Membro del Comitato scientifico del Convegno “Lo stato e il futuro della ricerca”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre, 13-14 settembre 2021.
- 2022 Workshop “Teaching and Researching Convergence Media in the Digital Age: Television, Social TV, Texts and Stardom”. *NECS 2021*, June 7-13.
- 2021 Panel “Bodies in Crisis: Women and Body Positivity on Social Media”. *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference*, May 11-13.
- 2018 Panel “Women, Mothers, Media: strategies, tactics, and participation in gendered media productions”, *NECS 2018*, Amsterdam, Netherlands, June 27-29.
- 2015 Panel “Rethinking Hollywood-Europe Relations: Transatlantic Practices between 1920s and 1960s”. Society for Cinema and Media Studies, Montreal, March 25-29.
- 2014 Panel “Labor and Capitalism in National/Transnational Cinema”. American Association of Comparative Literature – ACLA, New York, NY, March 20-23.
- 2013 Panel “Figures of the Maternal and the Paternal in Italian Cinema”. American Association of Italian Studies – AAIS, Eugene, Oregon, April 10-14.

Presentazioni

- 2023 “Casting Crime: attorialità, gender e aging nelle serie televisive crime italiane contemporanee”, *F-Actor* workhsop, Università degli Studi di Bologna, 27-28 marzo.
- 2022 “Mrs Maisel, difficult woman and post-postfeminist mother?”, *Donna Zakowska e La Fantastica Signora Maisel*. Incontri e proiezioni dedicati ai costumi per il set, tavola rotonda, Università degli Studi di Bologna, 12 dicembre.
- 2022 “Beautiful bodies: masculinities, antiquity, and the peplum genre”. «Crete-related Conflicts, Ruptures, and Tensions in Cinema: From Minoan Antiquity to the 20th Century», *13th International Congress of Cretan Studies*, Agios Nikolaos, 5-9 October 2022.
- 2022 “Like a natural mom: Social Media Influencers and the branding of motherhood”. *Motherhoods on Screen: Global Perspectives*, Maynooth University, Ireland, 23rd & 24th September 2022.
- 2021 “Un lavoro inadatto a una donna. Protagoniste femminili nella serialità crime italiana”, video intervento presentato in occasione del Convegno *FAScina 2021*, “Sentieri selvaggi. Cinema e women’s studies in Italia”, Università di Sassari, 10-13 novembre 2021, <https://fascinaforum.org/contributi-video-fascina-2021/> (con V. Re).
- 2021 “Petra, Eva, Imma: a postfeminist taxonomy of contemporary Italian female detectives”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, 21-23 June, Online International Conference.
- 2021 “Brand Mom: Celebrities, body positivity, and commodified motherhood”, *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis Conference*, May 11-13, Online International Conference.
- 2019 “Il triangolo no’: bigamia, divorzio e famiglie irregolari tra divismo e rappresentazione di genere”, *Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Milan, Italy
- 2018 “Motherhood and Media: audience engagements, transmedia strategies and transatlantic approaches in *Abbatto i muri*, *Baby blues*, and *Conception*”, *NECS 2018*, Amsterdam, Netherlands, June 27-29.

- 2018 “‘Anche a Hollywood esistono madri e donne esemplari’: maternità e divismo transnazionale sulle pagine di *Oggi* 1949-1955”, *Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra, PRIN 2015 Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Noto, May 29-30.
- 2017 “The ideal man: Amedeo Nazzari and Italian melodramatic masculinity”. *Cinema e identità italiana*, Rome, 28-29 November.
- 2017 “Hercules: the myth, the star, the strongman in 1950 and 1960s peplum films”, *Celebrating Hercules in the Modern World*, Leeds 7-9 July.
- 2017 “Performance and Exchange Knowledge in Italian Film Co-Productions. Learning from the documentary *Michel Petrucciani*.” *Journal of Italian Cinema and Media Studies, Innovations and Tensions, Italian Cinema and Media in a Global World*, The American University of Rome, 9-10 June 2017
- 2017 “The smallest Country, the biggest screen: San Marino and post-WWII film productions.” *Zona Moda Conference*, Rimini, May 3-5.
- 2014 “Vittorio Gassman and Hollywood: issues of labor and ethnicity in Gassman's films with MGM”. *American Association of Comparative Literature – ACLA*, New York, NY, March 20-23
- 2013 “The pater familias: Amedeo Nazzari, Fatherhood and Melodrama in Matarazzo's Movies”. *American Association of Italian Studies – AAIS*, Eugene, Oregon, April 10-14.
- “A Star (Is) Not Born: Vittorio Gassman, Masculinity, and the Latin Lover Complex in Hollywood”. *Society of Cinema and Media Studies - SCMS*, Chicago, Illinois, March 6-10
- 2012 “Vittorio Gassman in Hollywood”. *The American Association of Italian Studies – AAIS*, College of Charleston, Charleston, South Carolina, May 3-5.
- 2011 “The comedy of ‘precarious’ lifestyles in Paolo Virzì’s *Tuttala vita davanti*”. *A New Italian Political Cinema?* Cremona, Italy, July 9.
- “Recycling Nostalgia: the Peplum and the Mimicry of Hollywood on the Tiber’s Films”. *NeMLA*, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, April 7-10.

