

Curriculum scientifico professionale

FERDINANDO ZANZOTTERA

Milano, 27 giugno 2019

Indice

1 - Dati sintetici del candidato	p. 3
2 - Attività didattica	p. 4
2.1 - Docenze e collaborazioni a corsi del Politecnico di Milano	p. 4
2.2 - Docenze presso altri Istituti universitari	p. 5
2.3 - Docenze e collaborazioni con altri Istituti universitari (esteri ed italiani)	p. 5
2.4 - Docenze e collaborazioni presso Master universitari	p. 7
2.5 - Ulteriori docenze	p. 10
3 - Attività di ricerca	p. 15
3.1 - Nomina a Ricercatore universitario Senior	p. 15
3.2 - Titolare di Assegni di ricerca	p. 15
3.3 - Ulteriori attività di ricerca in ambito universitario	p. 16
3.4 - Attività di ricerca in ambiti differenti dalle strutture Universitarie	p. 18
3.5 - Ulteriori attività di ricerca	p. 21
4 - Titoli e ulteriori incarichi	p. 25
5 - Pubblicazioni	p. 28
5.1 - Autore e curatore di volumi	p. 28
5.2 - Saggi e contributi su volumi	p. 33
5.3 - Articoli su riviste	p. 50
5.4 - Dispense universitarie	p. 58
5.5 - Altri articoli	p. 59
5.6 - Progetti e pubblicazioni multimediali	p. 59
6 - Partecipazione a Convegni, Congressi e Seminari in qualità di relatore	p. 60
7 - Organizzazione di mostre ed esposizioni	p. 94
7.1 - Mostre di architettura e del paesaggio urbano	p. 94
7.2 - Mostre d'arte	p. 101
7.3 - Altre mostre	p. 106
8 - Istruzione e formazione	p. 107
9 - Capacità e competenze personali	p. 107

- 1 - Dati sintetici del candidato

Professore Associato di Storia dell'Architettura (ICAR 18) al Politecnico di Milano, ha approfondito studi sull'architettura e sul territorio lombardo, con particolare interesse per i manufatti edilizi del XX secolo e gli insediamenti monastici e religiosi, nel loro sviluppo dal Medio Evo fino alla contemporaneità.

Si è specializzato, già prima di aver conseguito il titolo di dottore in architettura, in temi che intrecciano problemi di storia e di restauro degli edifici antichi e moderni, dando grande attenzione al contesto ambientale, urbano e territoriale, all'architettura come momento complesso di sintesi delle arti, alla sua conservazione nel tempo e ai problemi del restauro.

Le pubblicazioni da lui predisposte riguardano pertanto ambiti diversi di storia dell'architettura, dell'arte e della città.

Da lungo tempo sviluppa, per vivo interesse personale e con originalità, soprattutto studi sugli insediamenti dell'Ordine dei Frati Minori Cappuccini e dell'Ordine Certosino e sull'architettura ospedaliera e della reclusione, approfondendo il tema dell'architettura ex manicomiale italiana.

Negli ultimi anni le sue ricerche si sono orientate verso temi di tutela e recupero dei Beni Storici ed Ambientali e la ricerca del legame esistente tra materia, architettura ed arte.

Dopo aver svolto il ruolo di responsabile delle Indagini storico critiche per il restauro giubilare della Certosa di Milano ed aver collaborato a vario titolo a complessi interventi di restauro, è stato supervisore scientifico dei lavori di restauro del Duomo di Trento.

- 2 - Attività didattica

2.1 – Docenze e collaborazioni a corsi del Politecnico di Milano

Dall'a.a. 2015-2016 ad oggi	Docente del Corso di <i>Storia dell'Architettura 1</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura) del Politecnico di Milano.
Dall'a.a. 2018-2019	Docente del Corso di <i>Storia dell'Architettura 2</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (Corso di Laurea in Progettazione dell'Architettura) del Politecnico di Milano.
A.a. 2017-2018	Docente del Corso di <i>Storia dell'Architettura e delle Tecniche costruttive</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (Corso di Laurea in Ingegneria Edile e delle Costruzioni) del Politecnico di Milano.
A.a. 2016-2017	Docente del Corso di <i>Storia e teorie dell'Architettura del secondo Novecento</i> presso la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (Corso di Laurea in Architettura) del Politecnico di Milano.
Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2013-2014	Docente a contratto incaricato del Corso di <i>Storia del Costruire Contemporaneo</i> presso la facoltà di Ingegneria Edile (VI facoltà) del Politecnico di Milano.
Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2008-2009	Docente a contratto incaricato del Corso di <i>Storia della Città e dell'Architettura Contemporanea</i> presso la facoltà di Ingegneria Edile (VI facoltà) del Politecnico di Milano.
Dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2004-2005	Docente a contratto incaricato del Corso di <i>Storia dell'Architettura e delle Tecniche costruttive</i> presso la facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano.
Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2015-2016	Assistente alla didattica al Corso di <i>Storia e Tecnica del Restauro</i> della Prof.ssa M. A. Crippa, presso la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano.
A.a. 2005-2006	Assistente alla didattica al Corso di <i>Storia dell'Architettura e della Città Contemporanea</i> della Prof.ssa M. A. Crippa, presso la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano.
A.a. 2002-2003	Assistente alla didattica al Corso di <i>Storia dell'Architettura e delle Tecniche Costruttive</i> della Prof.ssa M. A. Crippa, presso

la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano.

**Dall'a.a. 1999-
2000**

Cultore della materia al Corso di *Storia dell'Architettura II* della Prof.ssa M. A. Crippa, presso la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano.

Dal 1998 al 2001

Assistente alla didattica, cultore della materia e responsabile di rilievi sul campo, dal 1998 al 2001, al *Laboratorio di rilievo architettonico* presso la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, tenuto dalla Prof.ssa Grazia Magrassi quale docente a contratto. All'inizio del 2001 ha collaborato anche ai seminari didattici del medesimo corso.

**Dall'a.a. 1995-
1996 all'a.a.
2003-2004**

Assistente alla didattica e cultore della materia al Corso di *Storia dell'Architettura* della Prof.ssa M. A. Crippa presso la Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano, nel quale ha svolto funzioni di supporto ai seminari didattici. Partecipa come responsabile di seminari didattici allo stesso corso dal momento del conseguimento della laurea.

2.2 - Docenze presso altri Istituti universitari

**A.a. 2006-2007 e
a.a. 2008-2009**

Docente a contratto incaricato del laboratorio *Architettura Contemporanea* presso la Scuola di Specialità di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Sacro Cuore di Milano.

**Dal a.a. 2001-
2002 all'a.a.
2004-2005 e a.a.
2005-2006**

Docente a contratto incaricato del Corso di *Arte e Architettura Moderna* presso la Libera Università di Bolzano.

2.3 - Docenze e collaborazioni con altri Istituti universitari (esteri ed italiani)

2018

Docente al corso di *Gestão do Patrimônio Cultural – Abordagens e estudos de caso no Brasile e na Itália* (disciplina URB031 Tópicos em planejamento urbano presso la Escola de Arquitetura de l'Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte - Brasile).

Il corso, coordinato dalla prof. Vanessa Borges Brasileiro (Departamento de Análise Crítica e Histórica Escola de Arquitetura da UFMG – Brasile), si è svolto nel mese di giugno 2018 ed era composto da moduli differenziati, con esercitazioni pratiche, assegnati ad ogni singolo docente. Il modulo di competenza e responsabilità del candidato dava la possibilità agli studenti di lucrare 25 punti ai fini della carriera

universitaria.

- 2018** **Lezione** svolta all'interno delle attività didattiche del corso di *Arquitectura e Urbanismo* de l'Universidade de Itaúna (Minas Gerais – Brasile).
- La lezione, svolta dal candidato il 15 giugno 2018, aveva il seguente titolo: *“Cidades industriais, bairros operários e patrimônio cultural: a experiência italiana”*
- 2015** **Docente** alla Summer School *“OSSERVARE. Osservazione, valutazione e trattamento in ambito penitenziario e psichiatrico forense”* promossa dall'Università degli studi della Repubblica di San Marino (Dipartimento di Studi Giuridici) e svoltasi presso la sede universitaria centrale dal 6 al 10 luglio 2015.
- 2014** **Docente** al III *Corso di specializzazione in Architettura delle chiese* della Facoltà di Architettura dell'Università di Lisbona (Pólo Universitário Alto da Ajuda - Lisbona) svoltasi dall'ottobre 2013 al mese di febbraio 2014. Nello specifico il candidato ha svolto una serie di lezioni dedicate alla *História da Arquitectura de Igrejas na Época Contemporânea*.
Coordinatore scientifico del corso: Pedro Marques de Abreu (Professor Auxiliar, Faculdade de Arquitectura/ULisboa).
Commissione scientifica del corso: Comissão Científica: Pedro Marques de Abreu; Dulce Loução (Professor Auxiliar, Faculdade de Arquitectura/ULisboa); Isabel Maria Alçada Cardoso (Universidade Católica Portuguesa; Grupo de Trabalho do Secretariado Nacional da Astoral da Cultura; Centro Cultural de Lisboa Pedro Hispano; Luís Manuel Pereira da Silva (Doutorando do Pontifício Instituto Litúrgico Santo Anselmo em Roma, UCP, Departamento de Liturgia do Patriarcado de Lisboa).
- 2010** **Docente** in videoconferenza al corso *Elogio a la visibilidad. La relación entre arquitectos y las artes en la Villa Planchart de Gio Ponti* presso la Facoltà di Arquitectura y Diseño dell'Universidad de los Andes de Merida (República Boliviana de Venezuela). Coordinadora del Programa de Maestría en Historia, Teoría y Crítica de Arquitectura prof. Beatriz Ramírez B. Coordinador del Curso prof. José Luis Chacón.
- 2010** **Docente** in videoconferenza come docente al corso *Valoraciones contemporáneas del patrimonio construido* presso la Facoltà di Arquitectura y Diseño dell'Universidad de los Andes de Merida (República Boliviana de Venezuela). Coordinadora de la Comisión del Postgrado prof. Beatriz Febres-Cordero N. Coordinador del Curso prof. José Luis

Chacòn.

- 2010** **Docente** presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Statale di Milano
- 2009** **Tutor** alla Summer School "Urban development and International Cooperation" promossa dall'Università di Bologna (Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale) e svoltasi presso il Centro Studi di Bertinoro dal 30 agosto al 5 settembre 2009.
- 2008** **Tutor** alla Summer School "Urban development and International Cooperation" promossa dall'Università di Bologna (Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale) e svoltasi presso la Pontificia Università Cattolica del Minas Gerais di Belo Horizonte (Brasile) dal 13 al 21 settembre 2008.
- 2007** **Tutor** alla Summer School "Urban development and International Cooperation" promossa dall'Università di Bologna (Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale) e svoltasi presso il Centro Studi di Bertinoro dal 26 agosto al 2 settembre 2007.

2.4 - Docenze e collaborazioni presso Master universitari e Dottorati

- 2018-2019** **Docente del Master** a titolo congiunto di I livello e Corso di Alta Formazione in "Criminologia e psichiatria forense" (XIV edizione).
- Istituzioni promotrici: Università degli studi della Repubblica di San Marino in collaborazione con l'Università degli studi Carlo Bo di Urbino
- Sede principale del Master: Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto (DESD)
- Direttore del Master: prof. Giancarlo Nivoli
- 2017-2018** **Docente del Master** di I livello in "Criminologia e psichiatria forense" (XIV edizione).
- Istituzioni promotrici: Università degli studi della Repubblica di San Marino in collaborazione con l'Università degli studi Carlo Bo di Urbino

Sede principale del Master: Dipartimento di Studi Giuridici

Direttore del Master: prof. Giancarlo Nivoli

2017

Lezione svolta all'interno del Corso "*Methods and Themes of Historical Research*" *Photographic collections and archives for the history of modern architecture (19th-20th c.)* organizzato dalla prof. Maria Antonietta Crippa in collaborazione con la prof. Marica Forni e la prof. Ornella Selvafolta nell'ambito del PhD in *Preservation of the Architectural Heritage*.

La lezione, svoltasi il 25 gennaio 2017, ha avuto per titolo: "*Texts and Images in the Virgilio Vercelloni's Atlases*".

Sede del PhD: Politecnico di Milano

Direttore del PhD: prof. Carolina Di Biase

2016-2017

Docente del Master di I livello in "Criminologia e psichiatria forense" (XIII edizione).

Istituzioni promotrici: Università degli studi della Repubblica di San Marino in collaborazione con l'Università degli studi Carlo Bo di Urbino

Sede principale del Master: Dipartimento di Studi Giuridici

Direttore del Master: prof. Giancarlo Nivoli

2015-2016

Docente del Master di I e di II livello in "Criminologia e psichiatria forense" (XII edizione).

Istituzioni promotrici: Università degli studi della Repubblica di San Marino

Sede principale del Master: Dipartimento di Studi Giuridici

Direttore del Master: prof. Giancarlo Nivoli

2014-2015

Docente del Master di I e di II livello in "Criminologia e psichiatria forense" (XI edizione).

Istituzioni promotrici: Università degli studi della Repubblica di San Marino

Sede principale del Master: Dipartimento di Studi Giuridici

Direttore del Master: prof. Giancarlo Nivoli

2013-2014

Docente del Master di I livello in “Criminologia e psichiatria forense” (X edizione)

Istituzioni promotrici: Università degli studi della Repubblica di San Marino

Sede principale del Master: Dipartimento di Studi Giuridici

Direttore del Master: prof. Giancarlo Nivoli

2008-2009

Docente del Master di II livello *“Il Polis Maker per la gestione della trasformazione degli insediamenti urbani. Scelte e interventi per la qualità del vivere”*.

Istituzioni promotrici: Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Università Carlo Cattaneo-LIUC e IUM-International University of Monaco.

Collaborazione scientifica: Facoltà di Architettura dell'Università di Buenos Aires, Scuola di Architettura dell'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, il Centro di Ingegneria Economica Univ. Politecnica di Valencia, Dipartimento Scienze della Terra, I.T.Q. (Istituto Tecnologico di Queretaro) – Messico, Facoltà di Architettura Università della Repubblica-Uruguay.

Sede principale del Master: Villa d'Este (Como)

Direttore del Master: prof. Angelo Caruso di Spaccaforo

2006-2007

Docente del Master di II livello *“Il Polis Marker per la gestione della trasformazione degli insediamenti urbani”*.

Istituzioni promotrici: Politecnico di Milano (I e II Facoltà), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università Carlo Cattaneo-LIUC, Università di Buenos Aires

Collaborazione scientifica: Scuola di Architettura dell'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Centro de Ingeniería Económica Universidad Politécnica de Valencia, Unità interdisciplinare per l'Economia sostenibile Università Carlo Cattaneo-LIUC, Laboratorio Peri-Metro (Periferie metropolitane) del Dipartimento Sociologia e ricerca sociale dell'Università Milano-Bicocca.

Sede principale del Master: Villa d'Este (Como)

Direttore del Master: prof. Angelo Caruso di Spaccaforo

2004-2005

Tutor incaricato del Master di II livello *“Restauro del Moderno. Istruttoria per il Recupero funzionale e il Restauro di Monumenti di Architettura del XX secolo”*.

Istituzione promotrice: Politecnico di Milano

Sede principale del Master: Villa Litta di Lainate

Direttore del Master: prof. Maria Antonietta Crippa

2005-2006

Docente, membro della Commissione e Tutor del Master di II livello *“Restauro del Moderno. Istruttoria e Progetto per la Tutela e il Recupero di Architetture del XX secolo”*.

Istituzione promotrice: Politecnico di Milano

Sede principale del Master: Politecnico di Milano

Direttore del Master: prof. Maria Antonietta Crippa

2004

Docente del Master *“Conservazione e riuso dei beni architettonici civili e religiosi”*

Istituzioni promotrici: Centro Studi Economici e del Territorio “Dante Alighieri”, Ordine degli Architetti PPC, Fondazione Architetti della Provincia di Treviso

Collaborazione scientifica: Scuola di Architettura dell’Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Centro de Ingeniería Económica Universidad Politécnica de Valencia, Unità interdisciplinare per l’Economia sostenibile Università Carlo Cattaneo-LIUC, Laboratorio Peri-Metro (Periferie metropolitane) del Dipartimento Sociologia e ricerca sociale dell’Università Milano-Bicocca.

Sede principale del Master: Ex-Convento di San Francesco (Conegliano Veneto) e Collegio Vescovile Dante Alighieri (Vittorio Veneto)

2.5 - Ulteriori docenze

2019

Docente al corso di *“Restauro, Conservazione, Valorizzazione e adeguamento liturgico dei Beni Culturali ecclesiastici”* organizzato con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività

Culturali Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona, dall'Ordine degli Ingegneri di Verona e provincia, dall'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Verona, della Diocesi di Verona Ufficio per i beni culturali ecclesiastici, della Diocesi di Treviso Ufficio per l'arte sacra e i beni culturali, della Diocesi di Reggio Emilia Guastalla - Ufficio diocesano per i beni culturali nuova edilizia di culto, della Diocesi di Belluno Feltre - Ufficio per beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto e della Diocesi di Vittorio Veneto Ufficio per l'Arte Sacra e i Beni Culturali.

Il corso di specializzazione, rivolto ad architetti, ingegneri e cultori dei Beni Culturali organizzato da promosso da Omnia Events and more e dall'Associazione culturale Ezechiel, si è svolto dall'11 gennaio al 22 giugno 2019 presso la Casa madre Don Calabria a Verona.

2015

Docente nell'ambito del *Corso Propedeutico al restauro Ars Aedificandi* promosso dalla Scuola Edile di Bergamo.

Il corso, rivolto ad architetti, ingegneri, e tecnici del settore edile che intendevano approcciarsi all'acquisizione delle conoscenze normative e tecniche per l'esecuzione d'interventi di restauro e conservazione di manufatti storici si è articolato in una serie di incontri svoltisi presso la sede della Scuola Edile di Bergamo nei mesi di marzo e aprile 2015.

2013

Docente nell'ambito dei *Corso di Formazione al Patrimonio per operatori culturali* promosso dal Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza.

Nello specifico il candidato è stato incaricato di svolgere le seguenti lezioni:

- Il complesso manicomiale di Mombello in riferimento al patrimonio architettonico della cura psichiatrica italiana (23 maggio 2013)

- Il contributo alla conoscenza di Mombello nell'ambito delle ricerche PRIN sull'architettura manicomiale (1° giugno 2013)

I corsi, destinati ai tecnici delle pubbliche amministrazioni del territorio della Provincia di Monza e Brianza e agli operatori dei Beni Culturali presenti sul territorio brianzese, si sono svolti a Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno.

2013

Docente nell'ambito del "*Corso «Porta fidei»*" promosso dalla Diocesi di Milano. Nello specifico il candidato ha svolto una

lezione intitolata: “Le porte di Milano: storia, arte e manifestazione della ritualità civica”

2012

Docente nell’ambito del “*Corso di Formazione al Patrimonio per le associazioni e gli operatori culturali del territorio della Provincia di Monza e Brianza*” promosso dal Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza. Nello specifico il candidato ha trattato i seguenti temi: itinerari culturali e turistici possibili nel territorio milanese e nel territorio brianteo in relazione all’Expo del 2015; il significato e la simbologia del vivere nelle ville di delizia lombarde.

Il corso, destinato ai tecnici delle pubbliche amministrazioni del territorio della Provincia di Monza e Brianza e ai responsabili degli enti culturali presenti sul territorio brianteo si è articolato in una serie di incontri svoltisi presso Palazzo Arese Borromeo e Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno nei mesi di settembre e ottobre 2012. Il corso è terminato con una serie di incontri che si sono svolti con la modalità dello “Sportello di servizio” creati per rispondere alle necessità delle istituzioni coinvolte nell’iniziativa Ville Aperte gestiti dalla dott.sa Bolandrini e dal candidato.

2011

Docente nell’ambito del “*Corso di Formazione al Patrimonio per operatori culturali*” promosso dal Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza. Nello specifico il candidato ha trattato il seguente tema: “*Beni Culturali e ville della provincia di Monza e Brianza in relazione alla rete delle Ville di delizia dell’area nord milanese*”.

Il corso, destinato ai tecnici delle pubbliche amministrazioni del territorio della Provincia di Monza e Brianza e ai responsabili degli enti culturali presenti sul territorio brianteo si è articolato in una serie di incontri svoltisi presso Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dall’8 luglio al 17 settembre 2011. Il corso è terminato con una serie di incontri che si sono svolti con la modalità dello “Sportello di servizio” creati per rispondere alle necessità delle istituzioni coinvolte nell’iniziativa Ville Aperte gestiti dalla dott.sa Bolandrini e dal candidato.

2010

Docente nell’ambito del corso del prof. Giovanni Agosti presso la *Scuola di specializzazione in Storia dell’Arte* dell’Università Statale di Milano incaricato di svolgere una specifica lezione dedicata al valore delle Fototeche in ambito storico-artistico (lezione del 27 maggio 2010).

2009

Docente nell’ambito del progetto ministeriale per l’impiego di volontari in Servizio Civile in Italia intitolato “*Valorizzazione del patrimonio culturale della A.O. Ospedale Niguarda Cà Granda*”

in riferimento alle prescrizioni e al progetto della Regione Lombardia inerente la «Valorizzazione del patrimonio artistico del sistema regionale» e dei Beni Culturali della Regione Lombardia».

La collaborazione con l'Azienda Ospedaliera Niguarda Ca' Granda di Milano, il Museo regionale della Psichiatria e il Museo d'Arte Paolo Pini (M.A.P.P.) si è articolato in numerosi incontri e, in particolare, con alcune lezioni frontali svoltesi presso la sede del M.A.P.P. il 19 novembre 2009 e il 24 novembre 2009.

2008

Docente del workshop *“La valorizzazione del patrimonio culturale degli enti sanitari del Sistema Regionale” 2*

Il workshop, svoltosi il 27 novembre 2008 presso la (Sala Pirelli del Grattacielo Pirelli di Milano, è stato curato dall'Istituto Regionale lombardo di Formazione per l'Amministrazione Pubblica in collaborazione con la direzione della funzione specialistica “Valorizzazione del patrimonio artistico regionale” della Regione Lombardia.

2008

Docente alla “Prima giornata di formazione ISAL - Regione Lombardia Scheda Collezione *“La valorizzazione del patrimonio culturale degli enti sanitari del Sistema Regionale” 2*

La giornata di formazione, che costituisce la presentazione in anteprima nazionale dello strumento per l'archiviazione dei Beni Culturali di Regione Lombardia attraverso l'impiego della nuova Scheda Collezione, si è svolta il 22 ottobre 2008 presso il Politecnico di Milano (Polo Bovisa). La giornata di formazione è stata curata dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda per conto di Regione Lombardia.

2008

Docente del workshop *“La valorizzazione del patrimonio culturale degli enti sanitari del Sistema Regionale”.*

Il workshop, svoltosi il 22 luglio 2008 presso la (Sala Pirelli del Grattacielo Pirelli di Milano, è stato curato dall'Istituto Regionale lombardo di Formazione per l'Amministrazione Pubblica in collaborazione con la direzione della funzione specialistica “Valorizzazione del patrimonio artistico regionale” della Regione Lombardia.

2008

Docente al Corso di *“Architettura e Territorio”*

Il corso si è svolto presso Sala Aurora di Palazzo Arese e Sala Virginio Gatti di Palazzo Arese Jacini a Cesano Maderno dal 5 marzo al 30 maggio 2008. Nello specifico il candidato ha trattato i seguenti temi: “Cesano Maderno: emergenze architettoniche tra realtà edilizia e percezione di un patrimonio da valorizzare” e “I Cimiteri di Monza e di Cesano Maderno: due esempi di Musei a cielo aperto e della memoria in area brianza”.

2008

Docente al Corso di “Le ville lombarde dal XVI al XX secolo”

Il corso si è svolto presso Sala Virginio Gatti di Palazzo Arese Jacini a Cesano Maderno

Nello specifico il candidato ha partecipato in qualità di docente il 13 febbraio con un intervento intitolato “Trasformazioni della villa e del parco tra Otto e Novecento: casi urbani e casi rurali”.

2008

Docente e relatore al corso di formazione e di aggiornamento professionale “*Introduzione alla Criminologia 2008*”.

Istituzione promotrice: Società Sanmarinese di Criminologia

Sede principale del Corso: Centro Congressi Ixo Hotel, Repubblica di San Marino

2007

Docente del “Corso di formazione: Linee generali per la descrizione archivistica e uso di Sesamo 4.1”.

Istituzione organizzatrice: *Area Risorse Umane e Organizzazione e Servizio Protocollo* del Politecnico di Milano in collaborazione con *Regione Lombardia*

- 3 – Attività di ricerca

3.1 – Nomina a Ricercatore universitario Senior

Dal 01/02/2016

Ricercatore Senior (sette concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura) del Politecnico di Milano con chiamata confermata dal Consiglio del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU) del 18 gennaio 2016.

3.2 - Assegni di ricerca

**Dal 01/03/2011
al 30/04/2011**

Titolare dell'Assegno di Ricerca "Atlante dei manicomi in Lombardia e nell'area italiana nord-orientale tra Ottocento e Novecento", Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.

