



Verbale del Consiglio di Corso di Studio in Design

Il giorno 13 settembre 2024 alle ore 09.30 si è riunito il Consiglio congiunto del Corso di Laurea e Laurea Magistrale in Design, secondo le modalità precisate nella convocazione: in parte in presenza, presso la sede didattica del Corso di Laurea in Design dell'Università di San Marino (Antico Monastero Santa Chiara – Contrada Omerelli, 20 – Rep. San Marino) e in parte a distanza tramite piattaforma Microsoft Teams.

I presenti totali sono n. 58 e sono annotati nel registro allegato (all.1).

Ordine del giorno:

1. **Presentazione nuovo assetto corpo docente**
2. **Workshop settembre 2024**
3. **Approvazione pratiche studenti e Commissioni esame**
4. **Obblighi dei docenti e dei collaboratori**
5. **Condivisione aggiornamento normative di funzionamento Ateneo**
6. **Presentazione della commissione paritetica docenti-studenti di Dipartimento**
7. **Andamento iscrizioni corso di studi triennale e magistrale**
8. **Valutazione Qualità Ateneo – Confronto su Valutazione Didattica degli Studenti**
9. **Tirocini e orientamento**
10. **Prossimi eventi e appuntamenti**

1. Presentazione nuovo assetto corpo docente

Il Prof. **Riccardo Varini**, facendosi portavoce del gruppo di direzione dei Corsi, dà il benvenuto e ringrazia tutti i presenti in sede e i colleghi collegati on line. Illustra ai nuovi docenti e collaboratori la struttura del Corso di Studio, con particolare riferimento a tutte le figure tecniche e scientifiche che ruotano attorno al Corso di Studi: docenti strutturati, docenti a contratto, collaboratori alla didattica, assegnisti di ricerca, dottorandi, personale tecnico-amministrativo della Segreteria Studenti e del Dipartimento di Economia, Scienze, Ingegneria e Design.

In seguito alla selezione determinata da un concorso pubblico la dott.ssa magistrale Anna Guerra ha preso servizio nel ruolo di referente per l'orientamento e lo stage dopo la rinuncia da parte della dott.ssa magistrale Chiara Amatori, che ha preso recentemente servizio, in seguito alla selezione determinata da un concorso pubblico, come Assegnista di ricerca nell'ambito disciplinare del Design di comunità.

La Dott.ssa Emma Corbelli, preziosa e competente referente nella comunicazione e grafica dei Corsi, ha rinunciato all'incarico per proseguire gli studi alla magistrale ISIA di Urbino. Al suo posto ha preso servizio, in seguito alla selezione determinata da un concorso pubblico, la dott.ssa in design Sara Massi, laureanda all'ISIA di Urbino.

Il Prof. **Riccardo Varini** si sofferma nel ringraziare da parte del gruppo di strutturati i docenti che rappresentano il Corso di Studi in Consiglio di Dipartimento: Proff. Olga Barmine, Giovanni Gigante, Tommaso Lucinato, Massimo Barbierato, Andreas Sicklinger e Michele Zannoni. Si tratta di figure di raccordo fondamentali che possono trasferire al Consiglio di Dipartimento le esigenze che emergono



in ambito scientifico, visto che il Consiglio si riunisce mensilmente, l'impegno da loro profuso è considerevole, si sottolinea pertanto l'eventuale possibilità di sostituzione nel caso non fosse possibile partecipare alle sedute con continuità.

Il Prof. **Riccardo Varini** pone attenzione alle Borse di Ricerca realizzate in convenzione con il Dottorato dell'Università Alma Mater Studiorum di Bologna e in convenzione con il Dottorato Nazionale in Design per il Made in Italy guidato dall'Università L. Vanvitelli di Caserta. Grazie al lavoro di ricerca e raccolta fondi del gruppo di lavoro in Design e dell'Ateneo, sono state due le borse di Dottorato attivate quest'anno nel campo del design. Il dott. Magistrale in design Raffaele Montemurro è risultato vincitore a Bologna e la dott.ssa in design magistrale Alice Cappelli, vincitrice a Caserta. Le loro attività si affiancheranno a quelle della dottoranda Margo Lengua.

Il percorso di ricerca che conducono i dottorandi è fondamentale per l'attività del Gruppo di Ricerca in Design e l'accordo interuniversitario prevede lo scambio reciproco di dottorandi e ciò ha contribuito a rafforzare notevolmente i rapporti interateneo, sottolineando come questa sia un'importante opportunità per l'ampliamento della ricerca ma anche per la promozione del Corso di Studi.

I nuovi docenti e collaboratori reclutati attraverso i bandi di selezione pubblica per l'Anno Accademico 2024/25 sono:

Docenti: Davide Di Gennaro, Davide Giorgetta, Cosimo Bizzarri, Walter Mariotti (Docenti Corso di Laurea) Ilaria Domenica Bossa (Docente Corso di Laurea Magistrale).

Collaboratori alla didattica: Valentina Del Ciotto, Noemi Biasetton, Federico Giustozzi, Alberto Guerra, Gazmend Zeneli e Pietro Garofalo.

Il Prof. **Riccardo Varini** comunica infine che la Prof. **Silvia Gasparotto** è risultata vincitrice del bando per Professore di II Fascia (SETTORE CONCORSUALE: 08/C1 – Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: ICAR/13 – Disegno Industriale) presso l'Università di Bologna ed è in attesa della chiamata da parte dell'Ateneo bolognese.

Il Prof. **Riccardo Varini** e il Prof. **Massimo Brignoni** ringraziano infinitamente per il prezioso lavoro svolto per l'Università di San Marino e il Consiglio di Corso di Studi si complimenta all'unanimità con la Prof.ssa **Silvia Gasparotto**.

Si sottolinea che sarà necessario indire al più presto un bando di concorso per una figura di ricercatore che affianchi il lavoro del gruppo di strutturati, che si è indebolito nuovamente di preziosi e competenti contributi.

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.

2. Presentazione Workshop 2024

Il Prof. **Massimo Brignoni** illustra il programma dei workshop "CONTAMIN_AZIONI", attivi in questo momento e fino al 15 settembre, che si svolgeranno, oltre che presso la sede universitaria, anche esternamente, in collaborazione con il Comune di Lunano e il Comune di Crespina Lorenzana.



Questi due workshop, uno di fotografia tenuto da Nicole Marchi e da Marcello Galvani e l'altro di design e arte partecipativa tenuto dal prof. Daniele Tabellini con Erika Gabbani, consentono di consolidare la riconoscibilità e il posizionamento dei nostri Corsi di Laurea e delle unità di ricerca in un settore di studio e progetto rivolto alla rigenerazione delle aree interne grazie al design e al dialogo del design con l'arte, la partecipazione attiva dei cittadini e lo studio delle relazioni dell'uomo con il paesaggio naturale e artificiale.

Insieme alla **prof.ssa Elena Brigi**, illustrano poi i contenuti di altri workshop.

Il workshop tenuto dalla designer Claudia Cantarin, che affronta il tema del design di confine, inteso come spazio soglia e unione, ricco di opportunità e non come spazio di separazione. L'obiettivo è introdurre i nostri corsi verso il traguardo di Gorizia-Nova Gorica 2025 Capitali della Cultura Europea e avviare progetti cofinanziati.