- 2010 “Beautiful and Damned: Two Case Studies on the Femmes Fatales in *Cabiria* (1914) and *Maciste in Hell* (1925)”. *NeMLA*, McGill University, Montreal, Quebec, April 8-11.
- “Hercules the Other”. *New Voices in Italian Studies*, California State University - Chico, CA, November 15.
- “Recycling Nostalgia: Hollywood on the Tiber and the Practice of Recycling the Set”. *CLCS Graduate Conference*, Stony Brook University, Manhattan campus, New York, September 24-25.
- 2009 “The ‘American’ Hercules of Italian Films in the Sixties”. *The American Association of Italian Studies – AAIS*, St. John’s University, Manhattan Campus, New York, May 9.
- “The Myth of Hercules in Italian '60s Film”. *PCA/ACA*, New Orleans, LA, April 8-11.
- “I nuovi mostri della commedia all'italiana. Precariato e reality show in *Tutta la vita davanti* di Paolo Virzi”. *DENUNCIA - Speaking Up in Modern Italy*, New York University, New York, NY, March 27-28.
- 2008 “Metamorfosi del mito di Ercole nei pepla degli anni Sessanta”. *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Padua, Italy, October 22-24.
- 2007 “Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano”. *Non Solo Dive*. Bologna, Italy, December 14-16.

Presentazioni pubbliche su invito

- 2023 Lezione “Divismo e cucina”, *Summer school*, Colorado College, Abruzzo, 9-11 maggio 2023
- 2023 Keynote speaker, “Il ruolo della cultura cinematografica in Europa”, nell’ambito del Film Festival *L’Europa a San Marino*, *San Marino in Europa*, San Marino, 24 marzo 2023.
- 2022 “L’ultimo tabù. Le rappresentazioni femminili e il ruolo della madre nei media dal dopoguerra a oggi.” *Soroptimist San Marino*, 22 giugno.
- 2017 “Cinema e lavoro”, nel corso della prof.ssa Karen Venturini *Valutazione economica dei prodotti e dei progetti*, 7 aprile.

2016 “Il mito di Ercole nel genere peplum”, nel corso del prof. Giacomo Manzoli *Forme audiovisive della cultura popolare*, Bologna, 23 febbraio.

DIREZIONE DI ATTIVITÀ EDITORIALI

Co-direzione della collana *Senso e Cultura*, Il Mulino.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Università degli Studi della Repubblica di San Marino:

2018 – “Teorie e tecniche dei media” (30 ore – 6 CFU). Corso di laurea in Comunicazione e Digital Media, Dipartimento Scienze Umane.

2020 - “Inglese II – Gender and Media” (30 ore – 6 CFU). Corso di laurea in Comunicazione e Digital Media, Dipartimento Scienze Umane

Fordham University, NY:

2014- 2015 “Films of Moral Struggle”; “Media and Popular Culture”; “Intro to Communication and Media Studies”

2014 “Mass Media and National Identity”

Stony Brook University, NY:

2009 – 2013 “Cinema and the Ancient World”; “Classical Mythology; “European Cinema and Cultural Studies”; “Film History”; “Sex and Politics in Italian Cinema”.

Institute for the International Education of Students (IES), Italy:

2009 – 2010 “Italian Cinema and Cultural Studies”

INCARICHI ACCADEMICI

Delegata del Rettore per le Relazioni Internazionali

Membro gruppo di lavoro per l'entrata di San Marino nell'EHEA – European Higher Education Area

Coordinatrice CRRRI – Centro Ricerca Relazioni Internazionali
 Membro del Centro studi sulla memoria
 Membro gruppo interdisciplinare L.E.I. – Laboratorio sull'Identità di Genere
 Membro del Board dell'Università delle Faroe Islands

ATTIVITÀ PROFESSIONALI E TERZA MISSIONE

- 2023 Seminario “La dimensione culturale: Erasmus e oltre. Cultura e comunicazione tra grande Europa e piccolo Stato”, ciclo di conferenze pubbliche “Verso l'Europa. San Marino e l'integrazione europea”, SUMS, San Marino.
- 2022 Ideazione della rassegna cinematografica “Libere visioni: le possibilità del cinema indipendente nell'era digitale”, in collaborazione con gli Istituti Culturali, San Marino.
- 2021 Ideazione della rassegna cinematografica “Opere prime. Diritti umani e conflitti”, in collaborazione con gli Istituti Culturali, San Marino.
- 2019 Lezione “La dimensione culturale dell'integrazione europea: rappresentazione e realtà”, parte del ciclo di seminari del CRRRI rivolti alla cittadinanza “Noi e l'Europa. San Marino e Unione Europea tra cittadinanza e autorità locali”.
- 2019 - 2021 Ideazione “Non sembrava immagine che tace”, Cineforum, Ambasciata Italiana a San Marino.
- 2018 Ideazione “Europa e lavoro attraverso il cinema: scenari contemporanei”, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia a San Marino e la Centrale Sindacale Unitaria.

ALTRE ATTIVITÀ

- 2018 - Critica cinematografica, *Cinema Errante* (www.cinemaerrante.com)
- 2014 Film Commission Representative at the Association of Film Commissioners, International Cineposium.
- 2009- 2010 Collaboratrice, *Open Roads, New Italian Film Festival*, Film Society at Lincoln Center, New York, NY.

2003 Ricercatrice, Département des Arts Graphiques, Louvre Museum,
Paris, France.

ASSOCIAZIONI

Society for Cinema and Media Studies - SCMS

European Network for Cinema and Media Studies - NECS

Consulta Universitaria del Cinema – CUC

American Association for Italian Studies – AAIS

European Communication Research and Education Association - ECREA

COMPETENZE LINGUISTICHE

		Inglese	Francese
Comprensione	Ascolto	C2	C1
	Lettura	C2	C1
Parlato	Interazione	C2	B2
	Produzione orale	C2	B2
Scritto	Scritto	C2	B1

La sottoscritta in relazione ai dati contenuti nel proprio curriculum è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali e, preso atto dei diritti a me riconosciuti dagli artt. 15 e seg. del Regolamento UE 2016/679, liberamente acconsento al trattamento dei miei dati personali nei limiti di quanto previsto dalle leggi vigenti.

San Marino, 11 luglio 2023