Durata: 2 mesi

Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.

**Dal 01/09/2010
al 28/02/2011**

Titolare dell'Assegno di Ricerca "Atlante dei manicomi in Lombardia e nell'area italiana nord-orientale tra Ottocento e Novecento", Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.

Durata: 6 mesi

Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.

**Dal 01/12/2009
al 31/05/2010**

Titolare dell'Assegno di Ricerca "*Città, quartieri, case del XX secolo: storiografia e questioni di tutela*", Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.

Durata: 6 mesi

Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.

**Dal 01/06/2008
al 30/11/2009**

Titolare di Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.

Durata: 6 mesi

Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.

Dal 01/06/2007

Titolare di Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di

- al 31/05/2008** Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.
Durata: 12 mesi
Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.
- Dal 01/06/2007 al 31/05/2008** **Titolare di Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.
Durata: 12 mesi
Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.
- Dal 01/06/2006 al 31/05/2007** **Titolare di Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano.
Durata: 12 mesi
Struttura di riferimento: Architettura e Pianificazione
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa.

3.3 - Ulteriori attività di ricerca in ambito universitario

- 2017** Titolare assegnatario del **Finanziamento annuale per Attività di Ricerca di Base (FARB) 2017** su base selettiva concorsuale secondo quanto disposto dalla legge 11 dicembre 2016 n. 232, all'art. 1, commi 295 e seguenti, assegnato secondo le modalità approvate con la delibera del Consiglio Direttivo n. 87 del 14 giugno 2017 dell'Agenda Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).
- 2014-2015** **Titolare di incarico di lavoro e di ricerca specialistica** "Percorso sperimentale di valorizzazione delle ville gentilizie lombarde, tramite verifica attuativa della valorizzazione delle emergenze figurative ed architettoniche di Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno attraverso l'impiego delle tecnologie mobile basate sull'impiego del codice QR, con relazioni con il Sistema delle Ville Gentilizie Lombarde e i progetti regionali per EXPO 2015"
Durata: 5 mesi
Struttura di riferimento: Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Docente di riferimento prof. Maria Antonietta Crippa
- Dal 2004** Membro del Laboratorio Storia e Tutela dell'Architettura Moderna – STAM.
Docente coordinatore: prof. Maria Antonietta Crippa

- 2007-2008** Membro del gruppo di ricerca *“Linee Guida per una casa durevole e sostenibile in relazione al parco edilizio esistente nel territorio di Milano”*.
- Committente: AIRE-Regione Lombardia
 Affidamento incarico: Politecnico di Milano
- 2007** *“Indagine sul sistema cimiteriale di Cesano Maderno e sull’arte funeraria del Cimitero Capoluogo e del Cimitero di Cassina Savina”*.
- Committente: Comune di Cesano Maderno
 Affidamento incarico: Politecnico di Milano
- 2004-2006** Membro del gruppo di ricerca *“Realizzazione di una Guida alle Architetture del Novecento e alle loro fonti documentarie e catalogazione in ambito SIRBeC”*.
- Committente: Regione Lombardia (convenzione con il DiAP, Politecnico di Milano, ai sensi della RL 29 aprile 1995, n.35, con delib.n.17970 del 28-6-2004)
- 2004-2006** Membro del gruppo di ricerca *“Indagine sulla sensibilità dei siti”*, finanziata dal Comune (Direzione centrale pianificazione urbana e attuazioni PR Settore autorizzazioni e concessioni edilizie) di Milano, tramite convenzione con il DiAP, Politecnico di Milano, ai sensi della determ. dirigenziale n.31 del 5-5-04.
- 2003-2004** Membro del gruppo di ricerca PRIN *“Città e costruzione nel tradizionalismo di area lombarda”* nell’ambito del PRIN *“Città architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l’altra modernità”* coordinato dal prof. Giorgio Pigafetta
- Committente: MIUR
- 2002** Membro del gruppo di ricerca PRIN 2000 *“Itinerari Storico-Artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense”*
- Committente: MIUR
- 2002** Membro del gruppo di ricerca *“Conoscenza e Conservazione informatizzata del fondo Ornato Fabbrica milanese, finalizzata all’esame di progetti originali per interventi sull’esistente”*
- Committente: Politecnico di Milano

3.4 - Attività di ricerca in ambiti differenti dalle strutture Universitarie

- 2019** Curatore scientifico ed ideatore del progetto “Sinergie per la Cultura”, insieme ad Elena Colombo, finalizzata alla valorizzazione dei Beni Culturali presenti sul territorio brianteo anche attraverso la realizzazione di cinque calendari editi da “Il Cittadino”, specificatamente dedicati: alla città di Monza; alla Valle del Seveso; alla Brianza meridionale; alla Brianza settentrionale; al Vimercatese.
- Il progetto è stato realizzato in sinergia da: fai (Fondo per l’Ambiente Italiano), ISAL (Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda); Il Cittadino; Circolo Fotografico Monzese.
- 2015** Direttore scientifico del progetto «MeetBrianza Expo » (azione di valorizzazione e di promozione turistica del territorio individuata nel progetto sopra indicato e denominata “Brianza Ovest e delle Groane: territorio vivo di arte, monumentalità e artigianato), nell’ambito del progetto: «*Meet Brianza Expo_Design, Art,Food and Nature.A way to excellence*» (Rif. Promozione dell’attrattività del territorio lombardo in occasione dell’evento Expo 2015 - Fase 1 - art. 16 della l.r. 19/2014, realizzata con il contributo di Regione Lombardia e Camera di Commercio MB e il coordinamento della Provincia Monza e Brianza).
- Committenti: Comune di Barlassina, Comune di Cesano Maderno, Comune di Cogliate, Comune di Desio, Comune di Lentate sul Seveso, Comune di Meda, Comune di Seveso - Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda.
- 2015** Membro del Comitato Scientifico nominato dal Comune di Cesano Maderno per i festeggiamenti dell’anniversario della Grande Guerra 1915-2015 a Cesano Maderno e della mostra “*Memoria e silenzio. La Grande Guerra dei cesanesi*”
- 2014-2015** Progettista e direttore scientifico dell’azione “*Valorizzare, educando al patrimonio, attraverso la tecnologia mobile*” nell’ambito del Progetto “*Sistema delle Ville Gentilizie Lombarde per EXPO*”
- Partner del progetto: Provincia di Monza e Brianza, Comune di Cesano Maderno, Comune di Desio, Comune di Lainate, Fondazione Augusto Rancilio Villa Arconati, Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda, Touring Club.

- 2014** Coordinatore scientifico del progetto “*Intervento straordinario di catalogazione del patrimonio culturale in prospettiva di EXPO 2015*”
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda – Regione Lombardia
- 2014** Direttore scientifico del progetto “*Intervento straordinario di catalogazione del patrimonio culturale della Provincia di Lodi in prospettiva di Expo 2015*”.
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda – Provincia di Lodi.
- 2014** Coordinatore scientifico del progetto “*Il sistema informativo regionale Beni Culturali SIRBeC, intervento straordinario per EXPO 2015*”
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda – Provincia di Varese.
- 2014** Coordinatore scientifico del progetto “*Intervento straordinario di catalogazione del patrimonio culturale in prospettiva di EXPO 2015*”
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda – Provincia di Monza e Brianza
- 2013** Direttore scientifico del progetto “Comunicare per Valorizzare”
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda – Provincia di Monza e Brianza
- 2012** Coordinatore scientifico del progetto “*Servizio di catalogazione dei Beni Culturali presso le aziende sanitarie comprese nei territori delle province di Bergamo, Cremona, Como, Lecco, Lodi, Monza e Brianza, Milano e Sondrio*”.
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda – Regione Lombardia
- 2012** Coordinatore scientifico del progetto “*Servizio di catalogazione dei Beni Culturali presso le aziende sanitarie comprese nei territori delle province di Milano e Mantova*”.

- Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia
- 2012 e 2013** Responsabile scientifico dell'*Accordo di partenariato tra il Comune di Bovisio Masciago e l'I.S.A.L. (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda) per la realizzazione di eventi finalizzati alla valorizzazione dei beni culturali del territorio comunale.*
- 2011** Responsabile scientifico del progetto “Approfondimento conoscitivo e catalogazione del patrimonio d'interesse storico-artistico e scientifico-tecnologico della ASL di Lodi, in riferimento alla Catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari del Sistema Regionale.
- Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – ASL di Lodi
- 2010** Direttore operativo e Responsabile scientifico nell'ambito dell'*”Accordo di partenariato tra la Provincia di Monza e della Brianza e l'Istituto per la storia dell'arte lombarda per la Valorizzazione dei Beni Culturali del territorio della Provincia di Monza e della Brianza”* stipulato tra Provincia ed ISAL.
- Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia
- 2010** Direttore operativo e Coordinatore scientifico della ricerca e schedature SIRBeC denominata *”Approfondimento conoscitivo, catalogazione e inventariazione del patrimonio d'interesse storico artistico della Regione Lombardia e degli Enti Sanitari del Sistema Regionale – 2010”* commissionata da Regione Lombardia all'ISAL.
- Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia
- 2009** Direttore operativo e Coordinatore scientifico della ricerca e schedature SIRBeC denominata *”Inventariazione e catalogazione di interesse storico, artistico e scientifico-tecnologico di Regione Lombardia degli Enti Sanitari del Sistema Regionale di Lombardia”* commissionata da Regione Lombardia all'ISAL.
- Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia
- 2009** Direttore operativo e Coordinatore della ricerca e schedature SIRBeC denominata *”Valorizzazione di ambiti territoriali a forte*

valenza culturale, con riferimento all'area del Parco delle Groane, della Brianza occidentale e della Brianza lecchese" commissionata da Regione Lombardia all'ISAL.

Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia

2008-2009

Direttore operativo e Coordinatore della ricerca e schedature SIRBeC denominata "*Architettura e territorio: valorizzazione del patrimonio paesaggistico urbano e del patrimonio storico figurativo attraverso tre percorsi di emergenze architettoniche site nel territorio della Regione Lombardia*" commissionata da Provincia di Milano (Legge 9/93).

Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

2008

Direttore operativo e Coordinatore scientifico della ricerca e schedature SIRBeC denominata "*Approfondimento conoscitivo, catalogazione e inventariazione del patrimonio d'interesse storico artistico della Regione Lombardia e degli Enti Sanitari del Sistema Regionale*" commissionata all'ISAL.

Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia

2007-2008

Coordinatore della ricerca e schedature SIRBeC denominata "*Censimento, inventariazione e catalogazione di Beni Culturali: archivio ISAL di notevole interesse storico*" commissionata all'ISAL da Regione Lombardia e da Provincia di Milano.

Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

2007

Direttore operativo e Coordinatore della ricerca e schedature SIRBeC denominata "*Valorizzazione di ambiti territoriali a forte valenza culturale con riferimento all'area Nord Milano-seconda parte*" commissionata da Regione Lombardia all'ISAL.

Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda – Regione Lombardia

2007

Direttore operativo e Coordinatore della ricerca e schedature SIRBeC denominata "*Monza e Brianza nei fondi fotografici ISAL*" commissionata da Provincia di Milano con delega alla Provincia di Monza e Brianza all'ISAL.

Committente: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

3.5 Ulteriori attività di ricerca

- 2016-2018** Supervisione scientifica, “con applicazioni di metodologia legata alla storia e all’equipe di progetto”, dei lavori di restauro alla *Cattedrale San Vigilio di Trento*.
- Committente: Curia Arcivescovile di Trento.
- 2011-2012** Coadiutore al Consulente scientifico nell’ambito del restauro del “*Cantiere interno navata laterale sud della Cattedrale San Vigilio di Trento*”.
- Committente: Curia Arcivescovile di Trento.
- 2009-2010** Professionista incaricato della “*Indagine su base visiva e fotografica del paramento lapideo interno della Cattedrale San Vigilio di Trento, eseguita in Occasione del cantiere pilota*”.
- Committente: Curia Arcivescovile di Trento.
- 2009** Coadiutore al Consulente Scientifico (dott.sa Giovanni Alessandrini) nell’ambito del Cantiere Pilota di restauro della Cattedrale Romano-Cattolica di San Vigilio in Trento.
- Committente: Curia Arcivescovile di Trento.
- 2008** Consulenza per gli aspetti storico-artistici nell’ambito della *Procedura aperta per la progettazione integrata e coordinata del Nuovo Dipartimento provinciale dell’Agenzia regionale per la protezione dell’Ambiente-ARPA in Milano, viale Jenner n. 44 (ex Ospedale Malattie infettive “Agostino Bassi”)*.
- 2008** Consulenza per gli aspetti storico-artistici nell’ambito dell’“*Affidamento dell’incarico di redazione della progettazione e direzione lavori relativamente all’intervento di ristrutturazione dell’edificio sito in Milano, via delle Orsole n°4*”.
- 2007** Redattore, insieme a Gian Battista Maderna, della “*Valutazione del Fondo «Carlo Perogalli» a seguito della disposizione testamentaria del 22 giugno 2004*”.
- Committente: Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda
- 2006** Professionista incaricato nell’ambito del progetto: “*Complesso «Cassina de’ Pomm» in Milano. Studio dell’area di proprietà Botta S.p.A. Costruzioni al fine di verificarne la possibilità di poter estendere il vincolo diretto da parte del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali (Soprintendenza per i Beni*

Ambientali e Architettonici)".

Committente: Botta S.p.A. Costruzioni

2005-2006

Progetto di aggiornamento e rifacimento dei volumi "Moduli di Arte" edito da Electa – Bruno Mondadori

Committente: Casa editrice Electa – Bruno Mondadori.

2004

Consulente agli "*Studi campione sulla qualità e sugli studi storici, tecnologici, estetici del sistema edilizio del Quadrilatero storico fieristico della città di Milano*".

Committente: Ente Fiera di Milano.

2004

Professionista incaricato delle "*Sistemazione delle immagini dei restauri dell'apparato lapideo esterno della Basilica Romano-Cattolica di San Vigilio in Trento*".

Committente: Studio Falcini.

2004

Consulenza per gli aspetti storici del progetto di restauro e di rifacimento della pavimentazione della Chiesa Parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Mezzate Milanese (Comune di Peschiera Borromeo).

Committente: Studio Domenico Tripodi.

2003

Professionista incaricato della "*Indagine su base visiva e fotografica delle zone nascoste e delle parti non ancora rilevate nella Basilica Cattolica Romano Cattolica di San Vigilio in Trento*".

Committente: Curia Arcivescovile di Trento.

2001

Professionista incarico della "*Indagine su Monumenti e Architetture Funerarie del Cimitero Centrale di Monza*".

Committente: Comune di Monza

2000

Consulenza per il rifacimento completo della Libreria Concessionaria s.r.l. dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato (Galleria Vittorio Emanuele II – Milano).

Committente: ELLE Design

1999

"*Analisi del degrado superficiale distribuzione areale delle forme di alterazione macroscopicamente individuabili*" all'interno del "Progetto di restauro generale chiesa cattedrale

di San Vigilio in Trento” (con Roberto Bugini del Centro CNR Gino Bozza)

Committente: Curia Arcivescovile di Trento.

1999 Collaboratore alle “*Analisi del degrado superficiale distribuzione areale delle forme di alterazione macroscopicamente individuabili*” all’interno del “Progetto di restauro generale chiesa cattedrale di San Vigilio in Trento”.

Committente: Curia Arcivescovile di Trento.

1998 Responsabile delle Indagini storico critiche del progetto “*Ristori spirituali ai margini dell’antica strada francigena: la Certosa di Garegnano a Milano*”. Detto studio fa parte integrante del “Progetto preliminare per il restauro conservativo, la qualificazione e la crescita delle strutture artistico-ricettive in occasione del Grande Giubileo del 2000”.

Responsabile del progetto: Arch. Domenico Tripodi.

- 4 - Titoli e ulteriori incarichi

Dal 2019 Membro del Comitato scientifico del “MAiO” (Museo dell’Arte in Ostaggio e delle grafiche visionarie) di Cassina de Pecchi (Torrione di via Trieste) con deliberazione della Giunta Comunale n. 97 del 23 maggio 2019.

Dal 2017 Membro del Comitato scientifico della “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”

2014-2015 Membro del Comitato direttivo “L’occhio ascolta. Arte e Contemplazione”, eventi e incontri svoltisi in varie prestigiose sedi della città di Milano.

Gli incontri e gli eventi sono stati patrocinata da:

- Ministero dello Sviluppo Economico;
- Regione Lombardia
- Provincia di Milano
- Comune di Milano

Dall’agosto 2011 Caporedattore della “Rivista dell’Istituto per la Storia

DELL'ARTE LOMBARDA"

- Dall'aprile 2011** Coordinatore generale dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda.
- Dal 2010** Nominato "Esperto" dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) per la "Ricerca per lo sviluppo e la sperimentazione di nuovi standard catalografici e per la normalizzazione terminologica e studio di appositi vocabolari e thesauri" e per la "Catalogazione informatizzata e trattamento dei dati per le diverse discipline di competenza dell'Istituto" (Decreto n.28 del 18 novembre 2010).
- Dal 2009 al 2010** Redattore della "Rivista dell'Istituto per la Storia DELL'ARTE LOMBARDA"
- Dal 2009** Direttore del Dipartimento per la Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda.
- Dal 2008** Membro della Commissione per i rapporti con i mass-media e membro della Commissione Cultura del Comitato Pavia città di Sant'Agostino.
- Dal febbraio 2007** Conservatore degli Archivi e della Fototeca dell'ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda)
- Dal 2004** Membro, nominato con decreto n. 14311 della Regione Lombardia, del "Gruppo di Lavoro per la promozione della Conoscenza e della Conservazione programmata dell'Architettura del Novecento in Lombardia e a supporto della Commissione tecnico scientifica per gli interventi su Grattacielo Pirelli"
- Dal 2006 al 2012** Collaboratore scientifico del Progetto C.A.S.V.A. (Centro di Alti Studi sulle Arti Visive).
I Collaboratori scientifici del C.A.S.V.A. erano sedici, tra i quali: Amedeo Bellini, Fulvio Irace, Marina Messina, Alessandro Morandotti e Anty Pansera.
- Dal 1999** Conservatore della Certosa di Garegnano in Milano

- 2001** Consulente del Progetto “*Una Cultura per l’Uomo. Itinerari di lettura nella cultura cristiana e nell’Italia multi religiosa del Terzo Millennio*” presentato alla Fiera del Libro di Torino il 17-21 maggio del 2001.
- Altri consulenti, oltre il candidato: Sante Bagnoli, Sandro Benedetti, Adriano Dell’Asta, Elio Guerriero, Pier Angelo Sequeri, Claudio Salsi, Gianfranco Ravasi, Timothy Verdon.
- 2002** Consulente del Progetto “*Una Cultura per l’Uomo. Itinerari di cultura religiosa nell’editoria italiana*” presentato alla Fiera del Libro di Torino nel maggio del 2002.
- Dal 1995 al 2000** Membro della Commissione dei Beni Culturali della Certosa di Garegnano in Milano
- Dal 1994 al 2000** Membro della Commissione Artistica (dal 1994) della Certosa di Garegnano in Milano
- Dal 1991 al 2000** Segretario del Comitato dei Restauri della Certosa di Garegnano in Milano.
- 1992** Responsabile e Referente della Val Masino, Val del Mello e Val Del Sasso Bisolo per la Catalogazione dei “*Segni dell’Uomo nelle Terre Alte*” del Club Alpino Italiano.

392 - 5 - Pubblicazioni

25 5.1 - Autore e curatore di volumi

- 2019** 25 Daniele Bonelli, Maddalena Colli, Roberto Gariboldi, Ferdinando Zanzottera, *La pittura parla tacendo. L'Ordine Certosino in Lombardia attraverso l'opera di Daniele Crespi*, Donada, Milano, 2019.
- 2018** 24 Ferdinando Zanzottera (a cura di), *30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD – MINOR CITIES. Cesano Maderno: ambiente costruito e vita sociale*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 2018 (ISBN 978-88-8515-325-7).
- 2018** 23 Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Il Momento del riscatto. Palazzo Arese Borromeo: dalla rovina a proprietà comunale*, Bellavite Editore, 2018 (ISBN 9788875113407).
- 2017** 22 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere*, Silvana Editoriale - Politecnico di Milano, Milano, 2017, (ISBN 9788836639007).
- 2017** 21 Ferdinando Zanzottera, *Tandem. Architettura di un viaggio*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 2017 (ISBN 9788885153356).
- 2016** 20 Ferdinando Zanzottera, *La modernizzazione di Milano tra XIX e XX secolo e il problema dell'edilizia residenziale popolare nei primi anni del Novecento*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 2016 (ISBN 9788885153196).
- 2016** 19 Ferdinando Zanzottera, *Architetture del XIX secolo. Il convento del Sacro Cuore a Milano dell'Ordine dei Frati Minori Cappuccini*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 2016 (ISBN 9788885153288).
- 2016** 18 Ferdinando Zanzottera, *Dalle valli alla pianura: il lungo viaggio verso, e oltre, il 25 aprile 1945. Le fotografie di una collezione privata briantea per una lettura della storia e del territorio*, Istituto per la Storia dell'Arte

Lombarda, Milano, 2016 (ISBN 9788885153349).

2016 17 Ferdinando Zanzottera, *Territori di cultura: un patrimonio da scoprire*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 2016 (ISBN 9788885153165).

2013 16 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Documentare l'architettura: metodi, casi e archivi. Gli ex ospedali psichiatrici in Lombardia*, Ed. Acherdo, Brescia, 2013.

2012 15 Stefano Cerrato, Ferdinando Zanzottera, *None on. Assenza dei sensi*, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Milano, 2012.

All'interno del testo è presente il seguente contributo del candidato:

- *None on: assenza dei sensi. Un percorso visuale nella fotografia contemporanea*, pp. 4-17.

2008 14 Ferdinando Zanzottera, *L'Archivio dell'Architetto Virgilio Vercelloni presso il C.A.S.V.A. di Milano*, Comune di Milano - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Milano, 2008

2008 13 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, Maria Filomena Boemi (a cura di), *Le terre dei folli. 150 anni di fotografia aerea per conoscere e contenere il consumo del territorio*, Nympe, Padernello (BS), 2008.

All'interno del volume sono presenti i seguenti contributi del candidato:

- *Cenni storiografici della fotografia aerea*, pp. 22-31;

- *Il Fondo fotografico del generale Pezzani conservato presso l'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda*, pp. 140-145;

- *Dal consumo al ridisegno del paesaggio italiano* (sezione del volume curata insieme a Gian Mario Adrico, Maria Antonietta Crippa e Basilio Rodella), pp. 153-177

- *Bibliografia ragionata*, pp. 178-183.

Il libro costituisce il catalogo dell'omonima mostra svoltasi presso il Castello di Padernello dal 23 ottobre 2008 al 25 gennaio 2009 e patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, dall'Aerofototeca

Nazionale, dal Politecnico di Milano, dalla Provincia di Brescia, dal FAI, dall'SAL e dalla Fondazione di Padernello.

2008 12 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Comunicare la Modernità. Le Esposizioni Universali 1851-2010*, Triennale Electa, Milano, 2008.

All'interno del volume sono presenti i seguenti contributi del candidato:

- Esposizione Internazionale del Sempione, "imponente manifestazione di vitalità", pp. 33-98
- L'expo si presenta: stralci antologici tratti da "L'Esposizione illustrata di Milano", pp. 99-101

2008 11 Antonio Paradiso, Ferdinando Zanzottera, Cesano Maderno, museo della scultura italiana contemporanea a cielo aperto, ISAL-Parco La Paloma, Cesano Maderno-Matera, 2008. Volume in italiano e in inglese.

All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:

- Cesano Maderno, museo della scultura contemporanea a cielo aperto, pp. 3-11.

2007 10 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Officine del Volo. Restauro di un'architettura industriale per nuove funzionalità*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano). Volume in italiano e in inglese.

All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:

- L'evoluzione storico-architettonica delle Officine Caproni, pp. 22-47

2006 9 Ferdinando Zanzottera, *Istituto Gonzaga. Cento anni di presenza a Milano*, Signum Edizioni d'Arte, Milano, 2006.

2004 8 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Milano si alza. Torri, campanili e grattacieli in città*, Strenna dell'Istituto Ortopedico "Gaetano Pini", 2004.

All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:

- Edifici alti fino alla Seconda Guerra Mondiale, pp. 15-

47.

All'interno della pubblicazione, inoltre, il candidato, insieme all'altra autrice, ha curato anche una breve antologia di testi inerenti al tema dei grattacieli di Milano (pp. 69-77).

2003

7 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Artigianato e Mestieri nelle antiche stampe milanesi*, Strenna dell'Istituto Ortopedico "Gaetano Pini", 2003.

All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:

- Artigiani e venditori nella tradizione editoriale milanese, pp. 21-31.

2002 e 2003

6 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Antoni Gaudi omaggio per il centenario*, Cooperativa G. Donati, Milano, 2002.

All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:

- Antoni Gaudi: cenni storiografici su alcune opere principali, pp. 31-62.