Un altro workshop ha come obiettivo la promozione social e video dell'Ateneo ed è rivolto ai potenziali futuri nuovi studenti. È svolto in collaborazione con il Corso in Comunicazione e digital media e tenuto dal dott. Alessandro Piva, noto regista, documentarista, produttore e sceneggiatore che ha vinto premi e ottenuto riconoscimenti importanti come il David di Donatello.

Il workshop tenuto dal prof. Simone Spalvieri ha come obiettivo quello di affiancare il Commissario per SM all'Expo2025 – Osaka assieme al gruppo di lavoro che ha progettato il Padiglione della Rep. di SM, nel processo di realizzazione di oggetti e prodotti minimi da vendere o donare nel contesto dell'Expo.

Il workshop, tenuto dalla designer Alice Cappelli con l'assegnista di ricerca Francesco Mancuso, ha come obiettivo quello di avviare un progetto di ricerca teorica e applicata sperimentale, svolto con ASA studio in Ruanda per la realizzazione di componenti per l'isolamento acustico, costituite da materiali naturali locali, e realizzate da maestranze locali. Le componenti edilizie saranno poste in opera nelle nuove strutture architettoniche progettate da ASA Studio per un complesso formativo di operatori per Parchi naturali in Africa.

Un workshop dedicato alla comunicazione visiva ha visto collaborare la designer Ivana Pantieri con l'avvocato Paolo Marra per formare gli studenti nel campo del disegno del brand di un'azienda e nella protezione dell'identità attraverso la ricerca di anteriorità e il deposito del marchio.

I Workshop rappresentano, come sempre, di un'importante occasione di crescita per i collaboratori ai workshop, che vengono selezionati tra studenti neolaureati o ex studenti, e per gli studenti stessi, attraverso un'esperienza progettuale integrata, intensa e concentrata nel tempo, che si aggiunge ai percorsi progettuali curricolari. L'ampliamento delle discipline di progetto, soprattutto quando dialogano con altri campi, è di straordinaria importanza e il coinvolgimento degli studenti nelle attività proposte è in forte crescita.

Da segnalare inoltre che ai workshop hanno partecipato numerosi studenti di Design industriale dell'Università di Bologna, alcuni studenti del Corso di Comunicazione e Digital media di UniRSM, e due dottorande dell'Università Vanvitelli di Caserta.

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.



3. Approvazione pratiche studenti e Commissioni esame

Il Prof. **Riccardo Varini** comunica che in base al Regolamento Didattico di Ateneo, il Consiglio di Corso di Studio assume un ruolo più strategico ed è tenuto a deliberare in merito al riconoscimento dei crediti acquisiti dallo studente in altri studi universitari e in merito alla composizione delle Commissioni di esame, che devono obbligatoriamente includere almeno due membri, generalmente il docente titolare del corso e il collaboratore o altro docente dello stesso Settore Scientifico Disciplinare. Vengono proposte pertanto le Commissioni di esame per l'Anno Accademico 2024/25 (all. 2) e alcuni riconoscimenti di carriere universitarie pregresse, mobilità internazionali, conoscenze linguistiche e CFU per seminari e workshop, come da documenti allegati (all. 3).

In particolare, i seminari svolti presso UNIRSM sono i seguenti:

MICRO WORKSHOP STRUMENTALE IN METODOLOGIA PROGETTUALE

Assegnazione 1 CFU tipo F – Titolare: Pietro Garofalo

MICRO WORKSHOP STRUMENTALE SUL SOFTWARE WORDPRESS

Assegnazione 1 CFU tipo F – Titolare: Remo Romano

WORKSHOP 2024 CONTAMIN_AZIONI

Approvazione programma per erogazione 2 CFU tipo F

Il Prof. **Riccardo Varini** sottolinea che in futuro sarà necessario convocare in modo più frequente e sistematico il Consiglio di Corso di Studi, per la discussione e approvazione di tutto quanto previsto dai Regolamenti di Ateneo.

Il Consiglio di Corso di Studi approva all'unanimità.

4. Obblighi dei docenti e dei collaboratori

Il Prof. **Riccardo Varini** illustra i principali obblighi dei docenti e dei collaboratori in relazione alla attività didattica svolta presso UNIRSM. La Dott.ssa **Marica Montemaggi**, Responsabile della Segreteria Studenti, illustra le nuove procedure di verbalizzazione degli esami attraverso la firma digitale, che a partire dal mese di settembre può essere rilasciata a tutti i titolari di insegnamento. L'utilizzo della firma digitale è previsto a partire dalla sessione straordinaria di gennaio/febbraio 2025.

Attraverso il sistema Esse3 sarà inoltre obbligatorio compilare la propria pagina docente affinché i singoli cv e i programmi di insegnamento (Syllabus) possano essere utilmente trasferiti nel sito web di Ateneo.

Tra le responsabilità dei docenti, si evidenzia inoltre la necessità di programmare almeno cinque appelli d'esame per ciascun anno accademico. I docenti segnalano alcune difficoltà riscontrate nella gestione di alcune date di esame, in particolare gli studenti spesso si iscrivono agli appelli e poi non si presentano, i docenti chiedono quindi di sensibilizzare gli studenti a utilizzare appropriatamente il sistema di iscrizione agli esami, che prevede oltretutto la possibilità di annullare l'iscrizione. La Dott.ssa **Marica Montemaggi** comunica che nel corso dell'anno verranno organizzati alcuni incontri con le matricole per illustrare loro il corretto utilizzo del sistema di iscrizione agli esami. Aggiunge che nella prima settimana di lezione è previsto un progetto di accoglienza per tutte le matricole UNIRSM, che si



svolgerà nella prima giornata di lezione presso le singole sedi didattiche e include un momento istituzionale con il saluto della Direttrice Generale, del Rappresentante degli Studenti, delle Responsabili della Segreteria Studenti e del Servizio Bibliotecario di Ateneo. Nel corso della mattinata è prevista inoltre una sintetica illustrazione delle istituzioni sammarinesi e la somministrazione di un questionario, a cura del referente del Servizio di Ascolto e Consulenza Psicologica.

Il Prof. **Riccardo Varini** attenziona infine il consiglio sulla necessità di pubblicare in rete il sedicesimo del corso di cui si è titolari e di compilare il questionario docenti prima delle riunioni d'area. Si sottolinea, infine, l'importanza di monitorare regolarmente la casella e-mail istituzionale per eventuali comunicazioni ufficiali e di consultare la scheda di valutazione della didattica.

La Prof.ssa **Elena Brigi** illustra altre incombenze necessarie al miglior funzionamento della didattica e propone una bozza di definizione del calendario degli esami, che prevede 3 sessioni e 5 appelli. La bozza verrà perfezionata e spedita al corpo docente nel mese di settembre.

Si apre un breve dibattito sull'organizzazione degli appelli e sulla responsabilità che anche gli studenti devono assumersi nel presentarsi all'appello una volta iscritti. È capitato che alcuni docenti residenti a centinaia di chilometri da San Marino si presentassero all'appello immaginando di rispettare una lista di 5 o 6 studenti iscritti, ma si trovassero invece senza alcuno studente presente, e senza alcuna comunicazione da parte degli studenti stessi di rinuncia a sostenere l'esame in quella data.

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.