Il presente volume è stato pubblicato in altre cinque edizioni differenti. La prima a cura dell'AEM (2002), la seconda a cura dall'Ordine Ordine Architetti della Provincia di Lecco e del Centro Culturale Alessandro Manzoni (2002), la terza a cura dell'Associazione Nazionale Costruttori Edili di Treviso (2003), la quarta a cura dall'Associazione culturale Velocifero di Milano (2003), e la quinta a cura dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lodi (2003).

2001-2003

5 Maria Antonietta Crippa, Daniela Mericio, Ferdinando Zanzottera, *Bombardata e ricostruita. Milano 1943-1955*, Strenna dell'Istituto "Gaetano Pini", Milano, 2001.

All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:

- Milano: una città ferita che si difende, pp. 51-85.

Il presente volume è stato rieditato dall'Assessorato ai Giovani del Comune di Milano nel 2002 e dalla Casa

Editrice STAF nel 2003.

- 2001** 4 Curatore editoriale del volume: *I nuovi metodi di indagine e comunicazione della storia dell'architettura*, Sinai Edizioni, Milano, 2001.
- All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato: *Lo stato di conservazione delle strutture architettoniche della Certosa di Milano (Garegnano). Nuovi contributi ai dissesti ed alle patologie di degrado* (pp. 123-134).
- 2000** 3 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Una Milano sconosciuta. La geografia dei segni sacri da Carlo Borromeo a Maria Teresa d'Austria*, Strenna dell'Istituto "Gaetano Pini", Milano, 2000.
- All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:
- Una Milano sconosciuta: recupero della memoria di un paesaggio urbano sacro, pp. 31-129.
- 2000** 2 Daniela Pogliani Ceccato, Ferdinando Zanzottera, *La Certosa di Milano*, Edizioni Cammino, Milano, 2000.
- All'interno del volume sono presenti i seguenti contributi del candidato:
- San Bruno il fondatore dell'Ordine, pp. 5-9;
 - Beato Guglielmo da Fenoglio, pp. 9-12;
 - La "Sistina" di Milano, pp. 17-25;
 - Daniele Crespi dramma in pittura, pp. 27-43;
 - Simone Peterzano: il canto dei colori, pp. 45-61;
 - La Sala Capitolare, pp. 63-67;
 - Biagio Bellotti: il prete artista, pp. 69-85;
 - Come era la Certosa, pp. 86-91;
 - Visita del Principe e della Regina, p. 92;
 - Santi monaci della Certosa, p. 93;
 - I restauri, pp. 94-95;
 - I pittori contemporanei e la Certosa, pp. 96-97.
- 1999** 1 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Le porte di Milano*, Strenna dell'Istituto "Gaetano Pini", Milano, 1999.
- All'interno del volume è presente il seguente contributo del candidato:
- Le porte di Milano. Storia, arte e tradizione, pp. 25-72.

166 5.2 – Saggi e contributi su volumi

- 2019** 166 *Gli interventi di restauro sugli affreschi di Daniele Crespi alla Certosa di Milano*, in : D. Bonelli, M. Colli, R. Gariboldi, F. Zanzottera, *La pittura parla tacendo. L'Ordine Certosino in Lombardia attraverso l'opera di Daniele Crespi*, Donada, Milano, 2019, pp. 72-89.
- 2018** 165 *Italian outskirts: reflections for a debate*, in: Alfio Conti, Gustavo A. T. Martínez (Curadoria de), 30 x 40 x 50 SUBURBS OF THE WORLD - MINOR CITIES Pará de Minas: Ambiente construido e vida social, Edição Do A., Belo Horizonte (Brasile), 2018, pp. 23-36 (ISBN 9781729863404).
- 2018** 164 *The SNIA Village of Cesano Maderno: from "industrial ideal" to "non-productive" suburbs*, in: Alfio Conti, Gustavo A. T. Martínez (Curadoria de), 30 x 40 x 50 SUBURBS OF THE WORLD - MINOR CITIES Pará de Minas: Ambiente construido e vida social, Edição Do A., Belo Horizonte (Brasile), 2018, pp. 143-175 (ISBN 9781729863404).
- 2018** 163 *"Planejamento regional" between truth, prejudice and promise of happiness*, in: Alfio Conti, Gustavo Tinoco (a cura di), *Planejamento Regional. Duas propostas para o espaço periurbano entre Ouro Preto e Itabirito*, Edição Do A., Belo Horizonte (Brasile), 2018, pp. 12-18 (ISBN 13: 978-1726056502).
- 2018** 162 *Il Villaggio SNIA a Cesano Maderno: storia di una 'città ideale' minore*, in: Ferdinando Zanzottera (a cura di), 30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD – MINOR CITIES. Cesano Maderno: ambiente costruito e vita sociale, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 2018, pp. 127-155 (ISBN 978-88-8515-325-7).
- 2018** 161 *Periferia: definizione di un tema e spunti di riflessione*, in: Ferdinando Zanzottera (a cura di), 30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD – MINOR CITIES. Cesano Maderno: ambiente costruito e vita sociale, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 2018, pp. 11-19 (ISBN 978-88-8515-325-7).
- 2018** 160 *La Certosa di Milano (Garegnano): da luogo ameno descritto dal Petrarca a territorio ottocentesco dall'aria "notoriamente malsana"*, in: Francesca Capano, Maria

Ines Pascariello, Massimo Vison (a cura di), *La Città Altra / The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Collana Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, Napoli, 2018, pp. 195-204 (ISBN 978-88-99930-03-5).

- 2018** 159 *All'alba della cultura politecnica: Camillo Boito e l'Ospedale di Gallarate*, in: Sandro Scarrocchia (a cura di), *Camillo Boito moderno*, Mimesis Edizioni, Milano, 2018, pp. 473-691.
- 2018** 158 *Il futuro non giace sulle "ginocchia di Giove": la pubblicistica italiana sul soccorso tecnico e la prevenzione dalla fine del XIX secolo alla Prima Guerra Mondiale*, in: Stefano Marsella, Simonetta Monti, *Salvare la Storia. Testimonianze di soccorso tecnico e prevenzioni antincendi nel passato*, Istituto Superiore Antincendi - Ministero dell'Interno, Dipartimento dei Vigili del Fuoco del Soccorso Pubblico e della Difesa Civile, Roma, 2018, pp. 39-64 (ISBN 9788894340709).
- 2018** 157 *Palazzo Arese Borromeo: da residenza nobile a proprietà dell'Amministrazione comunale*, in: Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Il Momento del riscatto. Palazzo Arese Borromeo: dalla rovina a proprietà comunale*, Bellavite Editore, 2018, pp. 35-67 (ISBN 9788875113407).
- 2017** 156 *La fotografia in Virgilio Vercelloni, committente e progettista di racconti visivi*, in: Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere*, Silvana Editoriale-Politecnico di Milano, pp. 128-145 (ISBN 9788836639007).
- 2017** 155 *Il fronte dietro i muri. Malattia mentale e guerra*, in: Piero Cimbolli Spagnesi (a cura di), *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima guerra mondiale*, Edizioni Quasar, Roma, 2016, pp. 85-96 (ISBN 978-88-7140-789-0).
- 2017** 154 *Roberto Pane e Carlo Perogalli: l'architettura come corallità umana*, in: Anna Anzani, Eugenio Guglielmi (a cura di), *Memoria, Bellezza e Transdisciplinarietà*.

Riflessioni sull'attualità di Roberto Pane, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2017, pp. 113-135 (ISBN 978-88-916-2084-2).

- 2017** 153 *Guardare l'architettura: il pensiero e il metodo di educare alla conoscenza esperita dei monumenti e del paesaggio urbano in Carlo Perogalli*, in: Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Collana Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, Napoli, 2017, pp. 1239-1245 (ISBN 978-88-99930-02-8)
- 2016** 152 *La Certosa di Milano (Garegnano) da luogo di vita monastica a monumento da valorizzare in vista di Expo 2015*, in: Carla Bortolozzi (a cura di), *Patrimonio architettonico religioso. Nuove funzioni e processi di trasformazione*, Gangemi Editore, Roma, 2016, pp. 289-302 (ISBN 978-88-492-3453-4)
- 2016** 151 *L'efficacia di nuove tecnologie nella valorizzazione del paesaggio della Brianza - The new technologies ability for landscape's enhancement of the Brianza*, in: Annunziata Berrino, Alfredo Buccaro (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi Costruzione, descrizione, identità storica Construction, Description, Historical Identity Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio Old and New Media for the Image of the Landscape*, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 2016, Tomo II, pp. 861-870 (ISBN 978-88-99930-00-4).
- 2015** 150 *Il Rinascimento*, in: AA.VV., *Milano e Lombardia dall'alto*, Jaca Book, Milano, pp. 154-189.
- 2015** 149 *Il Neoclassicismo*, in: AA.VV., *Milano e Lombardia dall'alto*, Jaca Book, Milano, pp. 222-253.
- 2013** 148 *Tradizione edilizia e innovazione tecnologica negli Ospedali Psichiatrici Italiani*, in: AA.VV., *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano, pp. 51-61.
- 2013** 147 *Manicomio provinciale di Udine*, in: AA.VV., *I complessi*

manicomiali in Italia tra Otto e Novecento, Electa, Milano, pp. 160-162.

- 2013** 146 *Manicomio provinciale di Trieste*, in: AA.VV., I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento, Electa, Milano, pp. 163-165.
- 2013** 145 *Manicomio provinciale di Sondrio*, in: AA.VV., I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento, Electa, Milano, pp. 168-170.
- 2013** 144 *Grande Astanteria Manicomiale di Affori in Milano*, in: AA.VV., I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento, Electa, Milano, pp. 1174-176.
- 2013** 143 *Manicomio provinciale di Varese*, in: AA.VV., I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento, Electa, Milano, pp. 177-179.
- 2013** 142 *Chiusura, recuperi, modifiche e prospettive dei complessi manicomiali lombardi*, in: Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, Documentare l'architettura: metodi, casi e archivi. Gli ex ospedali psichiatrici in Lombardia. Ed. Acherdo, Brescia, 2013, pp. 46-61.
- 2013** 141 *Dispersione di un patrimonio: il caso eclatante di disordine delle carte d'archivio in due ex ospedali psichiatrici*, in: Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, Documentare l'architettura: metodi, casi e archivi. Gli ex ospedali psichiatrici in Lombardia. Ed. Acherdo, Brescia, 2013, pp. 80-85.
- 2013** 140 *L'ex ospedale psichiatrico di Mombello visto dall'alto: l'importanza della fotografia da elicottero*, in: Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, Documentare l'architettura: metodi, casi e archivi. Gli ex ospedali psichiatrici in Lombardia. Ed. Acherdo, Brescia, 2013, pp. 100-119.
- 2013** 139 *Wspolczesna sztuka - XIX wiek - Architektura – Rundbogenstil*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 937- 938.
- 2013** 138 *Wspolczesna sztuka - XIX wiek - Architektura – Neoromanizm*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej,

Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 935- 937.

- 2013** 137 *Współczesna sztuka - XIX wiek - Architektura – Neogotyck*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 933- 935.
- 2013** 136 *Prezbiterium (Chor)*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 692- 694.
- 2013** 135 *Melk*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp.564- 566.
- 2013** 134 *Ameryka Północna - Kościół katolicki*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 52- 54.
- 2013** 133 *Schola cantorum*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 819- 820.
- 2013** 132 *Praga*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 690- 692.
- 2013** 131 *Portal*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 685- 686.
- 2013** 130 *Luk Poprzeczny*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 521- 522.
- 2013** 129 *Lazaryści (Sztuka)* , in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 513- 514.
- 2013** 128 *Kopuła*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 451- 455.
- 2013** 127 *Kolonia*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 429- 436.

- 2013** 126 *Kartuzja*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 400- 404.
- 2013** 125 *Hosios Loukas*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 325- 326.
- 2013** 124 *Dafni*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 199- 201.
- 2013** 123 *Clerestorium*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp.180- 182.
- 2013** 122 *Bruno, Świety*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 161- 162.
- 2013** 121 *Beginaz (Beginki, Begardzi)*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 125- 126.
- 2013** 120 *Augustynie (sztuka)*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. pp. 87- 91.
- 2013** 119 *Afryka*, in: Cassanelli Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Nowy leksykon sztuki chrześcijańskiej, Jedność, Kielce (Polonia), 2013, pp. 23- 31.
- 2012** 118 *Gio Ponti: costruttore di "architetture religiose"*, in: Ada Toni Architetture per il culto cattolico, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze, p. 114-135.
- 2012** 117 *Àfrica*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Iconografía y Arte Cristiano, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 34-48.
- 2012** 116 *Agustinos, arte de los*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), Iconografía y Arte Cristiano, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 54-60.
- 2012** 115 *América del Norte. La Iglesia Católica*, in: Roberto,

Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 86-90.

- 2012** 114 *Àfrica*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 34-48.
- 2012** 113 Arco fajón, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 155-156.
- 2012** 112 *Àfrica*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 34-48.
- 2012** 111 *Beguinaje*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 229-230.
- 2012** 110 *Bruno, San*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 292-293.
- 2012** 109 *Cartuja*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 307-332.
- 2012** 108 *Clerestorio (Claristorio)*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 402-404.
- 2012** 107 *Colonia*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 409-421.
- 2012** 106 *Cúpula*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 528-535.
- 2012** 105 *Dafni*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 536-538.
- 2012** 104 *Hosios Lucas*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 747-748.

- 2012** 103 *Lazaristas, Arte de los*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp.909-911.
- 2012** 102 *Melk*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 972-975.
- 2012** 101 *Contemporáneo, Arte (s. XIX), Neogótico*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 435-438.
- 2012** 100 *Contemporáneo, Arte (s. XIX), Neorrománico*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 438-444.
- 2012** 99 *Contemporáneo, Arte (s. XIX), Runbogensstil*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 444-449.
- 2012** 98 *Portada*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 1190-1192.
- 2012** 97 *Praga*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 1194-1198.
- 2012** 96 *Presbiterio*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 1198-1200.
- 2012** 95 *Schola Cantorum*, in: Roberto, Guerriero Elio (a cura di), *Iconografía y Arte Cristiano*, San Pablo, Madrid (Spagna), 2012, pp. 1423-1424.
- 2011** 94 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Expo 2015: domande e prospettive*. in: Aldo Cibic, Maria Antonietta Crippa, Sandro Fusina. Verso Expo 2015, Electa, Milano, pp. 28-35.
- 2010** 93 *Nuove architetture e disegno urbano della prima metà del Novecento in Milano e in altre città lombarde*, in "Marina Docci, Maria Grazia Turco (a cura di), *L'architettura dell'altra modernità*, Gangemi Editore,

Roma, 2010, pp. 227-234.

- 2010** 92 *Le Officine del Volo: significativo caso di restauro dell'architettura industriale del XX secolo a Milano*, in: AA.VV., Riprogettare l'archeologia, Edizioni Arte in meta, Milano, 2010, pp. 43-46.
- 2010** 91 *Casi italiani*, in: Ascensión Hernández Martínez, La clonazione architettonica, Jaca Book, Milano, pp. 129-144.
- 2010** 90 *Identificare per conservare* (testo scritto da Maria Antonietta Crippa e Ferdinando Zanzottera), in: Mina Gregori (a cura di), Scoperte e riscoperte del patrimonio artistico della Lombardia, Federico Motta Editore, Milano, 2010, p.144.
- 2009** 89 *Due restauri di Gazzola a Milano nel Fondo Pacchioni*, in: A. Di Lieto, M. Morgante (a cura di), Piero Gazzola. Una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento, CIERRE Edizioni, Verona, 2009, pp. 370-371
- 2009** 88 *I progetti per i concorsi dell'ospedale*, in: M. A. Crippa, V. Sironi (a cura di), Niguarda un ospedale per l'uomo nel nuovo millennio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2009, pp. 140- 147
- 2009** 87 *Progetti in corso per un ospedale del nuovo millennio*, in: M. A. Crippa, V. Sironi (a cura di), Niguarda un ospedale per l'uomo nel nuovo millennio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2009, pp. 170- 175
- 2009** 86 *Raccolta antologica di documenti*, in: M. A. Crippa, V. Sironi (a cura di), Niguarda un ospedale per l'uomo nel nuovo millennio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2009, pp. 184-191.
- 2009** 85 *Bibliografia*, in: M. A. Crippa, V. Sironi (a cura di), Niguarda un ospedale per l'uomo nel nuovo millennio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2009, pp. 140- 147.
- 2008** 84 *L'acqua nella vita e nell'architettura monastica*, in: AA.VV., Anima dell'Acqua, Catalogo della mostra "Anima dell'Acqua" svoltasi a Palazzo Reale di Milano (29 novembre 2008- 29 marzo 2009) L'ERMA di

Bretschneider, Milano, pp. 320-327.

- 2008** 83 *Gli ospedali riuniti di Bergamo*, in: AA.VV., L'Architettura della salute. Luoghi e storia della Sanità lombarda, Regione Lombardia, Milano, 2008, pp. 80-85.
- 2008** 82 *L'Ospedale Niguarda Ca' Granda di Milano*, in: AA.VV., L'Architettura della salute. Luoghi e storia della Sanità lombarda, Regione Lombardia, Milano, 2008, pp. 122-127.
- 2008** 81 *L'Ospedale San Gerardo dei Tintori di Monza*, in: AA.VV., L'Architettura della salute. Luoghi e storia della Sanità lombarda, Regione Lombardia, Milano, 2008, pp. 134-139.
- 2008** 80 *Il Villaggio sanatoriale di Sondalo*, in: AA.VV., L'Architettura della salute. Luoghi e storia della Sanità lombarda, Regione Lombardia, Milano, 2008, pp. 146-151.
- 2008** 79 *L'Azienda Ospedaliera di Circolo Fondazione Macchi di Varese*, in: AA.VV., L'Architettura della salute. Luoghi e storia della Sanità lombarda, Regione Lombardia, Milano, 2008, pp. 152-157.
- 2008** 78 *L'analisi del parco di edilizia residenziale pubblica: problematiche generali per il suo recupero*, in: AA.VV., Linee guida per una casa durevole e sostenibile in relazione al parco edilizio esistente nel territorio di Milano, Regione Lombardia Case e Opere Pubbliche, Ferdecasa Lombardia, Osservatorio Regionale sulla condizione abitativa. Studi e Ricerche, Milano, 2008, vol. I, pp. 43-111.
- 2008** 77 *Il Borgo Pirelli sito a Milano*, in: AA.VV., Linee guida per una casa durevole e sostenibile in relazione al parco edilizio esistente nel territorio di Milano, Regione Lombardia Case e Opere Pubbliche, Ferdecasa Lombardia, Osservatorio Regionale sulla condizione abitativa. Studi e Ricerche, Milano, 2008, vol. II, pp. 243-301.
- 2008** 76 *Edificio a torre sito a Cernusco sul Naviglio*, in: AA.VV., Linee guida per una casa durevole e sostenibile in relazione al parco edilizio esistente nel territorio di

- Milano, Regione Lombardia Case e Opere Pubbliche, Ferdecasa Lombardia, Osservatorio Regionale sulla condizione abitativa. Studi e Ricerche, Milano, 2008, vol. II, pp. 302-346.
- 2008** 75 *Implicazioni nel rapporto con l'utenza*, in: AA.VV., Linee guida per una casa durevole e sostenibile in relazione al parco edilizio esistente nel territorio di Milano, Regione Lombardia Case e Opere Pubbliche, Ferdecasa Lombardia, Osservatorio Regionale sulla condizione abitativa. Studi e Ricerche, Milano, 2008, vol. II, pp. 464-465.
- 2008** 74 *Dagli insediamenti celtici ai villaggi industriali del XX secolo in terra briantea*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Brianza tra Arte e Storia, Banca Credito Cooperativo-Chimera Editrice, Milano, 2008, pp. 26-35.
- 2008** 73 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Antologia*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Brianza tra Arte e Storia, Banca Credito Cooperativo-Chimera Editrice, Milano, 2008, pp. 127-155.
- 2008** 72 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *La Brianza nell'Archivio Fotografico ISAL*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Brianza tra Arte e Storia, Banca Credito Cooperativo-Chimera Editrice, Milano, 2008, pp. 49-125.
- 2008** 71 *La chiesa di San Luca Evangelista "meravigliosa ventura"*, in: AA.VV., 1957-2007. Una comunità racconta, Edizioni "Nuova Campana", Milano, 2008, pp. 62-65.
- 2008** 70 *Architettura e aspetti artistici del convento e della chiesa*, in: Rosa Giorgi (a cura di), Sacro e liberty 1908-2008: un secolo di storia, arte e devozione, Museo Beni Culturali Cappuccini, Milano, 2008, pp. 9-29.
- 2007** 69 *Le bidonville invisibili e gli insediamenti informali della Milano nascosta*, in: Roberto Mingucci – Donato R. Angelillo, Sviluppo urbano e cooperazione internazionale, Clueb, Bologna, 2007, pp. 267-283.
- 2007** 68 *Stabilità dei tipi e libertà dagli stili nell'arte certosina: stat crux dum volvitur orbis*, in: Maria Antonietta

Crippa, Luoghi e modernità. Pratiche e saperi dell'architettura, Jaca Book, Milano, 2007, pp. 43-48.

- 2007** 67 *Proprietà e uso dei suoli nella cultura monastica e nella storia della Certosa di Milano (Garegnano)*, in: Santino Langè, Paolo Bossi (a cura di), Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2007, pp.215-238.
- 2007** 66 *Precisazioni di metodo sulla ricerca dei monasteri benedettini insediati in Milano e provincia dalla riforma ad oggi*, in: Santino Langè, Paolo Bossi (a cura di), Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2007, pp. 37-40 (insieme a Maria Antonietta Crippa)
- 2007** 65 *Dall'antico sistema cimiteriale al nuovo Cimitero Urbano di Monza*, in: Maria Giuffrè, Fabio Mangone, Sergio Pace, Ornella Salvafolta (a cura di), L'architettura della memoria in Italia. I Cimiteri, monumenti e città 1750-1939, Skira, Milano, 2007, pp. 226-233 (insieme a Maria Antonietta Crippa).
- 2006** 64 *Regesto sintetico dei documenti cartacei e fotografici della cappella dell'Ospedale San Carlo Borromeo a Milano*, in: AA.VV., Gio Ponti. Meravigliosa ventura costruire chiese. La chiesa della Santa Maria Annunciata per l'Ospedale San Carlo Borromeo, Ospedale San Carlo Borromeo, Milano, 2006, pp. 142-247.
- 2006** 63 *Materiali e Colori dell'architettura milanese tra le due Guerre Mondiali*, in: Maria Antonietta Crippa, Guido Montanari, Città, architettura, tradizione, Alinea, Firenze, 2006, pp. 43-62.
ISBN: 888125719X
- 2005** 57-62 I seguenti contributi: *I poli liturgici nelle chiese di Ponti* (pp. 84-101), *San Luca Evangelista* (pp. 148-153); *San Francesco al Fopponino* (pp. 154-163); *Santa Maria Annunciata dell'ospedale San Carlo Borromeo* (pp. 164-173); *Santuario di Oropa* (pp. 174-177), *Bibliografia ragionata degli scritti di Gio Ponti sul tema del Sacro e dell'architettura religiosa* (pp. 236-237) - *Bibliografia* curata insieme a Adele Simioli), in: Maria Antonietta Crippa, Carlo Capponi (a cura di), Gio Ponti

e l'architettura Sacra, Credito Artigiano, Milano, 2005.
ISBN: 978-8836606009

- 2005** 51- I seguenti contributi: *Case popolari Ina-Casa, Milano, via G. Ripamonti* (pp. 257-258); *Case popolari Ina-Casa, Milano, via delle Forze Armate* (p. 261); *Progetto per la facciata del complesso Assicurazioni Generali, Milano* (p. 267); *Case popolari Ina-Casa, Milano, via V. G. Orsini* (pp. 274-275); *Cimitero di Bruzzano, Milano* (pp. 281-282); *Ampliamento della sede delle Assicurazioni Generali e riforme dei palazzi Beltrami e Panigarola, Milano* (pp. 294-296), in: Elisabetta Susani (a cura di), Antonio Cassi Ramelli. *L'ecllettismo della ragione*, Jaca Book, 2005.
ISBN: 978-8816603488
P.S. Di questo stesso volume ne è stata realizzata un'altra edizione di lusso, contenente tutti i saggi sopraelencati, dal medesimo editore con il codice ISBN 978-88-16-60339-4
- 2004** 94 *Wehrbauten und befestigte Städte vom 8. Bis zum 13. Jahrhundert*, in: Maria Antonietta Crippa (herausgegeben von), *Italien. Monumente, Städte. Landscapten aus der Luft*, Hirmer Verlag GmbH, München, pp. 83-106.
ISBN: 3-7774-2235-5
- 2004** 93 *Heilige Stätten und "Sacri Monti" vom 13. Bis zum 18. Jahrhundert*, in: Maria Antonietta Crippa (herausgegeben von), *Italien. Monumente, Städte. Landscapten aus der Luft*, Hirmer Verlag GmbH, München, pp. 165-178.
ISBN: 3-7774-2235-5
- 2004** 92 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Klöster, Abteien und Konvente vom 10 . bis zum 15. Jahrhundert*, in: Maria Antonietta Crippa (herausgegeben von), *Italien. Monumente, Städte. Landscapten aus der Luft*, Hirmer Verlag GmbH, München, pp. 83-106.
ISBN: 3-7774-2235-5
- 2004** 91 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Idealstädte und Festungsstädte zwischen dem 15. Und 18. Jahrhundert*, in: Maria Antonietta Crippa (herausgegeben von), *Italien. Monumente, Städte. Landscapten aus der Luft*, Hirmer Verlag GmbH, München, pp. 179-194.