5. Condivisione aggiornamento normative di funzionamento Ateneo

La Dott.ssa **Paula Cenci** condivide con il Consiglio l'introduzione della legge sull'Assetto Istituzionale e Organizzativo dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (Decreto Delegato n.169 del 30/11/23), che prevede una nuova configurazione dell'Ateneo stesso. L'Università sta attraversando un periodo di significativo cambiamento. Per comprendere appieno questa fase di trasformazione, è necessario fare un passo indietro al 2020, anno in cui la Repubblica di San Marino ha formalmente richiesto di aderire allo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (EHEA), che rappresenta l'evoluzione del Processo di Bologna avviato nel 1999 con lo scopo di armonizzare i sistemi di istruzione superiore in Europa, promuovendo la comparabilità e la compatibilità dei titoli di studio, facilitando la mobilità degli studenti e accademici, e migliorando la qualità e l'internazionalizzazione dell'istruzione superiore.

San Marino ha dovuto intraprendere un percorso di adeguamento alle norme e agli obiettivi dello Spazio Europeo, con il supporto di un gruppo di lavoro appositamente costituito in ambito europeo che per tre anni ha lavorato in stretto contatto con i funzionari della Segreteria di Stato all'Istruzione e dell'Università. Il processo di integrazione ha incluso un adeguamento normativo e l'adozione di pratiche interne all'università attraverso la formalizzazione di procedure legate alla qualità della didattica, della ricerca, della terza missione e della gestione amministrativa dell'Università. Tali procedure hanno riguardato l'implementazione di standard europei per la valutazione e l'accREDITAMENTO dei corsi di studio, il miglioramento dei meccanismi di monitoraggio e controllo della qualità.



E' stato necessario istituire nuove Commissioni preposte alla verifica e attuazione delle nuove procedure, contenute integralmente nel Manuale di Assicurazione della Qualità di Ateneo (all. 4), ovvero: Presidio di Qualità di Ateneo, Commissione Didattica, Commissione Ricerca, Commissione Terza Missione, Commissione Pari Opportunità.

Un altro passaggio nodale legato all'assicurazione della qualità è la valutazione da parte di una agenzia esterna: IEP, Institutional Evaluation Program: un servizio indipendente dell'Associazione Universitaria Europea (EUA) con l'obiettivo di allineare la nostra Università agli standard europei e alle linee guida ESG. La visita dell'IEP che avverrà in due momenti: il 15 e 16 ottobre tramite colloqui online e dal 2 al 6 dicembre 2024 quando il team IEP verrà presso la nostra sede per incontrare tutti i membri della comunità universitaria e i principali stakeholders coinvolti.

La Dott.ssa **Paula Cenci** illustra inoltre il report di autovalutazione (all. 5) che è stato redatto dal Gruppo di Autovalutazione interno all'Università e che è già stato consegnato all'agenzia per una sua prima valutazione. Invita tutti i docenti del Corso di studi a comprendere l'importanza di questo impegno e di questa responsabilità assunta sia a livello formale che operativo e a partecipare attivamente al processo di assicurazione della qualità a partire dagli aspetti più semplici, quali ad esempio la compilazione del profilo biografico e del proprio insegnamento (Syllabus). Queste semplici azioni mirano a dimostrare la trasparenza dei nostri programmi di studio e di tutte le procedure didattiche, scientifiche e amministrative, a tutti i livelli.

Tutto il materiale prodotto dal gruppo di autovalutazione e PQA, è scaricabile al seguente link: [Materiale autovalutazione e PQA](#)

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.

6. Presentazione della commissione paritetica docenti-studenti di Dipartimento

In attuazione del Manuale di Assicurazione della Qualità di Ateneo, è prevista l'istituzione della commissione paritetica docenti-studenti di Dipartimento nell'ambito della quale i rappresentanti del Consiglio Corso di Studi design saranno:

- Prof.ssa Elena Brigi
- Alessia Lo Preiato

La Commissione Paritetica del Dipartimento DESID, nominata durante il Consiglio di Dipartimento del 4 settembre 2024, è così composta:

per il Corso di Studi in Costruzioni e Gestione del Territorio: Prof.ssa Anna Corradi e Alice Susini

per il Corso di Studi di Design: Prof.ssa Elena Brigi e Alessia Lo Preiato

per il Corso di Studi di Ingegneria Civile: Prof. Emanuele Maiorana e Luca Donati

per il Corso di Studi di Ingegneria Gestionale: Prof.ssa Karen Venturini e Nicole Casadei.

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.



7. Andamento iscrizioni corso di studi triennale e magistrale

Il Prof. **Riccardo Varini** riporta con soddisfazione un incremento delle iscrizioni per il Corso di laurea, in tendenza con gli scorsi anni, mentre le iscrizioni al Corso di Laurea Magistrale hanno subito una lieve flessione.

Il Prof. **Giorgio Dall'Osso** e il Prof. **Massimo Brignoni** sottolineano la necessità di affrontare alcune criticità rilevate nell'analisi dei dati relativi al corso di Laurea in Design. In particolare, è stata notata una riduzione della percentuale di iscritti provenienti dall'area Marche, in linea con la tendenza generale dell'ateneo. Inoltre, il trend degli abbandoni durante il primo anno ha mostrato un aumento negli ultimi tre anni, evidenziando instabilità sulla regolarità delle carriere. Il prof. **Massimo Brignoni** sottolinea che nel Corso di laurea Magistrale si è riscontrato un leggero aumento di studenti fuori corso.

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.

8. Valutazione Qualità Ateneo – Confronto sulla Valutazione Didattica degli Studenti

Il prof. **Giorgio Dall'Osso** illustra alcuni dati derivanti dalle analisi della valutazione della didattica da parte degli studenti. Riguardo alle opinioni degli studenti sia per il corso di laurea che per il corso di laurea magistrale, l'indice di soddisfazione risulta lievemente inferiore rispetto alla media di ateneo, sollevando interrogativi sull'adeguatezza di alcuni corsi rispetto alle esigenze contemporanee delle discipline del design. È stato quindi proposto di potenziare le conoscenze di base fornite agli studenti e di incrementare le attività di supporto didattico per migliorare la qualità dell'esperienza formativa. I Direttori dei Corsi di Studio invitano i docenti a visionare le valutazioni degli studenti rispetto al proprio insegnamento, collegandosi all'applicativo Flow di Ateneo (<https://flow.unirmsm.sm/login>).

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.

9. Tirocini e Orientamento

I Proff. **Riccardo Varini**, **Giorgio Dall'Osso**, **Massimo Brignoni** illustrano l'organizzazione dei tirocini per gli studenti del Corso di laurea e laurea e magistrale in Design.

Per il corso triennale, i tirocini coprono vari ambiti come graphic design, web design, product design, interior design, marketing e comunicazione, e foto/video.

I tirocini sono distribuiti geograficamente tra San Marino, l'Italia (con particolare presenza in regioni come Emilia-Romagna, Veneto, Marche, Lombardia, Umbria e altre) e l'estero.

Per il corso magistrale, gli ambiti di tirocinio includono settori più specializzati come UX/UI design, game design, exhibit design, data visualization e product design. Anche in questo caso, le opportunità di tirocinio si estendono sia a livello nazionale, con particolare focus su Emilia-Romagna e Lombardia, sia all'estero.