ISBN: 3-7774-2235-5

- 2004** 90 *Il Sacro Monte di Ossuccio e il Santuario della Beata Vergine del Soccorso*, in: Dorino Tuniz (a cura di), I Sacri Monti, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsami (Milano), 2004, pp. 262-276.
ISBN: 978-8821554445
- 2004** 89 *Châteaux et villes fortifiées (VII° - XIII° siècle)*, in: Maria Antonietta Crippa. L'Italie entre ciel et terre, Éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 2004, pp. 83-106.
ISBN: 2-85088-209-7
- 2004** 88 *Sanctuaires et montagnes sacrées (XIII° - XVIII° siècle)*, in: Maria Antonietta Crippa. L'Italie entre ciel et terre, Éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 2004, pp. 165-178.
ISBN: 2-85088-209-7
- 2004** 87 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, Monastères, abbayes et couvents (X° - XV° siècle), in: Maria Antonietta Crippa. L'Italie entre ciel et terre, Éditions Citadelles & Mazenod, Paris, 2004, pp. 107-134.
ISBN: 2-85088-209-7
- 2004** 86 *Le piante "celebri" e secolari scomparse*, in: Roberta Cordani (a cura di), Milano. Il volto della città perduta, Celip, Milano, 2004, pp. 274-275.
ISBN: 978-8887152234
- 2004** 85 *La Certosa di Milano e la prima autostrada d'Italia*, in: Roberta Cordani (a cura di), Milano. Il volto della città perduta, Celip, Milano, 2004, pp. 338-339.
ISBN: 978-8887152234
- 2004** 84 *La città sotterranea dei rifugi antiaerei*, in: Roberta Cordani (a cura di), Milano. Il volto della città perduta, Celip, Milano, 2004, pp. 408-409.
ISBN: 978-8887152234
- 2004** 83 *Campi di grano in città*, in: Roberta Cordani (a cura di), Milano. Il volto della città perduta, Celip, Milano, 2004, pp. 410-411.
ISBN: 978-8887152234

- 2004** 82 *Incastellamenti e città fortificate*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Italia dall'alto. Storia dell'Arte e del Paesaggio, Jaca Book, Milano, 2004, pp. 83-106.
ISBN: 978-88-16-60324-0
- 2004** 81 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Monasteri, Abbazie, Conventi*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Italia dall'alto. Storia dell'Arte e del Paesaggio, Jaca Book, Milano, 2004, pp. 107-134.
ISBN: 978-88-16-60324-0
- 2004** 80 *Luoghi di Pellegrinaggio*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Italia dall'alto. Storia dell'Arte e del Paesaggio, Jaca Book, Milano, 2004, pp. 165-178.
ISBN: 978-88-16-60324-0
- 2004** 79 Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera, *Città Ideali, città militari*, in: Maria Antonietta Crippa (a cura di), Italia dall'alto. Storia dell'Arte e del Paesaggio, Jaca Book, Milano, 2004, pp. 179-194.
ISBN: 978-88-16-60324-0
- 2004** 78 *Un motore di ricerca su misura per la storia dei bombardamenti*, in Cara Ronza, Massimo Scaglione (a cura di), Milano e la Lombardia sotto le bombe. 1940-1945, Comune di Milano, Milano, 2004, pp. 61-63.
- 2004** 57-77 I seguenti contributi: *Africa* (pp. 31-43), *Arte degli Agostiniani* (pp. 47-52), *America del Nord* (pp. 78-82), *Arco diaframma* (pp. 154-155), *Beghinaggio* (pp. 225-227), *San Bruno* (pp. 289-290), *Certosa* (pp. 351-356), *Cleristorio* (pp. 428-429), *Colonia* (pp. 438-448), *Cupola* (pp. 557-563), *Daphni* (pp. 568-571), *Hosios Lucas* (pp. 757-758), *Arte dei Lazzaristi* (pp. 812-814), *Melk* (pp. 878-880), *Neogotico* (pp. 472-474), *Neoromanico* (pp. 474-479), *Portale* (pp. 1073-1075), *Praga* (pp. 1077-1080), *Presbiterio* (pp. 1080-1082), *Rundbogenstil* (pp. 479-481), *Schola Cantorum* (pp. 1281-1283), nel volume: Roberto, Elio Guerriero (a cura di), Iconografia e arte cristiana, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsami (Milano), 2004, vol. 2.
ISBN: 9788821544552

Per questo volume il candidato ha svolto le ricerche iconografiche e, in particolare, ha curato la ricerca e la scelta delle immagini in bianco e nero e dei disegni al tratto (525 illustrazioni in bianco e nero e 130 disegni al

tratto).

- 2003** 56 *Il lato oscuro del volo. Milano: una città ferita e distrutta dall'alto*, in: AA.VV., *Volare. Futurismo, aviomania, tecnica e cultura italiana del volo 1903-1940*, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2003, pp. 281-289. Catalogo della mostra *Volare* svoltasi al Palazzo Reale di Milano dal 12 settembre al 16 novembre 2003.
ISBN: 9788880165675
- 2003** 55 *I Cimiteri metropolitani*, in: Paolo Favole, Antonio Faraone, *Milano 2003 la transizione*, Rotary Club Milano Giardini, 2003, pp. 90-91.
- 2003** 54 *Nuove illuminazioni. Il Castello Sforzesco e la Stazione Centrale*, in: Paolo Favole, Antonio Faraone, *Milano 2003 la transizione*, Rotary Club Milano Giardini, 2003, pp. 78-79.
- 2003** 53 *Il Giubileo un'occasione mancata*, in: Paolo Favole, Antonio Faraone, *Milano 2003 la transizione*, Rotary Club Milano Giardini, 2003, pp. 22-24.
- 2003** 52 *La certosa di Milano. Storia e architettura di un "rifugio amenissimo e saluberrimo"*, in: Carlo Capponi (a cura di), *La Certosa di Garegnano in Milano*, Credito Artigiano-Silvana Editoriale, Milano, 2003, pp. 35-79.
ISBN: 9788882156732
- 2002** 51 *Il santuario di San Francesco di Paola e la nuova basilica di Sandro Benedetti*, in: AA.VV., *San Francesco di Paola. La vita, l'attività, la spiritualità, il culto. Sandro Benedetti e il progetto architettonico della nuova basilica*, Itaca, Castel Bolognese, 2002, pp. 94-95.
ISBN: 8887022941
- 2002** 50 *Genius loci e la cultura popolare* (pp. 51-56), in: AA.VV., *San Francesco di Paola. La vita, l'attività, la spiritualità, il culto. Sandro Benedetti e il progetto architettonico della nuova basilica*, Itaca, Castel Bolognese, 2002, pp. 51-56.
ISBN: 8887022941
- 2002** 49 *Non Nobis Domine: storia dei restauri della Certosa durante l'amministrazione cappuccina*, in: AA.VV., *Quarantadue anni di storia cappuccina in Certosa*,

Certosa di Milano, Milano, 2002, pp. 63-88.

- 2002** 48 *Un cammino di richiami fraterni: cenni storiografici sull'Ordine Cappuccino del XX secolo*, in: AA.VV., Quarantadue anni di storia cappuccina in Certosa, Certosa di Milano, Milano, 2002, pp. 18-29.
- 2002** 47 *Visioni dall'oltretomba alla Certosa di Milano*, in: AA.VV., Milano: misteri e leggende, Celip, Milano, 2001, pp. 278-279.
- 2001** 46 *Gli altari in scagliola alla Certosa di Milano*, in R. Cordani (a cura di), Lombardia. L'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi, Celip, Milano, 2001, pp. 278-279.
- 2001** 45 *Il ciclo pittorico della Certosa di Milano*, in R. Cordani, Lombardia. L'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi, Celip, Milano, 2001, pp. 274-277.
- 2001** 44 *L'architettura Cappuccina del XIX secolo in relazione alle istanze tradizionali della cultura dell'ordine*, in: Luca Temolo (a cura di), Camillo Kaiser, un cappuccino tra gli artisti dell'800 lombardo, Museo e Beni Culturali Cappuccini, Milano, 2001.
- 2000** 6-43 I testi relativi a 33 chiese e 5 itinerari del volume: Riscoprire. Le chiese giubilari, i santuari, gli itinerari, Provincia di Milano, Milano, 2000.
- 1999** 5 *Architetture nel tempo*, in AA.VV., Il tempo della qualità, Fiere internazionali di Bologna in collaborazione con il Gruppo Editoriale Faenza Editrice, Bologna, 1999, pp. 100-110.
- 1998** 4 *Architettura ed aspetti artistici del convento cappuccino di Piazzale Velasquez (Milano)*, in: F. Merelli (a cura di), I frati cappuccini di Piazzale Velasquez in Milano. Cento anni di spiritualità, solidarietà e cultura, Centro Culturale Rosetum, Milano, 1998, pp. 171 - 213.
- 1996** 3 *L'iconografia mariana nell'arte occidentale*, in: M. Candaini (a cura di), Spazi per la liturgia e la devozione nella cultura contemporanea. Territorio, città, edificio, Edizioni Cusl, 1996, pp. 101 - 120.
- 1994** 2 *L'architettura della Certosa di Garegnano dal 1349 al*

1782, in AA. VV., Certosa in nuova luce. Quattro percorsi inediti di arte, storia e architettura sulla Certosa di Garegnano, 1994, Cooperativa G. Donati, Milano.

1991 1 *Vicende storico-artistiche delle Cappelle della Certosa di Garegnano*, in: AA.VV., Scagliole e scagliolisti alla Certosa di Garegnano, 1991, Cooperativa G. Donati, Milano.

76 5.3 - Articoli su riviste

2018 76 *“L’opera di risanamento” e i restauri della Certosa di Milano (Garegnano) negli anni cinquanta e sessanta del XX secolo*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 25, settembre-dicembre 2018, pp. 101-116.

2018 75 *“Ciò che ci viene comunicato con le parole, l’immagine ce lo annuncia e ce lo consegna mediante i colori”. L’iconografia della Natività dai primi secoli del cristianesimo alla contemporaneità*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 25, settembre-dicembre 2018, pp. 29-76.

2018 74 *L’igiene dell’architettura popolare milanese negli anni trenta e il contributo del dott. Carlo Ragazzi*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 24, maggio-agosto 2018, pp. 89-104.

2018 73 *La chiesa di Santa Barbara a San Donato Milanese, “realizzata con dovizia di mezzi secondo artistico progetto”*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 24, maggio-agosto 2018, pp. 65-74.

2018 72 *La Cappella della Famiglia Enrico Calastri progettata dall’arch. Silva e dall’ing. Calastri nella seconda metà degli anni trenta per il Cimitero di Cassina Savina*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 23, gennaio-aprile 2018, pp. 111-118.

- 2018** 71 *La Certosa di Milano al tempo di don Simone Minola (1873-1888): da chiesa monumentale per la sola presenza degli affreschi di Daniele Crespi a “pregevole tempio, veramente degno d’essere conservato in tutti i suoi ricchi dettagli artistici”, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 23, gennaio-aprile 2018, pp. 59-86.*
- 2017** 70 *Per una lettura tipologica dell’architettura cappuccina: l’esempio del convento di Sant’Antonio a Cassano d’Adda, in “Arte cristiana”, n. 903, novembre-dicembre 2017, pp. 419-443.*
- 2017** 69 *Le vicissitudini storiche di quattro scatti fotografici di un’opera attribuita a Giovanni Paolo Lomazzo e a Bernardino Campi, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 22, settembre-dicembre 2017, pp. 125-132.*
- 2017** 68 *Il Parco della Villa Reale di Monza: un sistema complesso di Ville nobiliari e di architetture rurali, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 22, settembre-dicembre 2017, pp. 91-114.*
- 2017** 67 *Il dibattito sulla casa operaia di fine Ottocento e gli influssi delle company towns sugli insediamenti industriali lombardi, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 21, maggio-agosto 2017, pp. 33-48.*
- 2017** 66 *La Certosa di Milano (Garegnano) durante la Seconda Guerra Mondiale e i restauri dell’immediato periodo postbellico, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 21, maggio-agosto 2017, pp. 101-114.*
- 2017** 65 *Il progetto per una Casa per Famiglie operaie in Milano dell’ingegner Emilio Mantegazza, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 20, gennaio-aprile 2017, pp. 63-78.*
- 2017** 64 *Critici a confronto: Lodovico Magugliani, Claudio Clerici, Enos Malagutti e Mauro Pelliccioli, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 20, gennaio-aprile 2017, pp. 117-130.*

- 2016** 63 *Architettura religiosa e segni sacri in area comasca al tempo di Cesare Cattaneo*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 19, settembre-dicembre 2016, pp. 85-94.
- 2016** 62 *Il metodo scientifico di ricerca dello storico Lodovico Magugliani e il caso di tre Van Gogh ‘ritrovati’*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 19, settembre-dicembre 2016, pp. 57-66.
- 2016** 61 *Ex Ospedali Psichiatrici nel Nord-Est Italiano. Urla nel Silenzio*, in “IUAV” (ISSN 2038-7814), n. 150, gennaio 2016, p. 6.
- 2016** 60 *I taccuini e i diari di vita e di viaggio di Maria Luisa Gengaro*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 17-18 gennaio-agosto 2016, pp. 212-213.
- 2016** 59 *Sintetico profilo biografico di Maria Luisa Gengaro*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 17-18 gennaio-agosto 2016, pp. 212-213.
- 2014** 58 *Il Cimitero Urbano di Monza e il monumento funebre di Michele ed Arturo Scotti*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 13, settembre-dicembre 2014, pp. 97-106.
- 2014** 57 *Una ceramica pubblicitaria di fine Ottocento del Museo Internazionale Design Ceramico di Laveno-Mombello*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 13, settembre-dicembre 2014, pp. 113-116.
- 2014** 56 *“Curiosi incontri” tra i padiglioni dell’Esposizione Internazionale di Milano del 1906: cenni storici e stralci antologici*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 13, settembre-dicembre 2014, pp. 68-88.
- 2014** 55 *I padiglioni dell’Esposizione Internazionale di Milano del 1906: cenni storici e stralci antologici*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 12, maggio-agosto 2014, pp. 91-106.
- 2014** 54 *Maria Luisa Gengaro e la IX Triennale di Milano del*

- 1951, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 12, maggio-agosto 2014, pp. 107-110.
- 2014** 53 *L’Esposizione Internazionale di Milano del 1906: cenni storici e stralci antologici*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 11, gennaio-aprile 2014, pp. 83-94.
- 2014** 52 *Il riordino della Galleria Sabauda di Torino progettato da Guglielmo Pacchioni nel 1931-1932*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 11, gennaio-aprile 2014, pp. 103-116.
- 2014** 51 *La Galleria Vittorio Emanuele II: un convegno e una mostra a Imola per interrogarsi sull’architettura e sugli archivi*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 11, gennaio-aprile 2014, pp. 119-122.
- 2013** 50 *Il riordino della Galleria Sabauda nelle carte d’archivio di Guglielmo Pacchioni*, in “AAA Italia. Associazione nazionale Archivi Architettura Contemporanea”, n. 12, 2013, pp. 15-17.
- 2013** 49 *Prevenzione antiaerea, danni di guerra e ricostruzione all’Ospedale Niguarda Ca’ Granda di Milano*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA”, n. 10, settembre-dicembre 2013, pp. 103- 112.
- 2013** 48 *I progetti ISAL degli anni settanta per la valorizzazione del patrimonio architettonico e le campagne fotografiche nei comuni di Cesano Maderno, Lainate e Solaro*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia dell’Arte”, n. 9, maggio-agosto 2013, pp. 99-132.
- 2013** 47 *Il chiostro monastico e civile: forme, funzioni e significati*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia dell’Arte”, n. 8, gennaio-aprile 2013, pp. 49-62.
- 2013** 46 *Le Officine del Volo di Milano e la “calma visione collettiva” di Gabriele Basilico*, in “Rivista dell’Istituto per la Storia dell’Arte”, n. 8, gennaio-aprile 2013, pp. 91-114.
- 2013** 45 *Il destino controverso degli ospedali psichiatrici in Italia: tra riusi e abbandoni*, in “Territorio”, n. 65, 2013, pp. 81-84.

- 2012** 44 *Identificazione e inventariazione dei Beni Culturali per la tutela e la valorizzazione. La nozione di Bene Culturale e il patrimonio degli Enti Sanitari*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 7, dicembre 2012, pp. 15-20.
- 2012** 43 *Le quadriere degli ospedali lombardi e la catalogazione dei Beni Culturali degli Enti Sanitari di Regione Lombardia*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 7, dicembre 2012, pp. 39-60.
- 2012** 42 *Taccuini e diari di viaggio nel fondo archivistico Maria Luisa Gengaro conservato da ISAL*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 7, dicembre 2012, pp. 109-116.
- 2012** 41 *Fotografie: tra definizione di Bene Culturale e problematiche conservative*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 6, agosto 2012, pp. 101-116.
- 2012** 40 *La Madonna del gatto e i falsi Leonardo da Vinci nelle carte del Fondo Guglielmo Pacchioni*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 5, marzo 2012, pp. 103-112.
- 2011** 39 *Nuovi lacerti e fragmenta picta della Cattedrale di San Vigilio in Trento*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 4, novembre 2011, pp. 61-74.
- 2011** 38 *La Corona Ferrea e il Tesoro del Duomo di Monza durante la seconda guerra mondiale nelle carte private di Guglielmo Pacchioni*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 4, novembre 2011, pp. 105-114.
- 2011** 37 *Il fondo archivistico Maria Luisa Gengaro conservato dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 3, luglio 2011, pp. 101-114.
- 2011** 36 *Besana in Brianza. Il sistema delle sue ville*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 2, aprile 2011, pp. 63-69.
- 2010** 35 *Tecniche costruttive, materiali e colori dell'architettura lombarda tra le due guerre*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 1, dicembre 2010, pp. 35-50.

- 2010** 34 *Il Fondo Guglielmo Pacchioni nell'Archivio ISAL e la salvaguardia del patrimonio artistico durante la seconda guerra mondiale*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte", n. 1, dicembre 2010, pp. 109-116.
- 2010** 33 *Archivio Virgilio Vercelloni (Milano, 1930-1995)*, in "AAA Italia. Associazione nazionale Archivi Architettura Contemporanea", n. 9, 2010, pp. 46-47.
- 2010** 32 *La "Casa Isotermica" dell'ingegner Décourt e la sperimentazione degli anni Trenta finalizzata all'abbassamento dei costi e al risparmio energetico. L'evoluzione dei materiali innovativi*, in "Ingegneri. Tecnica, cultura e progetto", n. 9, aprile-maggio 2010, pp. 18-23.
- 2010** 31 *Le Officine del Volo di Milano: da frammento delle Officine Caproni a esempio significativo del restauro dell'architettura industriale della prima metà del XX secolo*, in "Ingegneri. Tecnica, cultura e progetto", n. 8, marzo 2010, pp. 3-21.
- 2010** 30 *Il recupero energetico del Villaggio SNIA di Cesano Maderno: spunti di riflessione per un incontro tra "feticismo conservativo" e amnesia storica*, in "Ingegneri. Tecnica, cultura e progetto", n. 7, gennaio-febbraio 2010, pp. 18-25.
- 2009** 29 *I principali terremoti in Italia nel XX secolo con scosse sismiche superiori al quinto grado della scala Richter*, in "Ingegneri. Tecnica, cultura e progetto", n. 4, maggio-giugno 2009, pp. 28-37.
- 2009** 28 *Risparmio energetico ed eco-compatibilità: il caso di "Bo.01 la Città del Domani"*, in "Ingegneri. Tecnica, cultura e progetto", n. 3, marzo-aprile 2009, pp. 21-33.
- 2009** 27 *Gio Ponti e le "Architetture religiose". Il caso di S. Luca Evangelista a Milano*, in "Ingegneri. Tecnica, cultura e progetto", n. 2, gennaio-febbraio 2009, pp. 15-22.
- 2008** 26 *Diversamente abitata: le baraccopoli "invisibili" di Milano. Um habitat diferente: as favelas "invisíveis" de Milão. A different habitat: Milan's invisible baraccopoli*, in "Cadernos de Arquitetura e Urbanismo", n. 17, pp. 159 -179.

- 2008** 25 *La Fototeca dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda*, in "Noi News", n. 3, febbraio 2008, pp. 9-10.
- 2008** 24 *Città percepita e città reale: due dimensioni per l'unica realtà di Cesano Maderno*, in "Noi News", n. 3, febbraio 2008, pp. 8-9.
- 2007** 23 *Le attività del master in "Restauro del moderno"*, in "Territorio", n. 40, 2007, pp. 133-135
- 2005** 22 *Indagine su base visiva e fotografica del degrado delle zone alte nascoste e delle parti non ancora rilevate. Un contributo alla conoscenza del degrado delle strutture e del quadro fessurativo della Cattedrale*, in "Arkos", n. 11 (novembre), 2005, pp. 71-77.
- 2005** 21 *Le relazioni fra architettura e ingegneria nelle stazioni del Novecento. Dal progetto originario agli aggiornamenti tecnologici*, in "Trasporti & Cultura", anno V (2005), n. 11 (gennaio-aprile), pp. 98-105.
- 2004** 20 *Là dove il cielo abita la terra*, in "Luoghi dell'Infinito", anno VIII (2004), n. 80 (dicembre), pp. 26-31.
- 2003** 19 *Quando nel legno è scolpito l'albero della vita*, in "Miss. Capp.", anno XXXXI (2003), giugno-luglio, pp. 11-13.
- 2002** 18 *Santuario dell'Annunciazione a Nazaret: icona e crocevia della storia*, in "Il Consulente Re", anno XII (2002), n. 1 (gennaio), pp. 35-37.
- 2002** 17 *Il culto degli antenati nelle maschere Babanki*, in "Miss. Capp.", anno XXXX (2002), febbraio, pp. 11-13.
- 2001** 16 *Radar e termografia (internal paper by Laura Lacchini, Restauri alla "Sistina" milanese)*, in "Recuperare l'edilizia", anno V (2001), n. 23 (settembre), p. 41.
- 2001** 15 *Icone africane: la rivelazione di Dio attraverso la semplicità delle forme*, in "Miss. Capp.", anno XXXIX (2001), n. 5 (maggio), pp. 11-13.
- 2001** 14 *Quando Benedettino significava potenza. Abbazia di San Paolo d'Argon*, in "Cammino", n. 4 (aprile 2001), pp. 14-19.

- 2001** 13 *Tra i dolci vigneti dell’Astigiano. L’abbazia di Vezzolano*, in “Cammino”, anno 132, n. 2 (febbraio 2001), pp. 14-19.
- 2001** 12 *Quando i monaci vivevano in una fortezza. L’abbazia dei Santi Nazario e Celso*, in “Cammino”, anno 132, n. 1 (gennaio 2001), p. 12-17.
- 2000** 11 *Certosa di Milano: ritorno all’antico splendore*, in “Terra Ambrosiana”, anno XLI, n. 2, marzo – aprile 2000, pp. 20-27.
- 2000** 10 *Abbazia di San Galgano. Monaci e Cavalieri Santi e peccatori*, in “Cammino”, anno 131, n. 9 (novembre 2000), p. 14-17.
- 2000** 9 *Sant’Ambrogio vescovo per colpa di una mula*, in “Cammino”, anno 131, n. 8 (ottobre 2000), p. 52.
- 2000** 8 *Anche i frati perdono la pazienza. Quando l’abito non fa il monaco: lotta tra conventi francescani*, in “Cammino”, anno 131, n. 7 (luglio 2000), pp. 52-53.
- 2000** 7 *Sant’Espedito: un Santo per chi cerca marito*, in: “Cammino”, anno 131, n. 7 (luglio 2000), pp. 52-53
- 2000** 6 *Ritorna all’antico splendore*, in: “Il segno”, febbraio 2000, p. 46.
- 1998** 5 *Quando tornerà a splendere la veste bianca delle cattedrali*, in: “Arte e Fede. Quadrimestrale di Arte e Cultura”, Nuova serie, anno I, n. 1, gennaio – aprile 1998, pp. 13-14.
- 1994** 4 *Fine dei restauri. L’impegno di Lugano e Brugherio*, in “Il Confine”, anno VIII, n. 53 (settembre 1994), p. 27.
- 1994** 3 *Non abbattuta per ... miracolo*, in “Il Confine”, anno VIII, n.49 (aprile 1994), p. 3.
- 1994** 2 *Borgo Vico: crocevia di imprese epiche*, in “Il Confine”, anno VIII, n. 46 (gennaio 1994), p. 9.
- 1993** 1 *La lite tra i conventi di Domaso e Dongo*, in “Il Confine”, anno VII, n. 34 (gennaio 1993), p. 27.

9 5.4 - Dispense universitarie

A.a. 2006-2007	9	Curatore della dispensa “Alle radici di come viviamo. Milano e le sue reti” redatta da Gian Luca Lapini, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del Corso di Storia della Città e dell’Architettura Contemporanea svolto dal candidato, a.a. 2006-2007, pagine 480.
A.a. 2005-2006	8	Curatore della dispensa “Alle radici di come viviamo. Milano e le sue reti” redatta da Gian Luca Lapini, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del Corso di Storia della Città e dell’Architettura Contemporanea svolto dal candidato, a.a. 2005-2006, pagine 321.
A.a. 2004-2005	7	Curatore della dispensa “Tecnologia e costruzioni. Contributi per una Storia dell’Architettura”, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del corso di Storia dell’Architettura e delle Tecniche Costruttive svolto dal candidato, a.a. 2004-2005, pagine 239.
A.a. 2003-2004	6	Curatore della dispensa “Tecnologia e costruzioni. Contributi per una Storia dell’Architettura”, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del corso di Storia dell’Architettura e delle Tecniche Costruttive svolto dal candidato, a.a. 2003-2004, pagine 176.
A.a. 2002-2003	5	Curatore della dispensa “Tecnologia e costruzioni. Contributi per una Storia dell’Architettura”, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del corso di Storia dell’Architettura e delle Tecniche Costruttive svolto dalla prof. Maria Antonietta Crippa, a.a. 2003-2004, pagine 166.
A.a. 2002-2003	4	Curatore della dispensa “Alle radici di come viviamo. Milano e le sue reti” redatta da Gian Luca Lapini, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del Corso di Storia dell’Architettura II svolto dalla prof. Maria Antonietta Crippa, a.a. 2002-2003, pagine 141.
A.a. 1999-2000	3	Curatore della dispensa “Percorso nella realtà articolata e complessa dell’architettura”, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del Corso di Storia dell’Architettura svolto dalla prof. Maria Antonietta Crippa, a.a. 1999-2000. All’interno del volume vi sono anche i propri personali contributi

intitolati: Il chiostro tra valore simbolico e linguaggio architettonico (pp. 85 – 117); Cenni storici sul monachesimo. Dalla sua origine all'inizio del XIII secolo (pp. 136 – 166).

**A.a.
1998-1999**

2 Curatore della dispensa “Percorso nella realtà complessa dell'architettura”, Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, Dispensa del Corso di Storia dell'Architettura I svolto dalla prof. Maria Antonietta Crippa, a.a.. 1998-1999. All'interno del volume vi sono anche i propri personali contributi intitolati: Il chiostro: linguaggio architettonico e valore simbolico (pp. 96 – 129); Storia del Monachesimo dalle origini al IV Concilio Lateranense (pp. 130 – 159).

**A.a.
1996-1997**

1 *Il chiostro monastico tra espressione architettonica e valore simbolico*, in: L. Magistretti (a cura di), Storia dell'architettura. Testi integrativi, Dispensa del Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, a.a. 1996-1997, pp. 388 - 410.

115 5.5 - Altri articoli

All'attività bibliografica sopra elencata sono da aggiungere numerosi brevi articoli apparsi su alcune riviste e pubblicazioni minori (complessivamente 115 articoli), tra i quali si segnalano 83 articoli pubblicati su “ISAL Magazine”, dal mese di novembre 2011 al mese di dicembre 2013.

1 5.6 - Progetti e pubblicazioni multimediali

2004

1 Italo Pignolo, Ferdinando Zanzottera, *Le città ferite. 1943-1944 Milano. La Lombardia sotto le bombe della II Guerra Mondiale*. Strumento di documentazione storica e di raccolta dati.

Il progetto si è sviluppato in occasione dell'omonima mostra svoltasi dal 20 dicembre 2003 al 18 gennaio 2004 al Palazzo Affari ai Giureconsulti di Milano.

102 - 6 - Partecipazione a Convegni, Congressi e Seminari in qualità di relatore

- 2019** 102 26 giugno 2019 (Monza - Casa del Decanato)
- Curatore scientifico e relatore al Seminario internazionale “Abitare la fragilità. Architetture informali lombarde e favelas brasiliane.
- In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “L’architettura informale a Milano e in Lombardia”.
- Oltre al candidato al seminario internazionale hanno partecipato: Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais - Brasile), Susanna Patata (Libera professionista), monsignor Silvano Provasi (Arciprete del Duomo di Monza).
- 2019** 101 21 maggio (Politecnico di Milano – Aula Gamma)
- Co-curatore scientifico e relatore al Seminario internazionale “Viaggi e Viste. Verso un Razionalismo Mediterraneo del XX secolo”.
- In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “Rapporti tra le storie. Lo sguardo sul Mediterraneo di Carlo Perogalli”.
- Oltre al candidato al seminario internazionale hanno partecipato: Roberta Amirante (Università degli Studi di Napoli Federico II); Sara Coscarelli Comas (Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona) ; Pierfranco Galliani (Politecnico di Milano); Stamatina Kousidi (Politecnico di Milano); Luigi Spinelli (Politecnico di Milano); Klaus Tragbar (Universität Innsbruck); Iván Yllera (Architetto, Ricercatore Indipendente - Madrid).
- 2019** 100 17 maggio (Politecnico di Milano - Edificio Nave)
- Curatore scientifico e relatore al Seminario internazionale “Riflettere sulla città: storie, fragilità e potenzialità espressive”.
- In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “I principali terremoti in Italia del XX e XXI secolo: fragilità urbane e di conservazione dei Beni Culturali”.

Oltre al candidato al seminario internazionale hanno partecipato: Silvana D. Basile (Politecnico di Milano), Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais - Brasile), Susanna Patata (Libera professionista), Blasco Pisapia (Sceneggiatore e disegnatore Disney, Panini e Piemme), Alexandre Rodichevski (Consulente informatico già docente dell'Università statale di Novosibirsk - Federazione Russa), Luca Sgambi (Université Catholique de Louvain - Belgio), Luca Usai (Sceneggiatore e disegnatore Disney, Panini e Piemme), Daniele Veratti (Sociologo esperto in Politiche della sicurezza).

2019

99

15 maggio (Politecnico di Milano - Edificio Nave)

Curatore scientifico e relatore del seminario "Due secoli di storia della città europea".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"La città del XX secolo tra innovazione e continuità"*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Maria Antonietta Crippa (già Politecnico di Milano) e Vittorio Franchetti Pardo (già Università "La Sapienza" di Roma)..

2019

98

6 maggio (Politecnico di Milano - Polo territoriale di Piacenza - Campus "Caserma Neve")

Partecipazione in qualità di relatore al seminario *"Sul gotico e dintorni. Architettura, restauro, immaginazione"*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *L'architettura gotica, storica e immaginata, nella cinematografia e nelle «nuvole parlanti»*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Maria Vittoria Capitanucci (Politecnico di Milano), Michela Grisoni Capitanucci (Politecnico di Milano), Floriana Petracco Capitanucci (Politecnico di Milano).

2019

97

8 gennaio (Politecnico di Milano - Polo territoriale di Piacenza - Campus "Caserma Neve")

Curatore scientifico e relatore del Seminario internazionale *"Paesaggi delle periferie: storie e prospettive non dono di fragilità urbana"* patrocinato, tra l'altro, dalla Camera di Commercio di Milano, Monza Brianza e Lodi e dall'Unione Artigiani della Provincia di Monza e Brianza.

In quest'occasione il candidato ha tenuto due relazioni

intitolate: *“Definire la periferia: realtà urbana e pregiudizi”* e *“Il Villaggio SNIA Viscosa di Cesano Maderno: utopia infranta e occasione di rinnovamento”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Francesca Albani (Politecnico di Milano); Silvana D. Basile (Politecnico di Milano); Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais - Brasile); Luca Sgambi (Université catholique de Louvain (Belgio), Matina Kousidi (Politecnico di Milano); Daniele Veratti (Università degli Studi di San Marino Dibattito).

2018

96

18 novembre 2018 (Palazzo della Triennale a Milano)

Partecipazione in qualità di relatore alla sesta edizione del Bookcity Milano.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno: storia e rinascita di una Villa di delizia”*.

Oltre al candidato al seminario ha partecipato Silvia Boldrini (Assessore alla Cultura e alla Valorizzazione Patrimonio Artistico Monumentale, Comunicazione del Comune di Cesano Maderno).

2018

95

25-27 ottobre 2018 (Basilica di San Giovanni Maggiore e Palazzo Gravina a Napoli)

Partecipazione in qualità di relatore all'VIII congresso internazionale di Studi CIRICE 2018 *“La Città Altra / The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità”*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *La Certosa di Milano (Garegnano): da luogo ameno descritto dal Petrarca a territorio ottocentesco dall'aria “notoriamente malsana”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato 343 relatori provenienti da molte Università e Istituzioni italiane, europee ed extra-europee.

2018

94

16 luglio 2018 (Villa Carla – Siniscola)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale *“Cultura e insegnamento: una continua sfida di innovazione”*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Allenare lo sguardo: osservare l'architettura per capire la storia”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Alfio Conti (Universidade Federal de Minas Gerais di Belo Horizonte, Brasile); Andrea Pinna (Centro Cultura Sarda); Carlo Sanna (Centro Cultura Sarda); Luca Sgambi (Université Catholique de Louvain, Belgio); Gustavo Tinoco* (Universidade Federal de Minas Gerais di Belo Horizonte, Brasile).

2018

93

6 luglio 2018 (Palazzo Siotto – Cagliari)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale “Vita e dollari”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “*Wright, Barks, Don Rosa e «una delle più grandi invenzioni narrative dei tempi moderni» nell’insegnamento della Storia dell’Architettura*”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Aldo Accardo (Università di Cagliari); Mattia Delcore (webmaster); Francesco Gerbaldo (giornalista); Paolo Mulas (studioso); Stefano Priarone (giornalista e critico d’arte); Luca Sgambi (Université catholique de Louvain, Belgio); Vito Stabile (sceneggiatore); Giacomo Starkus Sannino (webmaster); Luca Usai (artista, disegnatore).

2018

92

18 giugno 2018 (Sede centrale del Departamento Minas Gerais do Instituto de Arquitetos do Brasil a Belo Horizonte (Minas Gerais, Brasile)

Partecipazione in qualità di relatore unico alla lezione svoltasi per conto e nella sede centrale dell’Instituto de Arquitetos do Brasil (Departamento Minas Gerais)

In quest’occasione il candidato ha tenuto la lezione intitolata: “*Construção Econômica popular na Lombardia e na Itália: história, tradição, eventos atuais e utopias*”.

2018

91

19 giugno 2018 (Auditório da Escola Municipal Geraldo Martins – Geraldinho do Cavaquinho a Parà de Minas (Minas Gerais - Brasile)

Partecipazione in qualità di relatore unico alla lezione svoltasi per conto de la Prefeitura de Parà de Minas por meio da Secretaria Municipal del Culura e Comunicação Istitucional e o Conselho Deliberativo Municipal do Patrimônio Cultural de Parà de Minas

In quest’occasione il candidato ha tenuto la lezione intitolata: “*As cidades e seus bens culturais: a experiência italiana entre proteção e valorização*”.

- 2018** 90 18 giugno 2018 (Sede centrale del Departamento Minas Gerais do Instituto de Arquitetos do Brasil a Belo Horizonte (Minas Gerais - Brasile)
- Partecipazione in qualità di relatore unico alla lezione svoltasi per conto e nella sede centrale dell’Instituto de Arquitetos do Brasil (Departamento Minas Gerais)
- In quest’occasione il candidato ha tenuto la lezione intitolata: “*Construção Econômica popular na Lombardia e na Itália: história, tradição, eventos atuais e utopias*”.
- 2018** 89 13 giugno 2018 (Sede centrale del Departamento Minas Gerais do Instituto de Arquitetos do Brasil a Belo Horizonte (Minas Gerais - Brasile)
- Partecipazione in qualità di relatore unico alla lezione svoltasi per conto e nella sede centrale dell’Instituto de Arquitetos do Brasil (Departamento Minas Gerais)
- In quest’occasione il candidato ha tenuto la lezione intitolata: “*Habitação de Interesse Social na Itália: história, atualidade e utopias*”.
- 2018** 88 3 giugno 2018 (MAiO - Museo dell’Arte in Ostaggio e delle grafiche visionarie - Cassina de’ Pecchi)
- Partecipazione in qualità di oratore alla celebrazione di dedicazione del piazzale antistante il Museo a Pasquale Rotondi e Guglielmo Pacchioni (Soprintendenti impegnati nella salvaguardia del patrimonio durante la seconda Guerra Mondiale) e inaugurato il nuovo allestimento museale interattivo.
- Oltre al candidato e alle autorità istituzionali hanno partecipato all’evento: Giovanna Rotondi Terminiello (Soprintendente emerita della Liguria); Salvatore Giannella (giornalista); Giuliana Geronimo (Streamcolors); Giacomo Giannella (Streamcolors).
- 2018** 87 30 maggio – 1 giugno 2018 (Politecnico di Milano – Edificio Nave)
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario “*Arte e tecnica del costruire Architetture città paesaggi d’Italia, di fronte al XXI secolo*”.
- In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione

intitolata: *“I laboratori sperimentali lombardi di Arturo Danusso”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Giorgio Azzoni (Distretto Culturale della Valcamonica), Carlo Capponi (Ufficio Beni Culturali Diocesi di Milano), Maria Antonietta Crippa (già Politecnico di Milano) e Piero Cimboli Spagnesi (Sapienza - Università di Roma).

2018

86

31 maggio 2018 (Duomo di Monza - Sala del Decanato)

Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di conferenze organizzato dal Fondo per l'Ambiente Italiano (FAI), in collaborazione con la Provincia di Monza e Brianza, Comune di Monza e Duomo di Monza, intitolato *“I giovedì dell'Arte a Monza”*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Una storia di uomini e d'arte: la Corona Ferrea e il Tesoro del Duomo di Monza durante la Seconda Guerra Mondiale”*.

Oltre al candidato alla serie di conferenze hanno partecipato: Paola Bosio (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); Simonetta Coppa (già Soprintendenza per Beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano); Nicolò D'Agati (Università Cà Foscari di Venezia); Alessandra Di Gennaro (Villa Taverna di Triuggio); Claudio Giorgione (Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano); Luca Pietro Nicoletti (storico dell'arte); Rodolfo Profumo (L. A. Nanni Valentini di Monza).

2018

85

12 aprile 2018 (Abbazia benedettina di Brugora - Besana Brianza)

Partecipazione al seminario *“La forza della Brianza tra locale e globale. Arte e territorio, cultura e lavoro, imprenditorialità e innovazione”* organizzato in occasione del sessantesimo anniversario di fondazione del club Rotary Seregno, Desio, Carate Brianza.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Arte di delizia”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Matteo Bartolini (imprenditore Zafferanza), Claudia Crippa (imprenditrice Azienda La Costa), Giuseppe Crippa (Fondatore della Brianza Plastica SpA), Matteo Parisi (imprenditore Vinhood), Francesco Pizzagalli (Aministratore delegato della Fumagalli Salumi), Davide Riva (imprenditore Urban Fitness), Flavio Ronzoni (Docente di Letteratura Italiana), Paola Scaglione (giornalista), Daniele Sironi (imprenditore Vinhood), Vittorio A. Sironi (presidente Rotary Club)

SeDeCa) e Claudia Sorlini (Vicepresidente del Touring Club Italiano).

2018 84 17 marzo (Sala Aurora - Palazzo Arese Borromeo - Cesano Maderno)

Curatore scientifico e relatore del seminario "Artigianato: consapevolezza della storia, propensione al futuro" patrocinato, tra l'altro, dalla Camera di Commercio di Milano, Monza Brianza e Lodi e dall'Unione Artigiani della Provincia di Monza e Brianza.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "*Artigianato tra storia e cultura: necessità, tradizione e occasione di eccellenza per il futuro*".

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Marco Accornero (Segretario Generale Unione Artigiani di Milano e Monza Brianza e Membro di Giunta CCIAA Milano Monza Brianza Lodi); Walter Mariani (Presidente Unione Artigiani di Monza Brianza); Riccardo Rosa (Giornalista del Corriere della Sera); Ivo Piazza (Maestro scultore); Michele Sanginetto (Maestro liutaio).

2018 83 13 gennaio (Sala Aurora - Palazzo Arese Borromeo - Cesano Maderno)

Curatore scientifico e relatore all'incontro seminariale "Iconografia del Presepe. Occasione di incontro tra popoli e culture".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "Iconografia del Presepe: percorso tra storia e tradizione".

Oltre al candidato all'incontro seminariale hanno partecipato: Emanuela Calderoni (Vivere il Palazzo e il Giardino Arese Borromeo); *Maria Antonietta Crippa* (già Politecnico di Milano); Maria Cristina Maestri (Associazione Amici Palazzo e Parco Arese Borromeo); Nicoletta Scherillo (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); Paola Tuffigno (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda).

2018 82 9 gennaio (Politecnico di Milano – Polo di Piacenza – Padiglione Guidotti)

Curatore scientifico e relatore al Seminario internazionale "Il paesaggio urbano e la storia: alcune riflessioni e casi studio 2".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "*Valorizzazione e studio dell'architettura*".

rurale e del paesaggio della bassa milanese per Carlo Perogall”.

Oltre al candidato al seminario internazionale hanno partecipato: Silvana D. Basile (Politecnico di Milano), Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais - Brasile), Basilio Rodella (BAMS Photo), Luca Sgambi (Université Catholique de Louvain - Belgio), Daniele Veratti (Sociologo esperto in Politiche della sicurezza).

2017 81 20 dicembre (Politecnico di Milano – Edificio Trifoglio)

Curatore scientifico e relatore al Seminario internazionale *“Cementi armati e decorativi in architettura: casi studio tra Italia e America Latina”.*

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“La chiesa del Sacro Cuore a Milano dell’Ordine dei Frati Minori Cappuccini”.*

Oltre al candidato al seminario internazionale hanno partecipato: Leonardo de Araujo Pereira (Pontificia Università Cattolica del Minas Gerais PUCMINAS - Brasile - e Project manager dell’Arcidiocesi di Belo Horizonte), Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais - Brasile), Piero Cimbolli Spagnesi (Sapienza - Università di Roma), *Maria Antonietta Crippa* (già Politecnico di Milano) e Angela Baila (Politecnico di Milano).

2017 80 17 dicembre (Palazzo della Ragione a Romano di Lombardia)

Partecipazione in qualità di relatore al Seminario *“Andrea Costa architetto Romanese”.*

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“L’Architettura di Adrea Costa: la lezione di un giovane maestro”.*

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Bruno Cassinelli (architetto) e l’Antonio Cortinovis (architetto). In questa occasione al candidato è stata consegnata la medaglia commemorativa Città di Romano di Lombardia dedicata ad Andrea Costa.

2017 79 23-25 novembre (Sapienza Università di Roma – Aula Magna)

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *“Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”*

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"Da cittadelle della salute mentale a campus universitari. Progetti e trasformazioni degli ex ospedali psichiatrici nel nord-est italiano"*.

Oltre al candidato al convegno, i cui lavori sono stati aperti dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, hanno partecipato 233 relatori provenienti da molte Università e Istituzioni italiane, europee ed extra-europee.

2017

78

21 novembre (Ministero dell'Interno – Istituto Superiore Antincendi a Roma)

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno "Salvare la Storia. Testimonianze storiche di incendi e antincendi" interno al Seminario "Aspetti storici degli Incendi e della Protezione Antincendio"

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"Tra due secoli: la pubblicistica italiana sul soccorso tecnico e la prevenzione dalla fine XIX all'inizio del XX secolo"*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Monica Calzolari (MiBACT); Piero Cimbolli Spagnesi (Sapienza - Università di Roma); Lorenzo Nigro (Sapienza - Università di Roma); Guido Parisi (Centro Nazionale Vigili del Fuoco); Simonetta Serra (Comune di Roma).

2017

77

19 novembre 2017 (Rifugio Sammartini a Milano)

Partecipazione in qualità di relatore alla quinta edizione del Bookcity Milano.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"Le ville gentilizie milanesi tra arte e cultura"*.

Oltre al candidato al seminario ha partecipato Carlo Cella (presidente dell'Ecomuseo Martesana).

2017

76

7-9 settembre 2017 (Sede Centrale dell'Università di Napoli Federico II e Complesso di Sant'Andrea della Dame dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli)

Partecipazione in qualità di relatore all'VIII Congresso internazionale AISU 2017 *"La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione"*

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"Guardare l'architettura: il pensiero e il metodo di educare alla conoscenza esperita dei*

monumenti e del paesaggio urbano in Carlo Perogalli”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato 708 relatori provenienti da molte Università e Istituzioni italiane, europee ed extra-europee.

2017

75

22-24 giugno 2017 (Aula Magna – Pontificia Università Lateranense:)

Partecipazione in qualità di relatore al XIV Simposio Internazionale dei Docenti Universitari intitolato “La Terza Missione *delle Università, dei Centri di Ricerca e delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica in Europa per uno sviluppo umano e globale*” organizzato dall’Università Lateranense di Roma in collaborazione con il Ministero per l’Istruzione, l’Università e la Ricerca (MIUR), la Rappresentanza in Italia della Commissione Europea Comitato Regionale dei Rettori delle Università del Lazio (CRUL) e il Comitato dei Rettori delle Università Pontificie di Roma (CRUPR), *con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, la Regione Lazio e il Comune di Roma.*

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “*Processi di comunicazione gestiti da università, territorio e musei*”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato 350 relatori provenienti da molte Università e Istituzioni italiane, europee ed extra-europee.

2017

74

22-25 maggio 2017 (Aula Magna – Università Sapienza di Roma)

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni intitolato “*La costruzione della forma: architettura nell’Italia medievale*”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “*La Certosa di Milano delle origini: un esempio poco noto della magnificenza viscontea*”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato in qualità di relatori: Filipović Aleksandra (*Sapienza Università di Roma*); Chiara Andreotti (*Sapienza Università di Roma*); Martina Attenni (*Sapienza Università di Roma*); Alfonso Ausilio (*Sapienza Università di Roma*); Calogero Bellanca (*Sapienza Università di Roma*); Silvia Beltramo (*Sapienza Università di Roma*); Simona Benedetti (*Sapienza Università di Roma*); Iacopo Benincampi

(*Sapienza Università di Roma*); Fabio Betti (*Sapienza Università di Roma*); Carlo Bianchini (*Sapienza Università di Roma*); Daniele Bigi (*Sapienza Università di Roma*); Carlos Alberto Cacciavillani (*Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara*); Silvia Cacioni (*Sapienza Università di Roma*); Benedetta Caglioti (*Politecnico di Torino*); Simone Caldano (*Università degli Studi di Ferrara*); Arturo Calzona (*Università di Parma*); Valeria Caniglia (*Sapienza Università di Roma*); Arianna Carannante (*Sapienza Università di Roma*); Giovanni Carbonara (*Sapienza Università di Roma*); Annarosa Cerutti Fusco (*Sapienza Università di Roma*); Renzo Chiovelli (*Sapienza Università di Roma*); Francesca Cicinelli (*Sapienza Università di Roma*); Ilaria Cimino (*Sapienza Università di Roma*); Giovanni Coppola (*Università degli Studi di Napoli Federico II*); Luca Creti (*Sapienza Università di Roma*); Cesare Crova (*Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro*); Spiridione A. Curuni (*Sapienza Università di Roma*); Stefano D'Avino (*Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara*); Fabrizio De Cesaris (*Sapienza Università di Roma*); Carola Delpino (*Sapienza Università di Roma*); Francesca Elia (*Sapienza Università di Roma*); Maria Grazia Ercolino (*Sapienza Università di Roma*); Daniela Esposito (*Sapienza Università di Roma*); Chiara Frigeri (*Sapienza Università di Roma*); Emanuele Gallotta (*Sapienza Università di Roma*); Adriano Ghisetti Giavarina (*Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara*); Maria Teresa Gigliozzi (*Università di Macerata*); Marika Griffò (*Sapienza Università di Roma*); Luigi Guerriero (*Università di Napoli*); Lamia Hadda (*Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli*); Carlo Inglese (*Sapienza Università di Roma*); Alessandro Ippoliti (*Università di Ferrara*); Alfonso Ippolito (*Sapienza Università di Roma*); Francesca Lembo Fazio (*Sapienza Università di Roma*); Fabio Linguanti (*Università degli Studi di Palermo*); Andrea Longhi (*Politecnico di Torino*); Rossana Mancini (*Sapienza Università di Roma*); Stefano Marconi (*Sapienza Università di Roma*); Francesca Martorano (*Università Mediterranea di Reggio Calabria*); Claudio Mazzanti (*Università G. D'Annunzio di Chieti e Pescara*); Marina Mengali (*Sapienza Università di Roma*); Giorgio Milanese (*Università di Parma*); Valeria Montanari (*Sapienza Università di Roma*); Giuliana Mosca (*Sapienza Università di Roma*); Fabrizio Oddi (*Sapienza Università di Roma*); Giorgio Ortolani (*Università degli Studi Roma Tre*); Giulio Pane (*Università degli Studi di Napoli Federico II*); Ilaria Pecoraro (*Sapienza Università di Roma*); Laura Pennacchia (*Sapienza Università di Roma*); Renata Picone (*Università degli Studi di Napoli Federico II*); Umberto Piezzo (*Università di Salerno*); Maria Giovanna Putzu (*Sapienza Università di Roma*); Riccardo Rao (*Università degli Studi di Bergamo*); Marina Righetti Tosti Croce (*Sapienza Università di Roma*); Antonella Romano (*Sapienza Università di Roma*); Simona Salvo (*Sapienza Università di Roma*); Nicola Santopuoli (*Sapienza Università di Roma*); Alessandra Schiavone (*Sapienza Università di Roma*); Giorgio Simoncini (già *Sapienza Università di Roma*); Alexandra Sotirakis (*Université Paris IV*); Margherita Tabanelli (*Sapienza Università di Roma*); Dimitri Ticconi (*Sapienza Università di Roma*); Carlo Tosco (*Politecnico di Torino*); Simonetta Valtieri (*Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*); Clara Verazzo (*Sapienza Università di Roma*); Guglielmo Villa (*Sapienza Università di Roma*); Alessandro Viscogliosi (*Sapienza Università di Roma*); Francesco Zecchino (*Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli*).