Per adeguare l'offerta formativa alla richiesta del mercato del lavoro, la direzione ha effettuato una mappatura sulle nuove figure emergenti nel campo del design, dalla quale emergono diverse figure classificate in base al grado di consapevolezza, come da slide presente nella presentazione allegata. A tal proposito si allega anche un documento di studio e analisi dello stato dell'arte delle professioni del design, dell'industria, della formazione e delle prospettive nel panorama italiano e non solo, studio promosso e curato tra gli altri da Symbola e dal Politecnico di Milano (all. 6).

La Prof.ssa **Silvia Gasparotto** spiega che l'orientamento per l'anno accademico 2024/2025 prevede diverse modalità di coinvolgimento per attrarre nuovi studenti. Sono stati programmati interventi nelle scuole con circa 800 incontri, affiancati da 46 visite guidate in sede e 160 Open Day. Inoltre, è prevista l'organizzazione di 10 orientamenti online per raggiungere un pubblico più ampio. Tra le attività proposte figurano la presentazione del Corso di Laurea, l'organizzazione di seminari e workshop, e la gestione della curatela dei canali social dell'Ateneo, per comunicare in modo efficace l'offerta formativa. Queste attività si svolgeranno principalmente in Emilia-Romagna, Marche, Toscana, Lazio e altre regioni, coinvolgendo scuole e studenti interessati al mondo del design.

10. Prossimi eventi e appuntamenti

In conclusione, sono stati presentati gli eventi chiave in programma per il prossimo anno accademico. Tra questi, spiccano le celebrazioni per il 20ennale del Corso di Laurea in Design e il 40ennale dell'Ateneo, due importanti traguardi che saranno festeggiati con eventi specifici.

Inoltre, è stata annunciata per il periodo compreso tra il 25 e il 29 novembre, la settimana dei relatori Visiting, un evento dedicato ai docenti ospiti, e la Notte Bianca, un evento serale che coinvolgerà studenti e docenti in varie attività culturali e di intrattenimento. Infine, è stata sottolineata l'importanza delle nuove pubblicazioni didattiche o di ricerca in fase di realizzazione, tra cui il catalogo della mostra "d/stanze", i progetti "ws neighborhood design" e "pelle", la pubblicazione inerente la ricerca "Stretch the Edge" e una pubblicazione legata alla Biennale 2023.

Il Prof. **Riccardo Varini** rimarca come questi eventi e pubblicazioni contribuiranno a consolidare l'identità dei Corsi di studio, insieme alla visibilità e al prestigio dell'Ateneo.

Il Consiglio di Corso di Studi ne prende atto.

Direttore del Corso di Laurea in Design
Prof. Riccardo Varini

Direttore del Corso di Laurea Magistrale in Design
Prof. Massimo Brignoni

Verbalizzante
Dott.ssa Paula M. Cenc



DOCENT I

PRESENZE CONSIGLIO CORSO DI STUDIO DESIGN 13 settembre 2024						
	NOME	COGNOME	PRESENTI	TEAMS	GIUST.	FIRMA
1	Alessio	Abdolahian				
2	Paola	Amabile		1		
3	Massimo	Barbierato		1		
4	Daniele	Barbieri				
5	Olga	Barmine		1		
6	Ilaria Domenica	Bossa		1		
7	Elena	Brigi	1			
8	Massimo	Brignoni	1			
9	Cosimo	Bizzarri	1			
10	Sergio	Brugiolo		1		
11	Raffaele	Cafarelli		1		
12	Francesco	Codicè		1		
13	Dario	Croccolo				
14	Donatello	D'Angelo		1		
15	Giuseppe	D'Ambrosio		1		
16	Giorgio	Dall'Osso	1			
17	Massimiliano	De Agostinis				

18	Alberto	De Simone		1		
19	Pietro Mario	De Tilla		1		
20	Davide	Di Gennaro				
21	Stefano	Fariselli		1		
22	Silvia	Gasparotto	1			
23	Giovanni	Gigante		1		
24	Davide	Giorgetta		1		
25	Luca	Gorgolini		1		
26	Tarcisio	Lancioni				
27	Corrado	Loschi		1		
28	Stefano	Luca		1		
29	Tommaso	Lucinato	1			
30	Marco	Luitprandi		1		
31	Francesco	Maggiore				
32	Francesco	Mantovani				
33	Walter	Mariotti				
34	Daniela	Maurer			1	
35	Sergio	Menichelli	1			
36	Alexander	Michelotti				
37	Roberto	Paci Dalò		1		

38	Edoardo	Perri		1		
39	Mirco	Piccin		1		
40	Marco	Pierini				
41	Alessandro	Pollini		1		
42	Simone	Pozzi		1		
43	Ramin	Razani		1		
44	Silvia Orsetta	Rocchetto		1		
45	Lucia	Roscini		1		
46	Stefano	Rovai		1		
47	Ilaria	Ruggeri			1	
48	Francesca	Salatin				
49	Roberto	Saponelli				
50	Silvia Giovanna	Sfligiotti		1		
51	Andreas	Sicklinger				
52	Simone	Spalvieri				
53	Daniele	Tabellini				
54	Giorgio Roberto	Uboldi			1	
55	Riccardo	Varini	1			
56	Karen	Venturini		1		
57	Michele	Zannoni				

58	Alessia	Lo Preiato	4			

COLLABORATORI

PRESENZE CONSIGLIO CORSO DI STUDIO DESIGN 13 settembre 2024						
	Cognome	Nome	PRESENTI	TEAMS	GIUST.	FIRMA
1	Amatori	Chiara	1			
2	Addis	Maria Cristina				
3	Biasetton	Noemi		1		
4	Cappelli	Alice				
5	Cavallin	Elena				
6	Cremona	Arianna		1		
7	Del Ciotto	Valentina		1		
8	Di Rella	Alessia			1	
9	Ermeti	Barbara		1		
10	Garofalo	Pietro				
11	Ghignoni	Federico				
13	Giustozzi	Federico				
14	Giustozzi	Matteo		1		
15	Guazzarini	Sara				
16	Guerra	Alberto		1		
17	La Maida	Elena			1	

18	Lengua	Margo	1		
19	Lumini	Emanuele	1		
20	Mancuso	Francesco			
21	Nardoni	Pieluca		1	
22	Paolini	Francesco	1		
23	Petrangolini	Paolo			1
24	Pizzinelli	Sara		1	
25	Ponsillo	Nunzia			1
26	Sisto	Desiree Eugenia			
27	Zeneli	Gazmend		1	

Commissione esami DESIGN TRIENNALE

INSEGNAMENTO	DOCENTE (Presidente)		DOCENTE (membro)	
PRIMO ANNO - coorte 2024/25				
Laboratorio di disegno per il progetto - A	Olga	Barmine	Pietro	Garofalo
Laboratorio di disegno per il progetto - B	Silvia Orsetta	Rocchetto	Federico	Giustozzi
Modellistica per il design - A	Francesco	Codicè	Francesco	Mancuso
Modellistica per il design - B	Tommaso	Lucinato	Alessia	Di Rella
Geometria per il design - A e B	Ramin	Razani	Desiré	Sisto
Storia del design - A e B	Elena	Brigi	Margo	Lengua
Storia dell'arte contemporanea	Marco	Pierini	Pierluca	Nardoni
Rappresentazione digitale 2d - A e B	Alberto	De Simone	Arianna	Cremona
Laboratorio di design della comunicazione 1 - A	Donatello	D'Angelo	Emanuele	Lumini
Laboratorio di design della comunicazione 1 - B	Ilaria	Ruggeri	Gazmend	Zeneli
Laboratorio di design del prodotto 1 - A	Paola	Amabile	Matteo	Giustozzi
Laboratorio di design del prodotto 1 - B	Edoardo	Perri	Pietro	Garofalo
Rappresentazione digitale 3d - A e B	Stefano	Fariselli	Federico	Ghignoni
Storia delle comunicazioni visive - A e B	Silvia Maria Giovanna	Sfligiotti	Sara	Pizzinelli