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato in qualità di relatori: Giancarlo Nivoli (già ordinario dell'Università di Sassari e attuale presidente della Società italiana di Psichiatria forense), Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais – Brasile), Alexandre Viera (Università Federale del Minas Gerais – Brasile), Jessica Gomes (Università Federale del Minas Gerais – Brasile), Roberto Ercolani (Università di San Marino)

2017

70

10-11 gennaio 2017 (Politecnico di Milano – Sede di Piacenza)

Curatore scientifico e relatore al Seminario internazionale intitolato “Il paesaggio urbano e la storia: alcune riflessioni e casi studio”.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“La soppressione austriaca della Certosa di Milano: perdita dei ‘saperi’ e trasformazioni di paesaggi lombardi”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato in qualità di relatori: Vanessa Borges Brasileiro (Università Federale del Minas Gerais – Brasile), Alfio Conti (Università Federale del Minas Gerais – Brasile), Roberto Ercolani (Università di San Marino), Paolo Mira (Ufficio Beni Culturali Diocesi di Novara), Ana Clara Mourão Moura (Università Federale del Minas Gerais – Brasile), Daniele Veratti (Università di San Marino)

2016

69

24-25 novembre 2016 (Sala Biagi di Palazzo Lombardia - nuova sede di Regione Lombardia - e Auditorium Gaber all'interno del Grattacielo Pirelli)

Curatore scientifico (insieme a m. a. Crippa, M. Forni e O. Selvafolta) e relatore al Seminario intitolato *“Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia: Costruzione della storia, progetto, cantiere”*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“La fotografia in Virgilio Vercelloni committente e progettista di racconti visuali”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato in qualità di relatori; Franziska Bollerey (Prof. Emeritus TE Delft), Maria Inmaculada Aguilar Civeira (Universidad de Valencia), Valeria Carullo (RIBA - Royal Institute of British Architects, London), Angelo Maggi (IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia), Luigi Spinelli (Politecnico di Milano), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Fulvio Irace (Politecnico di Milano), Fabio Mangone (Università degli Studi di Napoli Federico II), Andrea Lovati (Archivio Storico, Fondazione Fiera Milano), Paolo Galimberti (U.O.S. Beni Culturali, IRCCS Ca'Granda Ospedale Maggiore di Milano), Roberta Valtorta (Fondazione Museo della Fotografia contemporanea, Cinisello Balsamo, Archivio dello

“L’<arte> del costruire nel XX secolo: conoscenze materiali e documentali e metodi di intervento in emergenza”

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Architetture dimenticate - situazioni di emergenza per il recupero dei complessi lombardi per la cura mentale”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Giorgio Azzoni (architetto, esperto delle trasformazioni ambientali in Val Camonica); Piero Cimbolli Spagnesi (Università La Sapienza di Roma); Maria Antonietta Crippa (Politecnico di Milano).

2016

65

23 gennaio 2016 (Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno, Sala Aurora)

Partecipazione in qualità di relatore al Seminario intitolato *“Gino Sandri 1892-1959”*

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Gino Sandri e i luoghi di cura della follia”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Paolo Conti (Archivio Gino Sandri); Pietro Luigi Ponti (Presidente Provincia di Monza e Brianza e Sindaco del comune di Cesano Maderno); Giovanni Sesia (Artista); Laura Tonani (Accademia di Belle Arti di Brera di Milano).

2015

64

3-5 dicembre 2015 (Università Sapienza di Roma, Aula Magna)

Partecipazione in qualità di relatore al congresso internazionale intitolato *“Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d’Italia al tempo della Prima Guerra Mondiale”*).

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *“Il fronte dietro i muri. Malattia mentale e guerra”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Mario Bencivenni (Sapienza – Università di Roma); Carlo Bianchini (Sapienza – Università di Roma); Marco Cavriani (Corpo nazionale italiano dei Vigili del fuoco); Maria Antonietta Crippa (Politecnico di Milano); Piero Cimbolli Spagnesi (Sapienza Università di Roma); Domenico Giovanni De Luca (Stato Maggiore dell’Esercito); Marina Docci (Sapienza – Università di Roma); Francesca Elia (Sapienza – Università di Roma); Daniela Esposito (Sapienza – Università di Roma); Aleksandra Filipović (Sapienza – Università di Roma); Francesco Paolo Fiore (Direttore del

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza – Università di Roma); Barbara Giammaria (Sapienza – Università di Roma); Fabrizio Giardini (Stato Maggiore dell'Esercito); Anna Maria Giovenale (Presidente della Facoltà di Architettura, Sapienza – Università di Roma); Claudine Houbart (Université de Liege); Carmen Manfredi (Sapienza – Università di Roma); Bianca Gioia Marino (Università di Napoli Federico II); Antonella Montanari (Università Gabriele Dannunzio di Chieti – Pescara); Annunziata Oteri (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria); Aldo G. Pezzi (Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo); Barbara Scala (Università di Brescia); Gabriele Scarascia Mugnozza (Pro Rettore per i Rapporti Culturali con il Territorio, Sapienza – Università di Roma); Valentina Russo (Università di Napoli Federico II); Mauro Scionti (Politecnico di Bari); Nino Sulfaro (Università Mediterranea di Reggio Calabria); Gaia Lisa Tacchi (Sapienza – Università di Roma) Patrizia Tomassetti (Segretariato Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Sardegna); Gianpaolo Treccani (Università di Brescia); Maria Grazia Turco (Sapienza – Università di Roma); Claudio Varagnoli (Università Gabriele Dannunzio di Chieti – Pescara); Martina Visentin (Università di Udine); Maria Rosaria Vitale (Università di Catania).

2015

63

30 ottobre 2015 (Palazzo Arese Jacini, Cesano Maderno)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario intitolato *“EXPO-NIAMOCI: incontrarsi per fare Cultura”*

In quest'occasione il candidato, organizzatore del seminario, ha tenuto una relazione intitolata: *“EXPO-NIAMOCI: incontrarsi per fare Cultura”: le ragioni di un metodo”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: S. Albergoni (Funzionario del comune di Treviglio); P. Boifava (Direttore del Sistema Museale MontichiariMusei); D. Dallasta (membro dell'Associazione Amici del Palazzo e del Parco Arese Borromeo); P. Galimberti (Dirigente responsabile del Servizio Beni Culturali della Fondazione IRCCS Ca' Grada – Ospedale Maggiore, Policlinico di Milano); N. Gisonda (Amministratore e socio unico delle Officine del Volo); F. Macchi di Cellere (proprietaria di Casa Pisani Dossi); C. Mauri (presidente dell'associazione Vivere il Palazzo e il Giardino Arese Borromeo); M. Mimmo (amica di Casa Pisani Dossi e funzionario della Soprintendenza); D. Nisoli (Funzionario del comune di Treviglio); C. Oltolini (Assessore alla Cultura e Valorizzazione del Patrimonio Artistico); I. Parini (Presidente della Fondazione Castello di Padernello); T. Reverdini (Vicepresidente dell'associazione Ville Dimore e Corti Lombarde).

2015

62

21-22 ottobre 2015 (Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno - Villa Litta, Lainate)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale intitolato *“Brianza architettura, paesaggi,*

beni culturali. Studi e prospettive”

In quest'occasione il candidato, co-organizzatore del seminario, ha tenuto una relazione intitolata: *“Ville Gentilizie Lombarde: prospettive di indagine e nuovi strumenti di comunicazione e fruizione”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: A. Baldioli (responsabile “Buone prassi di conservazione del patrimonio” di Cariplo); P. Bassani (Restauratrice delle Scuderie di Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno); T. Casartelli (storico del paesaggio); F. Castiglioni (progettista del restauro delle Serre Liberty di Villa Litta di Lainate); M. Castiglioni (membro del team di restauratori delle Serre Liberty di Villa Litta di Lainate); S. Coppa (già vicedirettore della Pinacoteca di Brera); L. Coppola (Funzionario del comune di Cesano Maderno); G. Costa (*Dirigente Regione Lombardia*); M. A. Crippa (Ordinario di Storia dell'Architettura del Politecnico di Milano); W. dell'Acqua (Assessore ai Lavori Pubblici, Manutenzione e Viabilità del comune di Lainate); P. Ferrario (conservatore Museo Villa Litta di Lainate); A. Landonio (Sindaco del comune di Lainate); G. Martorana (membro del team di restauratori delle Serre Liberty di Villa Litta di Lainate); I. Merli (Assessore alle politiche culturali e scolastiche, associazioni, sport, comunicazione del comune di Lainate); R. Moioli (già responsabile dello Sportello per la Conservazione Preventiva e Programmata della Provincia di Monza e Brianza); E. Mornata (Funzionario Comune di Cesano Maderno); C. Oltolini (Assessore alla Cultura e Valorizzazione del Patrimonio Artistico e Monumentale del comune di Cesano Maderno); P. Petrarola (Direttore di Funzione Specialistica Expo Milano 2015 e Comunicazione); E. Oliviero Radaelli (Studio Jurina); L. Sabrina Pelisetti (presidente Rete Giardini Storici ReGiS); E. Trabella (membro del team di restauratori delle Serre Liberty di Villa Litta di Lainate); P. L. Ponti (Presidente Provincia di Monza e Brianza e Sindaco del comune di Cesano Maderno); V. A. Sironi (Università degli studi di Milano Bicocca); A. Spiriti (Associato di Storia dell'Arte Moderna dell'Università Studiorum Insubriae).

2015

61

19 ottobre 2015 (Museo d'Arte Paolo Pini, Milano)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale intitolato *“Nobiltà d'Arte e d'Architettura per gli ospedali: tradizioni e innovazione. Per la Storia dell'Architettura tra cura e cultura”*

In quest'occasione il candidato, co-organizzatore del seminario, ha tenuto una relazione intitolata: *“Gli ex Ospedali Psichiatrici nel Nord-Est Italiano: i risultati di una ricerca ministeriale”*.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: V. A. Sironi (Università degli studi di Milano Bicocca); G. Cosmacini (Università San Raffaele di Milano); M. A. Crippa (Politecnico di Milano); E. Baccei (Associazione ARCA Onlus); Teresa Melorio

(AO Ospedale Niguarda Ca' Granda di Milano); V. Pezzoli (Ospedale Regionale di Lugano, Svizzera); D. Veratti (Università degli Studi della Repubblica di San Marino); A. Conti (Università Federale di Minas Gerais, Brasile); Jessica Gomes da Silva (Università Federale di Minas Gerais, Brasile); Alexandre Augusto Vieira (Università Federale di Minas Gerais, Brasile); A. Calcaterra (Museo d'Arte Paolo Pini); P. Galliani (Politecnico di Milano); F. Magani (Soprintendente Belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza); G. Battista (Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza); E. Sorbo (Università IUAV di Venezia).

2015

60

22-23 maggio 2015 (Almo Collegio Borromeo - Università dagli Studi di Pavia)

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale intitolato: *"I monumenti e la loro terra: paesaggi artistici e conservazione consapevole"*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"La Certosa di Milano (Garegnano): polo strategico settecentesco di sviluppo territoriale"*.

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato: M. G. Albertini Ottolenghi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); G. Alessandrini (Consulente scientifico del CNR per la conservazione dei Beni Culturali), C. Andrault-Schmitt (CESCM, Université de Poitiers), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), L. Erba (Università degli Studi di Pavia), L. Galli (Università degli Studi di Pavia), G. Gazzaneo (Fondazione Crocevia), S. Lomartire (Università degli Studi del Piemonte Orientale, Vercelli, Novara, Alessandria), M. T. Mazzilli Savini (Università degli Studi di Pavia, Coordinatore storico artistico Comitato Pavia città di Sant'Agostino), M. Morandotti (Università di Pavia), A. Peroni (Università degli Studi di Firenze), M. P. Riccardi (Università di Pavia), A. Settia (Università degli Studi di Pavia), X. Toscani (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia) e A. Zambarbieri (Università degli Studi di Pavia).

2015

59

12 maggio 2015 (Università IUAV di Venezia)

Partecipazione in qualità di relatore alla giornata studio intitolata: *"(Im)memoriale. Ex Ospedale Psichiatrico di Rovigo"*.

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: *"Ex Ospedali Psichiatrici nel Nord-Est Italiano. Urla nel Silenzio"*.

Oltre al candidato alla giornata studio hanno partecipato: P. Ascari (Università di Bologna), G. Battista (SBeAP, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio), F. Carfora (psicologa clinica), R. Fasiol (Azienda UISS 18 Rovigo Servizio Tecnico), F. Magani (Soprintendente Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio), E.

Rimondi (Università luav di Venezia), L. Signorelli (Università luav di Venezia), E. Sorbo (Università luav di Venezia), C. Tognon (Provincia di Rovigo - Ufficio Archivio e Protocollo), M. Trombini (Presidente della Provincia di Rovigo), E. Vassallo (Università luav di Venezia) e D. Veratti (Università di San Marino).

2015 58 26 febbraio 2015 (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di conferenze intitolato: "Arte e Architettura di chiese a Milano e in Lombardia".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "*Complessi architettonici lombardi dell'età borromaica*" insieme al prof. Danilo Zardin.

Oltre al candidato al ciclo di conferenze hanno partecipato: S. Coppa (già funzionario della Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Milano), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), M. David (Università di Bologna), C. de Carli (Università Cattolica di Milano) e D. Zardin (Università Cattolica di Milano).

2015 57 19 febbraio 2015 (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di conferenze intitolato: "Arte e Architettura di chiese a Milano e in Lombardia".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "I monasteri del milanese: *cenni storici e problematiche di valorizzazione*".

Oltre al candidato al ciclo di conferenze hanno partecipato: S. Coppa (già funzionario della Soprintendenza per il Patrimonio storico artistico e etnoantropologico di Milano), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), M. David (Università di Bologna), C. de Carli (Università Cattolica di Milano) e D. Zardin (Università Cattolica di Milano).

2014 56 12 aprile 2014 (Palazzo Sersanti a Imola)

Partecipazione in qualità di relatore al convegno nazionale "La Galleria Vittorio Emanuele. Autore, Progetto, Cantiere".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "L'Archivio di Fontanelice e le problematiche

di conservazione degli archivi”.

2014 55 28 febbraio 2014 (Sacrestia monumentale della Basilica di San Pietro in Ciel d’Oro)

Partecipazione in qualità di relatore al convegno intitolato: “Architetture, Biblioteche, Iconografia. Per una storia degli insediamenti agostiniani – Pavia – Milano – Crema”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “San Marco e Santa Maria Incoronata a Milano: attuazione figurativa di un ideale”.

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato: Mario Mattei (Centro Culturale Agostiniano di Roma) e Chiara Corsetti (Storica dell’Arte).

2013 54 24 ottobre 2013 (Villa Erba Odescalchi Scotti a Bovisio Masciago)

Partecipazione in qualità di relatore all’incontro “L’architettura agostiniana e il monastero di San Marco a Milano ”

2013 53 2 luglio 2013 (Politecnico di Milano – Aula B.5.3)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario nazionale “Università e territorio: dialogo tra pratiche e saperi per la conoscenza e la tutela del patrimonio culturale”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “Atlante dei manicomi di Lombardia e dell’area italiana nord-orientale: risultati e prospettive”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: G. Azzoni (DCE della Valle Camonica), G. Bocca (Responsabile Progetto DCE Monza e Brianza), I. Cioffi (U.O. Psichiatria Verbano), L. Corrieri (già funzionario della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), D. Iacobone (Politecnico di Milano), L. Papa (Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano), F. Pinto (Politecnico di Milano), V. Sironi (storico della medicina), D. Veratti (Università degli Studi della Repubblica di San Marino) e V. Zallot (storica dell’arte).

2013 52 29 giugno 2013 (Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno – Sala Aurora)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario “VERSO UN MONUMENTENWACHT IN LOMBARDIA. Attivare e gestire un servizio ispettivo per un sistema di ville gentilizie del nord-Milano”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “Ricognizione storico descrittiva delle tre Ville Gentilizie: Palazzo Arese Jacini, Villa Borromeo Kevenhüller, Ninfeo di Villa Visconti Borromeo Litta”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: S. Della Torre (Politecnico di Milano), P. Gasparoli (Politecnico di Milano), I. Merli (Comune di Lainate), R. Moiola (DCE Monza e Brianza), C. Oltolini (Comune di Cesano Maderno) e A. Russo (Comune di Solaro).

2013 51 26 giugno 2013 (Villa Erba Odescalchi Scotti a Bovisio Masciago)

Partecipazione in qualità di relatore all’incontro “L’architettura manicomiale tra storia e attualità: i casi emblematici degli ospedali psichiatrici di Mombello (Limbiate) e Milano”

2013 50 17 maggio 2013 (IIS Ettore Majorana a Cesano Maderno)

Partecipazione in qualità di relatore all’incontro intitolato “A spasso fra le residenze lombarde”

2013 49 16 aprile 2013 (IIS Ettore Majorana a Cesano Maderno)

Intervento in qualità di relatore all’incontro intitolato “Che cos’è la fotografia e come si può raccontare una Villa”

2013 48 10 aprile 2013 (IIS Ettore Majorana a Cesano Maderno)

Intervento in qualità di relatore all’incontro intitolato “Che cos’è l’architettura e cosa significava vivere in villa”

2012 47 24 e 25 ottobre 2012 (Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno – Sala dei fasti romani)

Partecipazione, attraverso l’esposizione di due poster,

al convegno nazionale: “Ville di delizia al nord di Milano in età barocca: famiglie committenti della vecchia e nuova nobiltà”.

2012 46 11 ottobre 2012 (Sede dell’Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Monza e della Brianza)

Partecipazione in qualità di relatore al convegno seminariale intitolato “Rivista dell’Istituto per la Storia DELL’ARTE LOMBARDA e ISAL Magazine”.

2012 46 22-30 giugno 2012 (Politecnico di Milano, Scuola Architettura e Società, Aula T04)

Partecipazione in qualità di relatore al workshop “Storia dell’Architettura del XX secolo. Problemi di tutela”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “Situazione attuale di alcuni ex Ospedali psichiatrici nel nord-est italiano”.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: Ambrosini Jacopo Cristiano, Barazzetta Giulio, Berlucchi Nicola, Berto Elena, Bianchini Fabio, Bonifazio Patrizia, Bulgheroni Pierluigi, Capponi Carlo, Ceriani Ercole, Corbetta Giorgio, Corrieri Libero, Cortinovis Antonio, Crippa Maria Antonietta, Galliani Pierfranco, Jacobone Damiano, Lattanzi Daniela, Magistretti Enrico, Marcotti Tobia, Melorio Teresa, Papa Laura, Papetti Massimo, Perri Massimiliano, Pierro Lucia, Raggi Sara, Raimondo Valentina, Rizzi Alberto, Selleri Gaetano, Selleri Raffaele, Tampellini Giulia e Veratti Daniele.

2011 46 25 giugno 2011 (Museo Diocesano Carlo Maria Martini di Milano, Sala Arciconfraternita)

Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza “Le geometrie dello spirito. L’architettura di Gaudì”.

La conferenza è stata organizzata dall’Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Milano in collaborazione con il Museo Diocesano.

2010 45 13 e 14 dicembre 2010 (Politecnico di Milano – Aula T04, Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno – Sala dei Fasti Romani)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario nazionale “Documentare, riconoscere, tutelare:

esperienze a confronto 2”.

Il seminario è stato organizzato e promosso dal Politecnico di Milano e dall’ISAL.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: M. Boriani (Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Politecnico di Milano), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), L. Corrieri (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano), S. Bortolotto (Politecnico di Milano), E. Minervini (Esperto di fotografia e di critica fotografica), S. Paoli (Conservatrice del Civico Archivio Fotografico di Milano), O. Bongiorno (Settore Comunicazione Provincia di Milano), S. Pezzoli (Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna), V. Sedy (Fotografo), M. Romanò (Sindaco di Cesano Maderno), E. Pernich (Centro di alti studi sulle arti visive - C.A.S.V.A.), B. Rodella (Fotografo), Piero Orlandi (Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna), L. Bravo (Università di Bologna), I. M. Iadema (Assetto Territoriale, Parchi, Via – Provincia di Brescia), S. Garagnani (Università di Bologna), A. Marchesi (Direttore del MUST museo del territorio vimercatese), A. Bianchi (Museo di Fotografia Contemporanea), P. Ciandrini (Archivio generale di Ateneo del Politecnico di Milano), M. Beck Peccoz (Fotografo), C. Manenti (Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro), D. Garnerone (Architetto), L. Tosi (Storico dell’Arte), V. Raimondo (Storica dell’Arte).

2010

44

25 settembre 2010 (Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno)

Partecipazione in qualità di relatore e moderatore al seminario e tavola rotonda “Di villa in villa. Itinerari possibili per la valorizzazione delle ville briantee”.

L’incontro si è svolto all’interno della manifestazione “Ville aperte” 2010 promossa e coordinata dalla Provincia di Monza e della Brianza.

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato in qualità di relatori: M. Romanò (Sindaco di Cesano Maderno), B. Bolandrini (ISAL), L. Facchin (Storica dell’Arte) e il L. Tosi (Storico dell’arte).

2010

43

23 settembre 2010, (Teatrino di Corte della Villa Reale di Monza)

Partecipazione in qualità di relatore al convegno “Ville di delizia, quel che resta nelle tracce della memoria urbana. Analisi e riflessioni per una politica culturale di recupero dei beni monumentali”.

Il convegno è stato promosso dal Centro documentazione Residenze Reali Lombarde, Galleria

di arte sacra dei contemporanei di Villa Clerici e Fondazione Crocevia ed è stato patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Comune di Monza, l'ATM, la Consulta Lombarda Camera Confederale delle Associazioni Culturali Lombarde e l'Antica Credenza di Sant'Ambrogio.

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato in qualità di relatori: M. Mariani (Sindaco di Monza), P. Maffè (Comune di Monza), E. Catania (Presidente ATM), m. Rosa (Presidente Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde), G. Gazzaneo (Direttore della Galleria di arte sacra dei contemporanei di Villa Clerici), G. Frattini (ATM), A. Lombardo (CdRR), M. De Adamich (Ance), G. D'Amia (CdRR), A. Infossi (Provincia di Monza e della Brianza), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), E. A. Comincini (Sindaco di Cernusco sul Naviglio), L. Corrieri (Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano), E. Corselli (Italia Nostra), M. Del Favero (FAI), G. Frattini (ATM).

2010

42

27 marzo 2010 (Salone del Restauro a Ferrara)

Partecipazione in qualità di relatore all'incontro intitolato "Cattedrale San Vigilio di Trento – Diagnostica e Cantiere pilota".

L'incontro si è svolto all'interno della XVII edizione del Salone del Restauro svoltasi a Ferrara dal 24 al 27 marzo 2010 a Ferrara.

Oltre al candidato all'incontro hanno partecipato in qualità di relatori: G. Alessandrini, p. Cornale e M. A. Crippa.

2009

41

14 luglio 2009 (Politecnico di Milano)

Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale "Riconoscere e documentare per poter tutelare e valorizzare: esperienze a confronto".

Il seminario è stato organizzato dal Politecnico di Milano in collaborazione con la Direzione culture, identità, autonomie della Regione Lombardia, l'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, ed è stato curato in collaborazione con l'Area Sistema Bibliotecario di Ateneo del Politecnico di Milano, l'Associazione Culturale PdA

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato in qualità di relatori: R. Minervini (Direzione culture, identità, autonomie della Regione Lombardia), R. Riboldazzi (Responsabile operativo Archivio Piero Bottoni, DPA, Politecnico di Milano), M. C. Corazza

(Centro per la cultura d'Impresa), D. Scala (Storica della fotografia), M. Cremonesi (Responsabile comunicazione Ospedale Niguarda), D. Garnerone (Architetto), A. Zanoletti (Fotografo), P. Iorio (Storica dell'arte), C. Pappalardo (Conservatore dell'Archivio fotografico dello Studium Biblicum di Gerusalemme), B. Rodella (Fotografo), M. Beck Peccoz (Fotografo), M. A. Crippa (ISAL, Direttore Scientifico), F. Zanzottera (Direttore del Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali)

2009

40

13 febbraio 2009 (Castello di Padernello)

Partecipazione in qualità di relatore al convegno "Per un utilizzo consapevole del territorio" con un contributo intitolato "Un differente approccio al territorio antropizzato: le infrastrutture sotterranee e alcuni esempi connessi al risparmio energetico".