Inglese per il design - Seminario e riconoscimento titolo - Certificazione B2	Alexander	Michelotti		Elena	Brigi
Seminario: Fotografia e video documentari	Pietro Mario	De Tilla		Riccardo	Varini
Seminario: Discipline demoetnoantropologiche	Riccardo	Varini		Sebastiano	Bastianelli
SECONDO ANNO - coorte 2023/24					
Laboratorio di design della comunicazione 2 - A	Sergio Virginio	Menichelli		Barbara	Ermeti
Laboratorio di design della comunicazione 2 - B	Davide	Di Gennaro		Noemi	Biasetton
Laboratorio web design e multimedia - A	Davide	Giorgetta		Alberto	Guerra
Laboratorio web design e multimedia - B	Corrado	Loschi		Elena	Cavallin
Storia dell'architettura contemporanea 1	Francesca	Salatin		Francesco	Maggiore
Storia dell'architettura contemporanea 2	Francesco	Maggiore		Francesca	Salatin
Tecnologia dei materiali per il design - A e B	Alessio	Abdolahian		Riccardo	Varini
Semiotica per il design	Tarcisio	Lancioni		Maria Cristina	Addis
Laboratorio di design del prodotto 2 - A	Riccardo	Varini		Alice	Cappelli
Laboratorio di design del prodotto 2 - B	Massimo	Barbierato		Matteo	Giustozzi
Economie dei progetti e dei prodotti - A e B	Karen	Venturini		Chiara	Amatori
Laboratorio di video e multimedia - A e B	Raffaele	Cafarelli		Elena	La Maida

Metodi e processi di progettazione e produzione - A e B	Dario	Croccolo		Massimiliano	De Agostinis
Fisica applicata per il design - A e B	Massimiliano	De Agostinis		Dario	Croccolo
TERZO ANNO - coorte 2022/23					
Laboratorio di design del prodotto 3	Massimo	Brignoni		Nunzia	Ponsillo
Laboratorio di design della comunicazione 3	Lucia	Roscini		Sara	Guazzarini
Laboratorio di design del prodotto 4	Simone	Spalvieri		Valentina	Del Ciotto
Laboratorio di design della comunicazione 4	Stefano	Rovai		Gazmend	Zeneli
Design management e comunicazione d'impresa	Cosimo	Bizzarri		Francesco	Paolini
Critica del contemporaneo	Walter	Mariotti		Riccardo	Varini
Laboratorio di laurea	Sergio	Brugiolo		Riccardo	Varini

Supplenti in caso di assenza del secondo commissario: Riccardo Varini, Elena Brigi, Giorgio Dall'Osso

Commissione esami DESIGN MAGISTRALE

INSEGNAMENTO	DOCENTE (Presidente)		DOCENTE (membro)	
PRIMO ANNO - coorte 2024/25				
Interaction Design Lab - Modulo Interaction design	Silvia	Gasparotto	Michele	Zannoni
Interaction Design Lab - Modulo Teorie e tecniche dell'interazione	Michele	Zannoni	Silvia	Gasparotto
Human factors - Modulo di fondamentali	Alessandro	Pollini	Simone	Pozzi
Human factors - Modulo applicativo	Simone	Pozzi	Alessandro	Pollini
Media Design Lab - Modulo Graphic Design	Ilaria Domenica	Bossa	Francesco	Mantovani
Media Design Lab - Modulo Motion Design	Francesco	Mantovani	Ilaria Domenica	Bossa
Storia e critica del contemporaneo - Modulo Critica del design	Elena	Brigi	Luca	Gorgolini
Storia e critica del contemporaneo - Modulo Storia del contemporaneo e società digitale	Luca	Gorgolini	Elena	Brigi
Exhibit Design Lab - Modulo Exhibit design	Giorgio	Dall'Osso	Roberto	Paci Dalò
Exhibit Design Lab - Modulo Experience design	Roberto	Paci Dalò	Giorgio	Dall'Osso
Product Design Lab - Modulo Product Design	Daniela	Maurer	Mirco	Piccin
Product Design Lab - Modulo Digital Making	Mirco	Piccin	Daniela	Maurer
Semiotica degli artefatti	Daniele	Barbieri	Massimo	Brignoni
SECONDO ANNO coorte 2023/24				

GAME DESIGN EXPERIENCE	Giovanni	Gigante	Massimo	Brignoni
Digital Narratives Lab - Modulo Regia	Pietro Mario	De Tilla	Stefano	Luca
Digital narratives lab - Modulo Sound design	Stefano	Luca	Pietro Mario	De Tilla
DESIGN CULTURES	Roberto	Saponelli	Massimo	Brignoni
Information Design Lab - Modulo Information Experience	Marco	Luitprandi	Giorgio Roberto	Uboldi
Information Design Lab - Modulo Data Visualization	Giorgio Roberto	Uboldi	Marco	Luitprandi
Digital Experience Lab - Modulo UX-UI	Giuseppe	D'Ambrosio	Daniele	Tabellini
Digital Experience Lab - Digital Experience	Daniele	Tabellini	Giuseppe	D'Ambrosio
Fondamenti per lo sviluppo critico della tesi	Andreas	Sicklinger	Giorgio	Dall'Osso

Supplenti in caso di assenza del secondo commissario: Massimo Brignoni, Silvia Gasparotto

A.A. 2024/2025
CORSO DI LAUREA IN DESIGN
Pratiche studenti per il Verbale del Consiglio di Corso di studio
Dipartimento di Economia, Scienze, Ingegneria e Design
Seduta del 13.09.2024

1. ██████████ (matr. 56095)

La studentessa, iscritta al corso di laurea in Design, coorte 2023/2024, ha presentato richiesta di riconoscimento della conoscenza di una lingua straniera: Inglese B2.

La studentessa è in possesso di certificazione Livello B2 – Grade C-FCE test rilasciato dal Cambridge Assessment – University of Cambridge.

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
FCE- Level B2	Grade C	Lingua straniera: Inglese B2	4CFU – Tipo E	

2. ██████████ (matr. 55915)

Lo studente, iscritta al corso di laurea in Design, coorte 2023/2024, ha presentato richiesta di riconoscimento della conoscenza di una lingua straniera: Inglese B2.

Lo studente è in possesso di certificazione Livello B2 – Grade C-FCE test rilasciato dal Cambridge Assessment – University of Cambridge.

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
FCE- Level B2	Grade C	Lingua straniera: Inglese B2	4CFU – Tipo E	

3. ██████████ (matr. 56141)

Lo studente, iscritto al corso di laurea triennale in Design, coorte 2023/2024, ha presentato richiesta di riconoscimento della conoscenza di una lingua straniera: Inglese B2.