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato in qualità di relatori: A. Cortinovis (Architetto), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), D. Garnerone (Istituto per la Storia dell'Arte), I. M. Iadema (Provincia di Brescia), B. Rodella (Fotografo), M. Torretta (Biologo).

2008

39

28-29 novembre 2008 (Comune di Verona – Museo di Castelvecchio)

Partecipazione, attraverso l'esposizione di un poster intitolato "Due restauri di Gazzola a Milano nel Fondo Pacchioni", al "Convegno Internazionale di Studi Piero Gazzola. Una strategia per i beni architettonici nel secondo novecento. Conoscenza, tutela e valorizzazione nel contesto italiana e internazionale".

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato con un poster: S. Bortoloto, R. Braggio, G. Frigo, F. Legnagli, S. Carillo, P. Petillo, M. Cofani, V. Frignani, A. Landi, Paolo Conte, L. Cuomo, B. Cuppini, M. D'Aprile, V. Ghezzi, L. Sala, B. Scala, C. Houbart, A. Lauria, A. Lorini, B. Gioa Marino, G. Mezzalama, G. Monni, P. Sanjust, E. Panato, R. Prescia, R. Simonelli, M. Rosaria Vitale.

Hanno partecipato in qualità di relatori: E. Perbellini, A. Tabaro, F. Prosperetti, E. Mosele, A. Mazzucco, M. Bouchenaki, U. Soragni, S. Ferrari, D. Lupo Jallà, M. Di Stefano, F. Conti, P. Gazzola, G. Gazzola, P. Marini, M. A. Crippa, F. Cervini, S. Pesenti, A. Quattrocchi, A. Maria Otieri, L. Galli, L. Napoleone, F. Canali, G. Castiglioni, S. Dandria, F. Randazzo, M. Docci, G. P. Marchini, M. G. Martelletto, D. Zumiani, M. Vecchiato, L. Rinaldi, C. Coccoli, J. Paolo Treccani, M. Dezzi Bardeschi, L. Cecchini, A. Bellini, C. Di Biase, D. Borsa, M. Raffaelli, A. Coccioli Mastrovillari, A. Zampieri, A. Di Lieto, G. Perbellini, F. Gottardo, M. F. Roggero, I. Steriotou, A. Pane, C. Bellanca, J. Jokilehto, M. Morgante, L. Guerriero, C. Aveta e R. Balzani.

2008

38

5 dicembre 2008 (Dipartimento di Architettura e

Pianificazione, Politecnico di Milano)

Partecipazione in qualità di relatore al Terzo Convegno di Dipartimento: “Il Tempo nella descrizione e nella progettazione della città”.

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato in qualità di relatori: M. Albini, A. Alicino, S. Armondi, A. Aschieri, J. Badalini, C. Baranzelli, A. Barbara, G. Bassanini, A. Bazzani, A. Belgioioso, S. Bonfiglioli, P. Bonifazio, P. Bossi, P. Briata, A. Bruzzese, F. Bosacacci, R. Busi, M. A. Cabiddu, B. Calvetta, G. P. Calza, A. Cammarata, C. Casorato, T. Cavalli, M.. Cofani, F. Cognetti, M. Colleoni, A. Colucci, C. Comi, G. Costa, P. Cottino, M. A. Crippa, D. Del Curto, G. Di Giampietro, M. V. Erba, C. Fazzini, V. Fedeli, V. Frignani, M. Fumagalli, L. Gaeta, P. Galuzzi, A. Grimoldi, A. Guez, L. Gwiazdzinski, F. Infussi, L. Krasovec Lucas, A. Landi, S. Langé, C. Lavalle, R. Laviscio, L. Maestripieri, E. Maggi, F. Manfredini, M. Mareggi, I. Mariotti, L. Molinari, A. Moretti, G. Nuvolati, L. Pedrazzini, S. Pendini, L. Perelli, F. Pinto, A. Pizzati Caiani, A. Poletti, D. Ponzini, P. Pucci, G. Rabino, C. Ranci, A. Rolando, C. Rostagno, S. Salerno, F. Santaniello, F. Serrazanetti, C. Simonetti, S. Stabilini, G. Tonoli, R. Torri, I. Valente, L. Valisi, P. Vitillo, F. Zajczyk, R. Zedda e P. Zeppetella.

2008

37

13 giugno 2008 (Sala Sant’Ambrogio, Basilica di Sant’Ambrogio a Milano)

Coordinatore scientifico del Convegno “Vivere, Raccontare, Rappresentare l’Invisibile n. 3. Simboli e realtà: l’arte come ponte tra il visibile e l’Invisibile” organizzato per conto dell’Associazione Pierre d’attente.

Al convegno sono intervenuti: R. Balzarotti, C. Bernardi, C. Capponi, G. Chiaramonte, M. A. Crippa, M. Dolz, D. Meroni, S. Petrosino e N. Spineto.

2008

36

7 giugno 2008 (Sala Spagna – Fiera di Rimini)

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno nazionale intitolato “Criminologia urbana e politiche della sicurezza. Giornata di studio e di approfondimento a conclusione del corso di formazione «Introduzione alla criminologia 2008»”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “*Abitare la città: percezione e realtà edilizia dei centri urbani*”.

Il convegno, curato dalla Società Sanmarinese di Criminologia, si è svolto nell’ambito di “EuroP.A.

Salone delle Autonomie Locali. Prodotti, tecnologie e servizi per la Pubblica Amministrazione” (Fiera di Rimini, 4-7 giugno 2008).

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato in qualità di relatori: L. Cardelli, G. M. Muscioni, S. Musio, U. Terracciano e D. Veratti.

2007

35

14 novembre 2008 (aula S01, Politecnico di Milano)

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno “*Archivi e Politecnico di Milano: dalla formazione alla valorizzazione delle fonti*”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “*Le fonti e la didattica in ateneo: sensibilità verso un approccio archivistico Il caso dei corsi presso il DIAP e le fonti dell’ISAL*”.

Il convegno è stato organizzato e curato dall’Area Sistema Bibliotecario di Ateneo del Politecnico di Milano.

Oltre al candidato al convegno hanno partecipato in qualità di relatori: M. Bologna, M. Boriani, P. Ciandrini, M. A. Crippa, L. Gunetti, D. Mazzetto, M. Messina, G. Molinari, D. Moretti, G. Penzo Doria, V. Salamone, M. T. Sillano, A. Silvestri, E. Sorbo, A. Steiner.

2007

34

12 aprile 2007 (Aula Magna – Facoltà di Architettura “Valle Giulia”)

Partecipazione in qualità di relatore al Congresso “L’altra modernità. Città e architettura”.

In quest’occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: “Nuove architetture e disegno urbano nella Milano della prima metà del Novecento e in altre città lombarde”

Il congresso, curato dal Centro di Studi per la Storia dell’Architettura (Roma – Casa dei Crescenzi) si è svolto nell’ambito del XXVI Congresso di Storia dell’Architettura (Facoltà di Architettura “Valle Giulia” e Facoltà di Architettura “L. Quaroni”, 11-13 aprile 2007).

Oltre al candidato al congresso hanno partecipato in qualità di relatori: F. Armillotta, L. V. Barbera, C. Barucci, P. Belardi, S. Benedetti, S. Benedetti, G. Bianchi, F. Bianconi, A. Bonci, S. Bori,

P. Bossi, C. Bozzoni, A. Bruno Jr., A. Buccaro, P. Bucciarelli, F. Canali, G. Cantone, A. Castagnaro, A. Castellano, G. Cataldi, G. Consoli, M. A. Crippa, G. D'Amato, A. Dameri, S. D'Avino, F. Delizia, I. Delizia, E. Dellapiana, L. Di Lernia, F. Divenuto, G. Doti, M. G. Ercolino, P. Facelli, V. Fontana, C. Franchini, G. Frulio, A. Gambardella, M. Gasperini, R. Giannantonio, R. M. Giusto, S. Gizzi, E. Godoli, G. Gresleri, D. Iacobone, S. Langé, C. Lenza, A. I. Lima, G. M. Lupo, T. Manfredi, L. Marcucci, A. Marpurgo, P. Massaretti, A. Mazza, Valeria Menchetelli, Paolo Micalizzi, M. C. Migliaccio, G. Montanari, A. Muntoni, G. Ortolani, A. Pane, G. Pane, G. Peghin, M. T. Perone, A. Giorgi Pezzi, M. Pisani, B. Podrecca, S. Poletto, F. Purini, M. G. Sandri, P. Sanjust, A. Sanna, M. Savorra, T. Scalesse, O. Selvafolta, L. Serafini, G. Spagnesi, P. Spagnesi, F. Starace, B. Todaro, M. G. Turco, M. Viglino, M. Villani e S. Zagnoni.

2006 33 20 ottobre 2006 (Sala Alessi – Palazzo Marino – Milano)

Partecipazione in qualità di relatore all'incontro intitolato "Istituto Gonzaga. Cento anni di presenza a Milano".

Oltre al candidato al congresso hanno partecipato in qualità di relatori: Mauro Langfelder (Consulta Geodomotica Italiana); Roberto Mazzotta (Presidente Banca Popolare di Milano); Donato Petti (Visitatore Provincia Italia FSC); Marco Tottoli (Direttore Istituto Gonzaga); Roberto Zappalà (Responsabile Sc. Ist. Gonzaga).

2006 32 9 giugno 2006 (Sala Conferenze DIAP - Politecnico di Milano, sede di v. Garofalo)

Partecipazione, attraverso l'esposizione di due poster intitolati "La figura di Gio Ponti nella Storia dell'Architettura" e "Stat Crux dum volvitur orbis: l'esperienza dell'Ordine Certosino", al seminario internazionale intitolato "Uno sguardo sotto la sottile «buccia» stesa sul passato della Modernità. Giornata seminariale tra docenti, architetti e studiosi diversi interessati all'architettura, al suo presente e alla sua storia".

Oltre al candidato al congresso hanno partecipato in qualità di relatori: P. Bedogni, B. Cache, M. Carpo, P. Clini, M. A. Crippa, F. Fiori, M. Pignataro.

2006 31 18 e 19 maggio 2006 (Politecnico di Milano)

Partecipazione, tramite l'esposizione di due poster, alla X Conferenza Nazionale della Società Italiana degli Urbanisti intitolata "Urbanistica e azione pubblica:

		<p><i>riformismo al plurale</i>". I poster, inseriti nella sezione "Qualità urbana: abitabilità, bisogni, opportunità", avevano per titolo: "Riconoscimento e valorizzazione della sensibilità dei siti in Milano. Profilo di un «galateo» progettuale dei siti urbani".</p>
2005	30	<p>6 aprile 2005 (Cappella Arcimboldi della chiesa di Sant'Alessandro a Milano)</p> <p>Intervento in qualità di relatore all'incontro "Le bellezze dell'architettura boema".</p> <p>In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "Barocco Boemo tra espressione artistica e cultura di un popolo".</p> <p>La giornata è stata organizzata dal Consolato Generale della Repubblica Ceca.</p> <p>Oltre al candidato all'incontro hanno partecipato in qualità di relatori: K. Beran (Console Generale della Repubblica Ceca a Milano) e A. Mascheroni (Vescovo ausiliare di Milano).</p>
2004	29	<p>24 novembre 2004 (Museo del Duomo di Milano)</p> <p>Partecipazione in qualità di relatore al convegno "Strade e selciati: le vie di transito di Comacini e Campionesi".</p> <p>In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "Strade, materiali lapidei e cromatismo delle città lombarde"</p>
2003	28	<p>27 maggio 2003 (Auditorium Dom Policije, Sarajevo)</p> <p>Partecipazione in qualità di relatore al seminario internazionale "Costruire la casa: concetti e materiali del design italiano".</p> <p>In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "La ricerca della qualità nei materiali edili antichi e moderni per l'architettura e la città".</p> <p>Il seminario è stato organizzato dall'Istituto nazionale per il Commercio Estero (sede di Sarajevo)</p>
2000	27	<p>16 dicembre 2000 (Auditorium, Certosa di Milano)</p>

		Intervento in qualità di relatore al Convegno: “Arte, immagine e liturgia. Iconografia di Gesù Bambino”.
2000	26	18 maggio 2000 (Centro Svizzero di via Palestro a Milano).
		Partecipazione in qualità di relatore al “Secondo Convegno Intelvesi e Ticinesi a Milano. Presenze benedettine sul territorio ticinese e intelvese”.
		Oltre al candidato al convegno hanno partecipato in qualità di relatori: F. Bonaiti, R. Bossaglia, G. Signorelli e F. Spalla.
2000	25	30 marzo 2000 (Salone degli affreschi della Società Umanitaria, Milano)
		Intervento in qualità di relatore al Convegno “Milano nello spazio: la creatività e le regole”.
2009	24	22 maggio 2010 (Sala Virginio Gatti, Palazzo Arese Jacini, Cesano Maderno).
		Intervento in qualità di relatore all’incontro intitolato “Edifici alti di Milano e di Lombardia”.
2009	23	13 marzo 2010 (Sala Virginio Gatti, Palazzo Arese Jacini, Cesano Maderno).
		Intervento in qualità di relatore all’incontro intitolato “Architettura, arte e spiritualità certosina”.
2008	22	24 aprile 2008 (Istituto Gonzaga di Milano)
		Intervento in qualità di relatore all’incontro intitolato “Il razionalismo dell’architettura milanese nella stagione della ricostruzione post bellica: il caso della Società Umanitaria”.
		La conferenza apparteneva al ciclo svoltosi presso l’Istituto Gonzaga di Milano dal 27 marzo al 22 maggio al quale hanno partecipato, oltre al candidato: E. Ceriani, M. A. Crippa, V. Fsicella, B. Pietrogrande, A. Simioli e R. Zappalà.
2008	21	17 aprile 2008 (Istituto Gonzaga di Milano)

Intervento in qualità di relatore all'incontro intitolato "L'architettura sacra di Gio Ponti".

La conferenza apparteneva al ciclo di incontri svoltosi presso l'Istituto Gonzaga di Milano dal 27 marzo al 22 maggio 2008 al quale hanno partecipato in qualità di relatori, oltre al candidato: E. Ceriani, M. A. Crippa, V. Fschella, B. Pietrogrande, A. Simioli e R. Zappalà.

2007

20

10 maggio 2007 (Istituto Gonzaga di Milano)

Intervento in qualità di relatore all'incontro intitolato "L'Istituto Gonzaga e i suoi cento anni di arte, architettura e storia".

La conferenza apparteneva al ciclo di conferenze intitolato "Due realtà nella storia: l'ISAL e il Gonzaga", svoltosi presso l'Istituto Gonzaga di Milano dal 19 aprile al 31 maggio 2007 al quale, oltre al candidato, hanno partecipato in qualità di relatori: E. Brivio (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano), C. Capponi (Direttore Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Milano), P. Ciandrini (Politecnico di Milano), M. Dolz (Università Santa Croce, Roma), R. Fiumara (Istituto Gonzaga), E. Magistretti (architetto), G. Ghisu Ratti (ISAL), A. Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), A. Simioli (storica dell'arte), M. Tottoli (Istituto Gonzaga), E. Wakayama (Università di Osaka) e R. Zappalà (Istituto Gonzaga).

2007

19

10 aprile 2007 (Istituto Gonzaga di Milano)

Intervento in qualità di relatore all'incontro intitolato "Un secolo di carta: l'Archivio dell'Istituto Gonzaga".

La conferenza apparteneva al ciclo di conferenze intitolato "Due realtà nella storia: l'ISAL e il Gonzaga", svoltosi presso l'Istituto Gonzaga di Milano dal 19 aprile al 31 maggio 2007 al quale, oltre al candidato, hanno partecipato in qualità di relatori: E. Brivio (Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano), C. Capponi (Direttore Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Milano), P. Ciandrini (Politecnico di Milano), M. Dolz (Università Santa Croce, Roma), R. Fiumara (Istituto Gonzaga), E. Magistretti (architetto), G. Ghisu Ratti (ISAL), A. Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), A. Simioli (storica dell'arte), M. Tottoli (Istituto Gonzaga), E. Wakayama (Università di Osaka) e R. Zappalà (Istituto Gonzaga).

2007

18

7 dicembre 2007 (Centro Consorzi di Sedico, Belluno)

Intervento in qualità di relatore all'incontro-dibattito intitolato "Antoni Gaudì. L'architetto artigiano".

L'incontro apparteneva ad un ciclo di conferenze alle quali, oltre al candidato, hanno partecipato come relatori: F. Frison, A. Manzotti e A. De Biasio.

2007 17 il 7 novembre 2007 (spazio culturale del Comune di Monza "Binario 7")

Intervento in qualità di relatore all'incontro intitolato "Il Cimitero di Monza, un museo a cielo aperto".

L'incontro apparteneva ad un ciclo di conferenze alle quali, oltre al candidato, hanno partecipato come relatori: A. Baito, M. A. Balzola, L. Boerici, A. Calabrese, N. Camesasca, I. Carta, A. Casella, L. Cima, M. Garzonio, P. Perfetti, S. Raffio, R. Rashidy, M. Sangineto, G. Scotti e U. Voci.

2007 16 4 ottobre 2007 (Chiesa di San Luca Evangelista, Milano)

Intervento in qualità di relatore all'incontro "La chiesa di San Luca Evangelista: Storia, Arte e Architettura alla luce dell'opera di Gio Ponti"

2007 15 13 agosto 2007 (Sala Aurora, Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno)

Segreteria organizzativa del convegno: "Un grande tema internazionale: genesi e conservazione dei Beni urbani antichi".

All'incontro hanno partecipato: R. Mingucci (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), M. A. Crippa (Politecnico di Milano), F. Bargiggia (Direzione Generale Casa e Opere Pubbliche di Regione Lombardia), G. Ponti (Provincia di Monza e Brianza), A. Nicolini (Universidad Nacional De Tucumán), De Lisio (Università Litoral Caracas), L. Guazzarini (Comune di Cesano Maderno).

2007 14 4 luglio 2007 (Palazzo Arese Jacini, Cesano Maderno)

Partecipazione in qualità di relatore seminario "Architetture e Paesaggio della Brianza".

In quest'occasione il candidato ha tenuto una relazione intitolata: "Ricerche sperimentali del Politecnico di Milano sul territorio della costituenda Provincia di Monza e Brianza"

Oltre al candidato al seminario hanno partecipato: M. A. Crippa (Politecnico di Milano), L. Guazzarini (Comune di Cesano

- Maderno), D. Meroni (ISAL), Gigi Ponti (Comune di Cesano Maderno) e P. Vaghi (Sindaco di Cesano Maderno).
- 2006** 13 20 ottobre 2006 (Sala Alessi di Palazzo Marino, Milano).
- Intervento in qualità di relatore all'incontro intitolato "Istituto Gonzaga: Cento anni di presenza a Milano".
- Oltre al candidato all'incontro hanno partecipato, in qualità di relatori: R. Mazzotta (Di Baio Editore), M. Tottoli (Istituto Gonzaga) e R. Zappalà (Istituto Gonzaga).
- 2005** 12 26 aprile 2005 (Aula Consiliare Zona 8, Milano)
- Intervento in qualità di relatore all'incontro "Milano distrutta. I bombardamenti aerei della Seconda Guerra Mondiale".
- Oltre al candidato all'incontro hanno partecipato: S. Carnesecca, F. Pellone e P. Rognoni.*
- 2002** 11 20 giugno 2002 (Museo dei Beni Culturali Cappuccini, Milano).
- Intervento in qualità di relatore all'incontro intitolato "L'Architettura cappuccina".
- L'incontro apparteneva ad un ciclo di conferenze alle quali, oltre al candidato, hanno partecipato come relatori: E. Bollani, E. Bressan, A. Canavero, S. Carruba, F. Galli, S. Mayer e C. Zucchi.
- 1996** 10 14 marzo 1996 (Università della Terza Età Cardinal Colombo, Milano)
- Intervento in qualità di relatore all'incontro "L'espressione artistica della Milano napoleonica" organizzato da "Gli Amici Università della Terza Età Cardinal Colombo".
- 1995** 9 21 settembre 1995 (Palazzo Reale di Milano)
- Intervento in qualità di relatore alla conferenza intitolata "Il Seregno alla Certosa di Garegnano"
- 1994** 8 2 novembre 1994 (Università della Terza Età Cardinal Colombo, Milano)

		Intervento in qualità di relatore all'incontro "L'espressione artistica e architettonica della Milano romana" organizzato da "Gli Amici Università della Terza Età Cardinal Colombo".
1994	7	26 ottobre 1994 (Università della Terza Età Cardinal Colombo, Milano)
		Intervento in qualità di relatore all'incontro "Un secolo di vita milanese vissuta all'ombra della Galleria Vittorio Emanuele" organizzato da "Gli Amici Università della Terza Età Cardinal Colombo".
1993	6	26 maggio 1993 (Università della Terza Età Cardinal Colombo, Milano)
		Intervento in qualità di relatore all'incontro "La Certosa di Garegnano. Un gioiello di arte lombarda" organizzato da "Gli Amici Università della Terza Età Cardinal Colombo".
1993	5	15 aprile 1993 (Centro Socioterritoriale Varesina, Milano).
		Intervento in qualità di relatore all'incontro "San Vittore al Corpo: l'inserimento dell'Ordine Olivetano a Milano" organizzato dal Consiglio di Circoscrizione 20 del Comune di Milano".
1993	4	1 aprile 1993 (Centro Socioterritoriale Varesina, Milano).
		Intervento in qualità di relatore all'incontro "Santa Maria alla Fontana: cinque secoli di tradizione ed arte lombarda" organizzato dal Consiglio di Circoscrizione 20 del Comune di Milano".
1992	3	26 novembre 1992 (Centro Socioterritoriale Varesina, Milano).
		Intervento in qualità di relatore all'incontro "La Ca' Granda dei poveri di Dio e l'esperienza ospedaliera della Milano quattrocentesca" organizzato dal Consiglio di Circoscrizione 20 del Comune di Milano".
1992	2	12 novembre 1992 (Centro Socioterritoriale Varesina,

Milano).

Intervento in qualità di relatore all'incontro "Cimitero Monumentale di Milano: un museo di scultura a cielo aperto" organizzato dal Consiglio di Circoscrizione 20 del Comune di Milano".

1992

1

13 maggio 1992 (Centro Socioterritoriale Varesina, Milano).

Intervento in qualità di relatore all'incontro "Santa Maria Incoronata di Milano. Espressione dell'arte e dell'architettura lombarda di cinque secoli" organizzato dal Consiglio di Circoscrizione 20 del Comune di Milano".

2013

*

Oltre alle attività sopraelencate il candidato ha svolto il ruolo di accompagnatore a visite di studio specificatamente dedicate all'ex manicomio Paolo Pini di Milano e all'ex-manicomio di Mombello (Limbate) e ha presentato in momenti pubblici mostre d'arte dedicate al tema della psichiatria e dei luoghi di cura delle malattie mentali.

Di questa attività si segnala, in particolar modo:

- la visita studio ai Manicomio di Milano e di Mombello svoltasi il 30 giugno nell'ambito del progetto "Andar per Arte 2013";

- la presentazione della mostra d'arte intitolata "13 maggio 1978", con opere di Dario Brevi, Giovanni Sesia e Beppe Carrino, dedicata alla Legge Basaglia e all'ex Manicomio di Mombello, svoltasi dal 19 al 26 maggio 2013 all'interno degli stessi padiglioni manicomiali di Limbate;

- la presentazione della mostra d'arte intitolata "Elogio alla follia" svoltasi dal 28 maggio al 5 giugno 2013 all'interno dell'Auditorium Disarò di Cesano Maderno.

71 - 7 - Organizzazione di mostre ed esposizioni

35 7.1 - Mostre di architettura e del paesaggio urbano

2019

35

Co-curatore e co-autore dei testi della mostra "La pittura parla tacendo". *L'Ordine Certosino in Lombardia attraverso l'opera di Daniele Crespi* svoltasi presso la Sala Capitolare e la Galleria mostre della Certosa di Milano (Garegnano) dal 18 maggio al 9 giugno.