Lo studente è in possesso di certificazione di idoneità linguistica inglese Livello B2, rilasciata dal Centro Linguistico di Ateneo Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
CLA – Alma Mater Bologna - Livello B2	Idoneità	Lingua straniera: Inglese B2	4CFU – Tipo E	

Riccardo Varini

professore strutturato e direttore | corso di laurea triennale in design | università di s. marino

r.varini@unirmsm.sm

mp:

A.A. 2024/2025
CORSO DI LAUREA IN DESIGN
Pratiche studenti per il Verbale del Consiglio di Corso di studio
Dipartimento di Economia, Scienze, Ingegneria e Design
Seduta del 13.09.2024

1. [REDACTED]

Lo studente, nato il 25.09.1999 a Benevento, ammesso al corso di laurea in Design a seguito della prova d'ammissione della seconda tornata a.a. 2024/2025, ha presentato richiesta di riconoscimento della carriera pregressa svolta presso l'Università degli Studi di Salerno, a seguito di conseguimento titolo in Infermieristica (laurea di Primo livello). Ha presentato il programma svolto, le prove scritte e orali sostenute per il riconoscimento di una Lingua straniera: inglese B2.

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
Nozioni di Fisica, Statistica ed Informatica + Laboratorio Professionale I anno- Abilità informatiche e telematiche + Lab. Prof. II Anno - Abilità informatiche	Voto 26/30 4 CFU Superato 1 CFU Superato 1 CFU	Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro	4 CFU - Tipo F	
Lingua Inglese c/o Università Studi di Salerno + Attività seminariale II anno - Ulteriori conoscenze linguistiche + Attività seminariale III anno - Ulteriori conoscenze linguistiche	Voto 28/30 4 CFU Voto: Superato 2 CFU Voto: Superato 2 CFU	Lingua straniera: Inglese B2	4CFU - Tipo E	

Lo studente viene iscritto al 1° anno del Corso di laurea in Design (coorte a.a. 2024/2025)

2. [REDACTED] (matr. 56360)

La studentessa, nata a Rimini il 20.06.2004, iscritta al corso di laurea in Design per l'a.a. 2024/2025, a seguito di rinuncia ha presentato richiesta di riconoscimento della carriera pregressa svolta presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Corso di studi in Beni Culturali (Laurea), Classe L-1 Beni Culturali, Sede Amministrativa: Ravenna.

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
Antropologia fisica	Voto 30/30 Lode 6 CFU	Discipline demo - etno - antropologiche - seminario	4 CFU - Tipo F	
Storia dell'arte contemporanea	Voto 28/30 12 CFU	Storia dell'arte contemporanea	Voto 28/30 6 CFU	

La studentessa viene iscritta al 1° anno del Corso di laurea in Design (coorte a.a. 2024/2025)

3. [REDACTED]

La studentessa, Angelica Stavola, nata il 01.09.2001 a Rimini, ammessa al corso di laurea in Design a seguito della prova d'ammissione della prima tornata a.a. 2024/2025, ha presentato richiesta di riconoscimento di carriera pregressa presso Alma Mater - Università degli studi di Bologna in Infermieristica, CLASSE L/SNT1 - PROFESSIONI SANITARIE, INFERMIERISTICHE E PROFESSIONE SANITARIA OSTETRICA, sede amministrativa di Rimini

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
Fisica Applicata compreso in Scienze Fisiologiche + Scienze Biologiche Costituito Da: Biochimica Biologia e Genetica Genetica Medica	Voto 29/30 - 2CFU Voto 30 L - 3CFU + 3CFU + 1 CFU	Fisica applicata per il design	29/30 - 6 CFU	
SCIENZE UMANE (C.I.) PEDAGOGIA PSICOLOGIA GENERALE	Voto 29 - 5 CFU	Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro	4CFU - Tipo F	

La studentessa viene iscritta al 1° anno del Corso di laurea in Design (coorte a.a. 2024/2025)

Riccardo Varini

professore strutturato e direttore | corso di laurea triennale in design | università di s. marino

r.varini@unircm.edu.it

A.A. 2024/2025
CORSO DI LAUREA IN DESIGN
Pratiche studenti per il Verbale del Consiglio di Corso di studio
Dipartimento di Economia, Scienze, Ingegneria e Design
Seduta del 13.09.2024

1. ██████████ a (matr. 55977)

La studentessa, nata a San Marino il 13.05.2004, ammessa al corso di laurea in Design a seguito della prova d'ammissione della seconda tornata a.a. 2024/2025, ha presentato richiesta di passaggio di corso da Comunicazione e digital Media presso UNIRSM e richiesta di riconoscimento di carriera.

La convalida degli esami sostenuti viene riportata nella seguente tabella:

Esame sostenuto	Voto e CFU	Esame riconosciuto	Voto e CFU riconosciuti	Eventuali integrazioni
Advertising - M-FIL/05	Voto 28/30 6 CFU	Design Management e Comunicazione d'Impresa SECS-P/08	Voto 28/30 6 CFU	
Semiotica e Storytelling - M-FIL/05	Voto 30/30 6 CFU	Semiotica per il design	Voto 30/30 6 CFU	
Scrivere per il Web - L-LIN/01 + Digital Marketing - M-FIL/05	Voto 29/30 6 CFU + Voto 30/30 L 6 CFU	Laboratorio Web Design e Multimedia – INF/01	Voto 30/30 L 8 CFU	
Teorie e Tecniche dei Media - L-ART/06 + Analisi della Comunicazione Visiva - SPS/08	Voto 30/30 L 6 CFU + Voto 26/30 6 CFU	Laboratorio Video e Multimedia - L-ART/06	Voto 30/30 6 CFU	
Public Speaking - M-PSI/01	Voto 27/30 6 CFU	Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro	4 CFU – Tipo F	
Tecniche della Comunicazione interpersonale - M-PSI/01	Voto 28/30 6 CFU	Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro	4 CFU – Tipo F	

La studentessa viene iscritta al 1° anno del Corso di laurea in Design (coorte a.a. 2024/2025)

Riccardo Varini

professore strutturato e direttore | corso di laurea triennale in design | università di s. marino

rvarini@unirsm.sm



San Marino, 12 marzo 2024

OGGETTO: Programma Micro Workshop Strumentale in Metodologia progettuale

Si definisce con la presente una nuova offerta didattica rivolta e riservata agli studenti regolarmente iscritti al 1° anno del Corso di Studio in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Tale attività sarà svolta in forma di micro workshop strumentale e si svolgerà in quattro giornate nell'arco dei mesi di aprile, maggio e giugno, in orario compatibile e non in sovrapposizione con le lezioni obbligatorie degli stessi studenti.

L'attività rientra tra quelle di tipo F, classificate quali "Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro".