- Mostra patrocinata da Regione Lombardia e dall'Istituto per la Storia dell'arte Lombarda.
- 2019** 34 Coautore dei testi della mostra "Santa Rita alla Barona. Un Santuario alla periferia di Milano" svoltasi presso la Sala Studio del complesso del santuario dal 9 maggio al 16 dicembre 2019.
- La mostra, patrocinata dal Comune di Milano, dal Municipio 6 di Milano e da Fondazione Cariplo, è stata inaugurata il 9 maggio dal Sindaco di Milano Giuseppe Sala e dall'Arcivescovo della città Mario Delpini.
- 2019** 33 Curatore e membro del comitato scientifico della mostra "*30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD – MINOR CITIES. Da Mestre a Martellago: ambiente costruito e vita sociale*" svoltasi presso la Biblioteca Civica di Martellago "G. Tronchin" dal 24 al 31 gennaio 2019.
- Mostra patrocinata dal Comune di Martellago e dall'Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
- 2018** 32 Membro del comitato scientifico della mostra "*30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD - MINOR CITIES. Pará de Minas: ambiente construído e vida social*" svoltasi presso l'Escola Municipal de Artes e Ofícios Raimundo Nogueira de Faria-Sica di Pará de Minas (Brasile) dal 26 novembre al 2 dicembre 2018.
- Mostra patrocinata dall'Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e dalla Prefeitura di Parà de Minas.
- 2018** 31 Curatore e membro del comitato scientifico della mostra "*30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD – MINOR CITIES. Cesano Maderno: ambiente costruito e vita sociale*" svoltasi a Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 10 al 18 novembre 2018.
- La mostra è stata inserita all'interno della XXV edizione della manifestazione "Il mondo in un Click" promossa dall'Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo di Cesano Maderno e patrocinata dall'amministrazione pubblica comunale.
- 2018** 30 Membro del comitato scientifico della mostra "*30x40x50 SUBURBS OF THE WORLD – METROPOLIS. Belo Horizonte & Petrópolis: ambiente*

milanese”, svoltasi presso Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 7 al 15 novembre 2015.

Mostra fotografica organizzata dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (ISAL) in collaborazione con l'Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo nell'ambito della manifestazione “Il mondo in un klik”. La mostra è stata patrocinata dal Comune di Cesano Maderno.

- | | | |
|-------------|----|--|
| 2015 | 25 | <p>Ideatore e co-curatore della mostra “<i>Zio Paperone e i segreti del Deposito. Storia e statica del simbolo di Paperopoli</i>”, svoltasi presso WOW Spazio Fumetto - Museo del Fumetto di Milano dal 13 giugno al 27 settembre 2015. La mostra, suddivisa in tre sezioni, è stata concepita per illustrare il Deposito di Zio Paperone come un significativo esempio di architettura disegnata e per mostrare i risultati ottenuti con un approccio disciplinare legato alle scienze statiche e alle scienze delle costruzioni all'interno dei corsi di ingegneria del Politecnico di Milano.</p> <p>La mostra è stata patrocinata dalla Scuola di Architettura Civile (corso di studi in Architettura delle Costruzioni) del Politecnico di Milano e dal Comune di Milano.</p> |
| 2014 | 24 | <p>Curatore della mostra “<i>Vortice di fuoco sulla città: Milano sotto le bombe</i>”, svoltasi presso la Villa Erba Odescalchi Scotti di Bovisio Masciago dal 24 gennaio al 10 febbraio 2014.</p> <p>Mostra commissionata e patrocinata dal Comune di Bovisio Masciago.</p> |
| 2013 | 23 | <p>Personale fotografica dal titolo “<i>Urla dal silenzio. Immagini degli ex ospedali psichiatrici</i>” esposta nelle sale interne di Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 7 al 19 novembre 2013.</p> <p>Mostra fotografica organizzata dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (ISAL) in collaborazione con l'Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo nell'ambito della manifestazione “Il mondo in un klik”. La mostra è stata patrocinata dal Comune di Cesano Maderno.</p> |
| 2013 | 22 | <p>Curatore della mostra “<i>Immagini della mente: gli ex</i></p> |

manicomi nel nord-est italiano. Fotografie di Ferdinando Zanzottera”, svoltasi presso lo Scalone d’onore di Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 16 settembre al 05 ottobre 2013.

- | | | |
|------------------|----|---|
| 2012 | 21 | Curatore della mostra “Architetture negate: muri «vuoti» degli spazi urbani” svoltasi dal 30 settembre 2012 al 14 gennaio 2013 presso Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno. La mostra, organizzata da ISAL insieme a D-Phoosa è stata realizzata con il patrocinio della Provincia di Monza e Brianza e del Comune di Cesano Maderno. |
| 2012 | 20 | Curatore della mostra “ <i>Milano ferita e distrutta. I bombardamenti aerei della Seconda Guerra Mondiale</i> ” svoltasi dal 17 al 25 novembre 2012 presso Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno. |
| 2011 | 19 | Personale fotografica dal titolo “ <i>Ville della Brianza e della fascia nord di Milano: ciò che uno ha sempre visto ma quasi mai osservato</i> ” esposta nelle sale interne di Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 12 al 20 novembre 2011. |
| 2011-2013 | 18 | Collaboratore e co-autore dei testi di una sezione della mostra intitolata “ <i>1906-2015: verso l’Expo di Milano</i> ” curata da Aldo Cibic, Maria Antonietta Crippa e Sandro Fusina ed esposta presso la Triennale di Milano dal 5 al 27 febbraio 2011.

La mostra itinerante, dopo l’esposizione presso la Triennale di Milano, è stata ospitata anche a Venezia (Cà Corner, 17 maggio – 5 giugno), Torino, Palermo (San Loggiato Bartolomeo – Corso Vittorio Emanuele dal 7 ottobre al 22 ottobre), Roma, Firenze (Istituto degli Innocenti, 29 giugno al 15 luglio), Piacenza, Bologna, Verona, Napoli, Bari, Genova e Cagliari. |
| 2010 | 17 | Co-curatore e autore della ricerca iconografica della mostra “Il senso della Gloria. Gaudí e la Sagrada Familia” svoltasi dal 5 dicembre 2010 al 10 gennaio 2011 presso Villa Clerici di Milano. La mostra è stata promossa dalla Galleria d’Arte Sacra Contemporanea, dall’Associazione Sant’Anselmo e dall’Istituto per la Storia dell’Arte Contemporanea in collaborazione con Luoghi dell’Infinito e Crocevia-Fondazione Alfredo e Terisita Paglione. |

- | | | |
|--------------------|----|--|
| 2010 | 16 | Collaboratore della mostra <i>“LA FORMA E L’ANIMA DEI LUOGHI. Palazzi, piazze, paesaggi di Lombardia nell’architettura della nuova sede”</i> svoltasi nelle sale interne del nuovo grattacielo sede di Regione Lombardia. La mostra è stata commissionata da Regione Lombardia ed è stata inaugurata il 22 gennaio dal Presidente Roberto Formigoni unitamente all’inaugurazione della nuova sede regionale. |
| 2009 | 15 | Curatore della mostra <i>“Immagini del silenzio. Per un percorso nel museo della memoria di Cesano Maderno”</i> svoltasi a Cesano Maderno dal 14 al 22 novembre presso Palazzo Arese Borromeo. La mostra è stata organizzata dall’ISAL e dall’Associazione PdA ed è stata esposta nelle sale interne di Palazzo Arese Borromeo a Cesano Mareno. |
| 2008 - 2009 | 14 | Co-curatore della mostra <i>“Le terre dei folli - 150 anni di fotografia aerea per conoscere e contenere il consumo del territorio”</i> , svoltasi presso il Castello di Padernello dal 25 ottobre 2008 al 15 febbraio 2009. |
| 2008 | 13 | Curatore della mostra <i>“Magia dell’Italia vista dall’alto: fotografie aeree di Basilio Rodella”</i> , svoltasi presso Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 15 al 23 novembre 2008.

Mostra fotografica organizzata dall’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda (ISAL) in collaborazione con l’Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo nell’ambito della manifestazione <i>“Il mondo in un klik”</i> . La mostra è stata patrocinata dal Comune di Cesano Maderno. |
| 2008 | 12 | Co-curatore della sezione italiana della mostra internazionale <i>“Expo x Epos, Bureau International des Expositions”</i> , ospitata presso la Triennale di Milano dal 5 febbraio al 30 marzo 2008. |
| 2008 | 11 | Curatore, insieme ad Antonio Paradiso, della mostra <i>“Cesano Maderno, museo della scultura contemporanea a cielo aperto”</i> svoltasi in sei luoghi urbani della città di Cesano Maderno (Parco Arese, spazio verde di via Garibaldi, Cimitero Capoluogo, spazio verde di via Volta, sede industriale della BASF e Palazzo Arese Jacini) dal 1° giugno all’11 novembre 2008. La mostra esponeva 26 imponenti sculture che |

raggiungevano i 26 metri di altezza eseguite da Nicola Carrino, Pietro Coletta, Luigi Mainolfi, Eliseo Mattiacci, Hidethoshi Nagasawa, Antonio Paradiso, Giuseppe Spagnulo, Mauro Staccioli e Antonio Trotta.

L'iniziativa è stata patrocinata dalla Provincia di Milano (Progetto Monza e Brianza) e del Comune di Cesano Maderno.

2007	10	Curatore, insieme alla prof. Maria Antonietta Crippa, della mostra "Officine del Volo: un caso emblematico del Restauro del Moderno. Un progetto di Nicola Gisonda" svoltasi nello spazio mostre Nardi del Politecnico di Milano dal 1 al 13 dicembre 2007.
2007	9	Co-curatore della mostra "Architetture e Paesaggio: Conoscenza, Tutela e Qualità di vita" svoltasi all'interno di Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 13 al 31 ottobre 2007.
2007	8	Co-curatore della mostra "La chiesa di San Luca Evangelista e l'architettura sacra milanese di Gio Ponti" svoltasi presso la Chiesa di San Luca Evangelista dal 3 ottobre al 15 novembre 2007.
2005	7	Curatore della mostra "Milano distrutta. I bombardamenti aerei della Seconda Guerra Mondiale", svoltasi presso il C. C. Bonola di Milano dal 26 aprile al 7 maggio 2005.
2004	6	Co-curatore della mostra "Città e architettura in costruzione: mostre in cantiere" ospitata presso il Salone delle Feste della Villa Borromeo Visconti Litta di Lainate organizzata dal Politecnico di Milano e dal Comune di Lainate.
2003-2004	5	Co-curatore della mostra "Le città ferite. 1943-1944 Milano. La Lombardia sotto le bombe della II Guerra Mondiale" esposta dal 20 dicembre 2003 al 18 gennaio 2004 al Palazzo Affari ai Giureconsulti di Milano.
2002-2004	4	Co-curatore della mostra "Antoni Gaudì: omaggio per il centenario".

La mostra è stata esposta in molteplici location e, in particolare, è stata esposta: a Milano, nel 2002 e nel 2003; a Gessate, nel 2002; a Lecco, nel 2002; a Lodi,

nel 2003; a Rovereto, nel 2003; a Treviso, nel 2003; a Brunico, nel 2004; a Lainate, nel 2004; a Belluno, nel 2007-2008.

2001-2002 3 Curatore della sezione dedicata all'Architettura Cappuccina all'interno dell'esposizione "Camillo Kaiser. Un cappuccino tra gli artisti dell'800 lombardo" ospitata presso il Museo Beni Culturali Cappuccini di Milano che si è svolta dal 22 novembre 2001 al 30 giugno 2002.

2001 2 Collaboratore alla mostra "Genius Loci cristiano. Mistero, presenza e comunione. La nuova basilica di San Francesco da Paola a Cosenza" a cura della Prof.ssa M. A. Crippa, dall'architetto Maurizio Bellucci e dall'architetto Domenico Tripodi (estate 2001).

1995 1 Personale fotografica dal titolo "Piccoli spazi di poesia urbana" esposta nella Cappella di Villa Litta Modigliani (V.le Affori, 21 - Milano) dal 24 maggio al 5 giugno 1995.

32 7.2 - Mostre d'arte e di fotografia

2017 - 2018
e
2018 - 2019 32 Curatore della mostra "*L'arte di un popolo: iconografia e storia della rappresentazione della Natività*", svoltasi nelle sale interne di Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno dal 16 dicembre 2017 al 21 gennaio 2018.

La mostra è stata esposta anche nelle medesime sale dal 1° dicembre 2018 al 20 gennaio 2019.

Mostra organizzata per conto dell'Amministrazione pubblica del Comune di Cesano Maderno".

2017 31 Curatore, insieme a Cristina Uva, della mostra "*Il cibo nell'Arte*", svoltasi nelle sale interne di Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno dal 3 giugno al 10 settembre 2017.

Mostra organizzata per conto dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda (ISAL) nell'ambito del progetto "MeetBrianza Expo" e realizzata con il contributo di Regione Lombardia, Camera di Commercio MB, la Provincia di Monza e Brianza e i comuni di Barlassina, Cesano Maderno, Cogliate, Desio, Lentate sul Seveso, Meda, Seveso.

- 2016** 30 Curatore della mostra *“Dalle valli alla pianura: il lungo viaggio verso, e oltre, il 25 aprile 1945”*, svoltasi a Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 12 al 20 novembre 2016.
- Mostra fotografica organizzata dall’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda (ISAL) e l’Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo nell’ambito della manifestazione “Il mondo in un klik”.
- 2014** 29 Curatore della mostra *“Italiani in vacanza. Un secolo di ozio estivo nelle fotografie degli archivi ISAL”*, svoltasi a Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal giorno 8 al 16 novembre 2014.
- Mostra fotografica organizzata dall’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda (ISAL) e l’Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo nell’ambito della manifestazione “Il mondo in un klik”.
- 2012** 28 Curatore, insieme a Stefano Cerrato, della mostra *“None on. Assenza dei sensi”* svoltasi dal 14 aprile al 17 giugno 2012 presso Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno.
- Mostra, organizzata da D-Phoosa in collaborazione con l’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda (ISAL) e l’Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo, ha selezionato le fotografie di sette emergenti fotografi (sei donne e un uomo: due italiane, quattro americane e un sudamericano).
- 2011** 27 Personale fotografica intitolata “«Per non dimenticare cinque anni della nostra storia». La guerra della ex Jugoslavia nelle fotografie di Ferdinando Zanzottera”, svoltasi a Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno dal 12 al 20 novembre 2011.
- Mostra fotografica organizzata dall’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda (ISAL) e l’Associazione Amici del Palazzo e Parco Arese Borromeo nell’ambito della manifestazione “Il mondo in un klik”. La mostra è stata patrocinata dal Comune di Cesano Maderno.
- 2011** 26 Curatore della mostra *“San Carlo Borromeo tra attualità e storia: architetture, immagini e parole”* svoltasi nell’Auditorium Paolo e Davide Disarò di

Cesano Maderno dal 4 al 29 maggio 2011.

Parte della mostra è stata impiegata per realizzare la mostra "San Carlo Borromeo costruttore di civiltà" esposta nelle sale interne di Villa Cenacolo di Lentate sul Seveso dal 15 al 23 ottobre 2011. Quest'ultima mostra è stata patrocinata dal Comune di Lentate sul Seveso.

- | | | |
|--------------------|----|---|
| 2010 - 2011 | 25 | Curatore della mostra " <i>Volti d'altrove. Ritratti della Milano degli anni Ottanta</i> " svoltasi all'interno di Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 26 settembre 2010 al 8 gennaio 2011. La mostra, organizzata per conto dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, è stata patrocinata dalla Provincia di Monza e della Brianza e dal Comune di Cesano Maderno. |
| 2009 | 24 | Curatore della mostra " <i>Le nuvole nell'Arte</i> " svoltasi all'interno di Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 27 settembre al 23 ottobre 2009. La mostra, organizzata per conto dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, è stata patrocinata dal Comune di Cesano Maderno ed è stata organizzata in collaborazione con l'Associazione PdA, il Museo regionale della Psichiatria e il Museo d'Arte Paolo Pini (M.A.P.P.). |
| 2009 | 23 | Curatore della mostra " <i>Turbinio statico nella città. Tele di Enza Clapis</i> " svoltasi a Cesano Maderno dal 18 al 26 luglio presso l'Oratorio degli Santi Angeli Custodi di Palazzo Arese Borromeo. La mostra è stata organizzata dall'ISAL e dall'Associazione PdA. |
| 2009 | 22 | Curatore della mostra " <i>Sguardi sulla città</i> " svoltasi all'interno di Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 17 maggio al 7 giugno 2009. La mostra, organizzata per conto dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, è stata patrocinata dalla Provincia di Milano (Progetto Monza Brianza) e dal Comune di Cesano Maderno ed è stata organizzata in collaborazione con l'Associazione PdA. |
| 2009 | 21 | Curatore, insieme a Patrizia Iorio, della mostra " <i>ISALazioni artistiche. L'Arte invade la città</i> " svoltasi dal 7 marzo al 13 aprile in 100 <i>location</i> collocate nel territorio comunale di Cesano Maderno. Organizzata dall'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e |

Turismo e l'Assessorato allo Sviluppo Economico del Comune di Cesano Maderno, la mostra ha visto la partecipazione di circa 100 artisti.

- | | | |
|-------------|----|---|
| 2008 | 20 | Curatore della mostra " <i>Volti dell'infinito</i> " svoltasi a Palazzo Arese Jacini a Cesano Maderno dal 18 al 25 maggio 2008. La mostra, organizzata dall'ISAL, presentava numerose una ventina di sculture di Ercole Ceriani e si è svolta con il patrocinio della Provincia di Milano Progetto Monza e Brianza e del Comune di Cesano Maderno. |
| 2008 | 18 | Curatore della mostra " <i>La Forma e il Segno. Sculture di Ercole Ceriani, Franca Ghitti, Marie Michèle Poncet e Dino Quartana</i> " svoltasi a Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 28 giugno al 4 ottobre 2008. La mostra si è svolta con il patrocinio della Provincia di Milano Progetto Monza e Brianza e del Comune di Cesano Maderno. |
| 2007 | 17 | Co-curatore della mostra " <i>Curiosando in fototeca: estetica e tecniche fotografiche antiche all'ISAL</i> " svoltasi presso lo Scalone Trionfale di Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno nel mese di novembre del 2007. |
| 2007 | 16 | Co-curatore della Mostra " <i>Miniature in Mostra</i> " esposta presso Palazzo Arese Jacini di Cesano Maderno dal 22 al 30 giugno del 2007.

La mostra è stata patrocinata dal Comune di Cesano Maderno ed è stata realizzata in collaborazione con il Rotary Club di Meda e delle Brughiere 2007. |
| 2006 | 15 | Curatore della Personale " <i>Friederic Terrazzanov: lo stupore per la conoscenza della realtà</i> " esposta presso la Libera Università di Bolzano (sede di Teodone) dal 12 maggio al 7 giugno 2006. |
| 2006 | 14 | Curatore della Personale " <i>Gianni De Mauro: un artista eclettico fuori dagli schemi</i> " esposta presso i locali della Libera Università di Bolzano (sede di Teodone) dal 05 al 12 maggio 2006. |
| 2006 | 13 | Curatore della Mostra " <i>Persone e volti della città di Milano</i> " esposta presso la Libera Università di Bolzano (sede di Teodone) dal 10 al 24 marzo 2006. |

2005 - 2006	12	Curatore della sezione " <i>La luce nell'Arte</i> " nella mostra " <i>Di Luce in Luce</i> ", organizzata dal Dipartimento di Fisica e Matematica dell'Università degli Studi dell'Insubria e dal Centro di Cultura scientifica Alessandro Volta di Como, ospitata durante le settimane delle Scienze a Genova e nella Chiesa di San Francesco e al Broletto di Como dal 15 dicembre 2005 al 15 gennaio 2006.
2000	11	Curatore ed organizzatore della mostra di pittura " <i>HSOS. Sedici artisti contemporanei interpretano il tema della donazione</i> ". La manifestazione si è svolta nel mese di dicembre del 2000 presso la Sala delle esposizioni della Certosa di Garegnano.
2000	10	Curatore ed organizzatore della mostra di pittura " <i>Il cibo nell'arte</i> ". La manifestazione si è svolta nei mesi di maggio e giugno del 2000 presso la Sala delle esposizioni della Certosa di Garegnano.
1999	9	Curatore ed organizzatore della mostra fotografica " <i>Istantanee in movimento</i> " esposta in numerosi luoghi della città di Milano dal 5 luglio al 23 luglio 1999.
1998	8	Curatore ed organizzatore dell'estemporanea di pittura " <i>Pittori in Certosa II</i> ". La manifestazione si è svolta nei mesi di maggio e giugno del 1998 presso la Certosa di Garegnano.
1998	7	Curatore ed organizzatore del concorso " <i>Disegna anche tu una scheda telefonica</i> " svoltasi nel mese di maggio del 1998 in collaborazione con l'Associazione Collezionisti Culturale Card Italiane. Grazie a questa manifestazione sono state realizzate alcune esposizioni locali degli elaborati presentati al concorso.
1997	6	Curatore ed organizzatore dell'estemporanea di pittura " <i>Pittori in Certosa I</i> ". La manifestazione si è svolta nei mesi di maggio e giugno del 1997 presso la Certosa di Garegnano.
1996	5	Curatore della mostra " <i>Il quartiere com'era: feste e sport nelle vecchie fotografie</i> ". La mostra fotografica, che presentava al pubblico immagini di tre archivi privati, si è svolta nel mese di settembre del 1996 nei locali della Scuola Media Statale di via Sapri (Milano).

- | | | |
|--------------------|----------|--|
| 1996 | 4 | Curatore ed organizzatore dell'estemporanea di pittura " <i>Brera in Certosa</i> ". La manifestazione si è svolta nei mesi di maggio e giugno del 1996 presso la Certosa di Garegnano, e ha visto la partecipazione di pittori provenienti da oltre dieci nazioni e tre continenti. |
| 1995 | 3 | Personale fotografica dal titolo " <i>Piccoli spazi di poesia urbana</i> " esposta nella Cappella di Villa Litta Modigliani a Milano dal 24 maggio al 5 giugno 1995. |
| 1995 | 2 | Curatore della mostra " <i>Il quartiere com'era. Immagini della zona 20 di Milano dal 1901 agli anni '50</i> " esposta il 17 settembre 1995 nei giardini di via Pareto (Milano). |
| 1991-1992 | 1 | Promotore e curatore, insieme al prof. Bruno Gandola e Floria Spalla Gandola, della mostra " <i>I paliotti della Certosa di Garegnano ed aspetti della scagliola intelvese</i> ". La mostra è stata esposta dal 19 novembre al 3 dicembre 1991 presso la Galleria Carini (via Victor Hugo 3, Milano), dal 14 al 29 dicembre 1991 presso il Centro Socioterritoriale di via Lessona (Milano), e dal giorno 11 al 26 gennaio 1992 presso il Castello Inferiore di Marostica. |
| | 4 | 7.3 - Altre mostre |
| 2010 - 2011 | 4 | Ricerca iconografica e autore di alcuni testi della mostra " <i>Il cuor nostro tutto grato. Percorso sulle orme di san Carlo nel IV centenario della canonizzazione 1610 – 1 novembre – 2010</i> " promossa dall'Arcidiocesi di Milano e esposta all'interno del Duomo di Milano dal 1° novembre 2010 al 31 luglio 2011 e nella Sala Pigionatti del Collegio De Filippi dal 7 al 22 giugno 2011. |
| 2001 | 3 | Curatore insieme al prof. Alessandro Rovetta e prof. Danilo Zardin, delle Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica di Milano, della mostra " <i>Un solo corpo. Le confraternite, la fede e le opere</i> " (estate 2001). |
| 1994 | 2 | Curatore della mostra " <i>Ponti sospesi su fiumi di sangue</i> ", ospitata nel mese di maggio 1994 presso il Cortile d'Onore della Certosa di Garegnano in Milano. |
| 1993 | 1 | Curatore della mostra " <i>Fiumi di carta: per non</i> |

dimenticare un popolo che soffre", esposta nel mese di maggio 1993 presso il Cortile d'Onore della Certosa di Garegnano in Milano.

- 8 - Istruzione e formazione

a.a.1999-2000

Laurea in dottore di Architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, con una tesi dal titolo "*I restauri della Certosa di Garegnano dal 1782 ai nostri giorni*", relatore Prof. Serena Pesenti.

a.a. 2010

Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile-Architettura (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), con una tesi di Storia dell'Architettura dal titolo "*L'edilizia residenziale popolare pubblica di Milano nei primi tre decenni del XX secolo*", relatore prof. Roberto Mingucci, correlatore prof. Maria Antonietta Crippa. Scuola di Dottorato in Ingegneria civile ed architettura, Settore disciplinare Area 08 (Ingegneria civile e Architettura) - ICAR/18 (Storia dell'architettura).

2016

Ricercatore Senior (settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura) del Politecnico di Milano con chiamata confermata dal Consiglio del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASU) del 18 gennaio 2016.

2017

Abilitazione nazionale a docente in Storia dell'Architettura (docente Associato) ottenuta attraverso il superamento BANDO D.D. 1532/2016 nell'ambito del Settore concorsuale 08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura).

- 9 - Capacità e competenze personali

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI**

Ottime

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ottime

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
TECNICHE**

Ottime

**CONOSCENZE
INFORMATICHE
PRINCIPALI**

Sistemi Operativi: Windows
Applicazioni: Microsoft Office, Open Office, Adobe
Photoshop, SIRBeC, Sesamo, InDesign

Milano, 27 giugno 2019

Il candidato

“Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

Avvalendomi della facoltà concessa dall'art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità DICHIARO che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Milano, 27 giugno 2019

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Milano, 27 giugno 2019