TITOLO CORSO

Micro Workshop Strumentale in Metodologia progettuale

DOCENTE

Dott. in Design Magistrale Pietro Garofalo

TIPOLOGIA ATTIVITÀ DIDATTICA

Micro Workshop Strumentale, con lezioni teoriche, esercitazioni laboratoriali e revisioni

CALENDARIO DIDATTICO

16 ore divise in 4 giornate, rivolte alla sezione A e 16 ore rivolte alla sezione B,

PERIODO

Secondo semestre a.a. 2023/2024

TIPOLOGIA E NUMERO CREDITI FORMATIVI

Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro - TIPO F

1CFU

PROGRAMMA CONTENUTISTICO

- **Introduzione al metodo progettuale e definizione di "problema",**
- **Formazione dei gruppi** (3-4 studenti),
- **Lancio del brief di concept** (redesign di un oggetto di design iconico, ad es. "Che aspetto avrebbe la lampada arco se venisse progettata nel 2024?")
- **Avvio della fase di ricerca** (sull'oggetto, sul designer, sull'azienda produttrice, casi studio, materiali, funzioni, forme, colori,...)
- **Strumenti di analisi e rappresentazione dei dati di ricerca** (mappa concettuale, diagrammi di affinità, mappe cluster, analisi dei casi studio, benchmarking e diagrammi radar,...)
- **Contenuti, strumenti di elaborazione e rappresentazione del concept** (moodboard tematiche, come scegliere le giuste immagini ispirazionali, come creare moodboard,...),
- **Messa a disposizione di un template di presentazione del concept**, inizio dei lavori sul template,
- **Elaborazione di sintesi della ricerca**
- **Elaborazione del concept**
- **Revisione** sulla ricerca e sull'elaborazione del concept
- **Esposizione, presentazione e consegna**

OBIETTIVO DIDATTICO

Apprendere e comprendere la struttura di un approccio metodologico progettuale

FREQUENZA

Obbligatoria in presenza, attestata con registro sottoscritto dal docente e dal Direttore del CDS

Riccardo Varini

professore strutturato e direttore | corso di laurea triennale in design | università di s. marino

r.varini@unirmsm.sm

mp: +.

corsi di studio in design

San Marino, 25 giugno 2024

REGISTRO

Micro Workshop Strumentale in Metodologia progettuale

SEZIONE A

16 ORE

ELENCO FREQUENTANTI

BETTI MATTIA

DRUDI CRISTIANO

FEDERICI ALESSIA

GROSSI ALESSIA

LUPU IOANA ANDREEA

MERKOQI JENNIFER

MOSCA IRIS

ROSSI TOMMASO MARIA

SPINA MICHELA

SUCCI SOFIA

IL DOCENTE

IL DIRETTORE DEL CORSO DI STUDI

corsi di studio in design

San Marino, 25 giugno 2024

REGISTRO

Micro Workshop Strumentale in Metodologia progettuale

SEZIONE B

16 ORE

ELENCO FREQUENTANTI

**ALBANI LUCIA
AMADORI SIMONE
BADIOLI GIULIA
BAIESI LANFRANCHI PAOLO
BALDAZZI GIADA
BALZI TOMMASO
BETTI SOFIA
BIANCHI MATTEO
BRUGA ERIK
CANTI EMANUELE
CAZZANIGA CAMILLA
CONTRI ANNA
DADOLI SARA
DE CRESCENZO GIACOMO
FAETANINI SAMUEL
FEDOTA MICHELA CHIARA
FORLANO ROCCO
FRANCHINI MICHELANGELO
HAXHIRAJ KIARA
LORENZI LUCIA
MANENTI ANASTASIA
MORRI LUCIA
PANCANI SARA OSASIRI
PARA GIULIA
PARLANTI LOREDANA
PERA SERENA
PLOP BENEDETTA
ROSSI AMEDEO
SALTARELLI MORGAN
SANTARINI NICHOLAS
STEFANINI TOMMASO
TOZZI JESSICA
VANGONE SARA
VALENTINI DAVIDE
ZECCHINI FRANCESCO**

.....

IL DOCENTE

Pietro Carofalo

IL DIRETTORE DEL CORSO DI STUDI

Riccardo Varioli



San Marino, 12 settembre 2024

OGGETTO: Programma Micro Workshop Strumentale in Elementi di Wordpress

Si definisce con la presente una nuova offerta didattica rivolta e riservata agli studenti regolarmente iscritti al 2° anno del Corso di Laurea Triennale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Tale attività sarà svolta in forma di micro workshop strumentale e si svolgerà in presenza nelle giornate dell'1 e del 2 di luglio a cui seguirà una giornata di lavoro individuale. L'attività rientra tra quelle di tipo F, classificate quali "Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro".

TITOLO CORSO

Micro Workshop Strumentale in Elementi di Wordpress

DOCENTE

Dott. Remo Romano

TIPOLOGIA ATTIVITÀ DIDATTICA

Micro Workshop Strumentale, con lezioni teoriche, esercitazioni laboratoriali e revisioni

CALENDARIO DIDATTICO

22 ore divise in 3 giornate, due in presenza da 8 ore ed una di lavoro individuale.

PERIODO

Secondo semestre a.a. 2023/2024

TIPOLOGIA E NUMERO CREDITI FORMATIVI

Altre conoscenze utili per il mondo del lavoro - TIPO F
1 CFU

OBIETTIVO DIDATTICO

Fornire agli studenti e alle studentesse una conoscenza pratica su WordPress (il *Content Management System* utilizzato da oltre il 40% dei siti web attualmente on-line) dalla sua installazione alla creazione e gestione di contenuti, per consentire loro di creare e mantenere un sito web in autonomia.

PROGRAMMA CONTENUTISTICO

1. Introduzione a WordPress:
 - Breve storia e utilizzo di WordPress.
 - Differenze tra WordPress.com e WordPress.org.
 - Vantaggi e potenzialità di WordPress per siti personali e professionali.
2. Installazione e Configurazione:
 - Hosting, dominio e DNS
 - Requisiti di sistema per WordPress.
 - Installazione di WordPress su un server.
 - Configurazione iniziale: impostazioni di base e panoramica della dashboard di WordPress.
3. Creazione e Gestione dei Contenuti:
 - Differenza tra articoli (post) e pagine.
 - Utilizzo dell'editor a blocchi (Gutenberg) per creare e formattare contenuti.
 - Organizzazione dei contenuti con categorie e tag.
 - Custom Post Types e Custom Taxonomies
4. Gestione del Sito:
 - Impostazioni generali: Titolo del sito, descrizione, permalink, ecc.
 - Gestione degli utenti e dei loro ruoli.



5. Temi e Personalizzazione:
 - Scelta e installazione di temi gratuiti e premium.
 - Personalizzazione dei temi tramite il l'editor di WordPress.
6. Plugin e Funzionalità:
 - Che cosa sono i plugin e come estendono le funzionalità di WordPress.
 - Installazione e gestione dei plugin.
 - Panoramica dei plugin essenziali (per SEO, sicurezza, performance, ecc.).
7. Sessione Pratica:
 - Attività pratica: creazione di un sito web demo.
 - Esercizi sulla personalizzazione del tema e sull'uso dei plugin.
 - Risoluzione di problemi comuni e sessione di domande e risposte.

FREQUENZA

Obbligatoria in presenza, attestata con registro sottoscritto dal docente e dal Direttore del CDS.

Riccardo Varini

professore strutturato e direttore | corso di laurea triennale in design | università di s. marino

r.varini@unirmsm.it

mp: ·



REGISTRO PRESENZE

ID	Posta elettronica	Nome e Cognome	Sez.	01-lug	02-lug
1	s.fabbri6@studio.unirsm.sm	Samantha Fabbri	B	presente	presente
2	f.uguccioni@studio.unirsm.sm	Fabio Uguccioni	B	presente	presente
3	n.cannizzo@studio.unirsm.sm	Nicola Cannizzo	B	presente	presente
4	m.marcucci2@studio.unirsm.sm	Martina Marcucci	A	presente	presente
5	a.middonti@studio.unirsm.sm	Allison Middonti	B	presente	presente
6	a.curti@studio.unirsm.sm	Alessia Curti	B	presente	presente
7	a.myrzabekova@studio.unirsm.sm	Aiperi Myrzabekova	B	presente	presente
8	f.pergolini@studio.unirsm.sm	Francesco Pergolini	B	presente	presente
9	m.rossi12@studio.unirsm.sm	Martina Rossi	B	presente	presente
10	g.delazzaripinnel@studio.unirsm.sm	Giorgio De Lazzari Pinnelli	B	presente	presente
11	r.montagnoli@studio.unirsm.sm	Rita Montagnoli	A	presente	presente
12	y.girometti@studio.unirsm.sm	Yasmine Girometti	A	presente	presente
13	f.volpini@studio.unirsm.sm	Francesco Volpini	B	presente	presente
14	c.borgagni1@studio.unirsm.sm	Borgagni Chiara	B	presente	presente
15	j.campolongo@studio.unirsm.sm	Jacopo campolongo	B	presente	presente
16	p.lazzari@studio.unirsm.sm	Pietro Lazzari	B	presente	presente

Prof. Remo Romano

**EUROPEAN CREDIT TRANSFER AND ACCUMULATION SYSTEM
LEARNING AGREEMENT**

ACADEMIC YEAR 2024/2025

FIELD OF STUDY: DESIGN

Name of student:	Matricula n°...56041.....
Degree ...Master..... Telephone	Mobile E-mail ...g.....
Sending institution: Università degli studi di San Marino - UNIRSM..... CountrySan Marino.....	

DETAILS OF THE PROPOSED STUDY PROGRAMME ABROAD/LEARNING AGREEMENT

Receiving institution:...University of Nicosia...

Country:...Paese ...Cipro.....

Proposed length of study period:1° semester..... months from:September 2024..... to: January 2025.....

Fill in the appropriate list considering the items of your interest ,provided for by the assistance of UNIRSM Tutor.

Course Unit at the Host Institution				Courses scheduled at UNIRSM (to be filled together with the UNIRSM Tutor s'assistance)			
Code Codice	Course Unit Title Titolo del corso	Host Institution credits Crediti esteri	ECTS Credits Crediti ECTS	Crediti riconosciuti a Unirsm in ECTS = CFU	Tipologia	Insegnamento	Settore Scientifico Disciplinare

DAD-502	Digital Culture, Innovation	10		6		Design Cultures	
DAD-542	Curating the Visual	10		12		Digital Narratives Lab	
DAD-522	Digital Publishing	10		5		Game design experience (opzionale)	
				2		WS di business e entrepreneurship	
				2		WS di experience design	

Total Host Institution Credits	30	TOT	27	Totale crediti riconosciuti presso UNIRSM
---------------------------------------	-----------	------------	-----------	--

Student's signature:

.....

Date: ...18/06/2024.....



SENDING INSTITUTION

We confirm that the proposed programme of study/learning agreement is approved

Tutor's signature

..... Massimo Brignoni

Date ... 18 / 06 /24 <

RECEIVING INSTITUTION

We confirm that the proposed programme of study/learning agreement is approved

Departmental Coordinator's signature

.....

Date.....

Institutional Coordinator's signature

.....

Date

**EUROPEAN CREDIT TRANSFER AND ACCUMULATION SYSTEM
LEARNING AGREEMENT**

ACADEMIC YEAR 2024/2025

FIELD OF STUDY: DESIGN

Name of student: ... [REDACTED]	Matricula n°...56127.....
Degree: Bachelor Telephone..... Mobile... [REDACTED] E-mail. [REDACTED]	
Sending institution: Università degli studi di San Marino - UNIRSM CountrySan Marino.....	

DETAILS OF THE PROPOSED STUDY PROGRAMME ABROAD/LEARNING AGREEMENT

Receiving institution: Univerzitet Mediteran Podgorica
Country: ...PaeseMontenegro.....
Proposed length of study period:2° semester..... from: January 25..... to:july 25.....

Fill in the appropriate list considering the items of your interest ,provided for by the assistance of UNIRSM Tutor.

Course Unit at the Host Institution				Courses scheduled at UNIRSM (to be filled together with the UNIRSM Tutor s'assistance)			
Code Codice	Course Unit Title Titolo del corso	Host Institution credits Crediti esteri	ECTS Credits Crediti ECTS	Credit riconosciuti a Unirsm in ECTS = CFU	Tipologia	Insegnamento	Settore Scientifico Disciplinare

	Studio FINE ART	10		6		Economie dei prodotti e dei progetti	
	Studio SCENE & INTERIOR DESIGN	10		8		Laboratorio del design del prodotto 2	
	Studio VIDEO & NEW MEDIA	10		6		Laboratorio video e multimedia	
	Studio DIGITAL ART & ANIMATION	10		6		Metodi e processi di produzione	

Total Host Institution Credits	40	TOT	26	Totale crediti riconosciuti presso UNIRSM
---------------------------------------	-----------	------------	-----------	--

Student's signature:	
Date: 24/06/2024	

SENDING INSTITUTION

We confirm that the proposed programme of study/learning agreement is approved

Tutor's signature

MASSIMO BRIGNONI

Date ... 27/06 /2024 ✓

RECEIVING INSTITUTION

We confirm that the proposed programme of study/learning agreement is approved

Departmental Coordinator's signature

Institutional Coordinator's signature

.....

.....

Date.....

Date

San Marino, 13 settembre 2024

OGGETTO: Approvazione programma per erogazione 2 CFU tipo F - Workshop Contamin_Azioni

Il Consiglio del Corso di Studio, preso atto del programma didattico dei workshop (consultabile sul sito del Corso di Studio in Design), accorda il conferimento di 2 cfu di tipologia F a tutti gli studenti che frequenteranno le attività con profitto.

ELENCO FREQUENTANTI 09/13 Settembre 2024

WS 01_VIDEO CORPORATE UNIRSM

Lucia Grandoni
Alessia Policala
Pietro Lazzari
Matteo Lorenzetti
Emma Simoncelli
Nicole Purita

WS 02_ BRAND DESIGN E BRAND PROTECTION

Lucia Morri
Giulia Bracciale
Alessia Lettoli
Asia Arcangeli
Yasmine Girometti
Sarah Urbini
Martina Rossi
Rita Montagnoli
Andrea Vittori
Rebecca Manenti
Corinne Biordi
Marilena Fascella
COM. E DIGITAL MEDIA Elisa Cesaretti
COM. E DIGITAL MEDIA Silvana Maria Bonavita
COM. E DIGITAL MEDIA Manuel Palmisano
COM. E DIGITAL MEDIA Giacomo Casali
COM. E DIGITAL MEDIA Alfredo Giordano
COM. E DIGITAL MEDIA Lorenzo Degli Esposti
COM. E DIGITAL MEDIA Paola Muca

WS 03_ DA SPAZI FITNESS A SPAZI WELLNESS

Francesco Volpini
Lorenzo Baldiserra

corsi di studio in design

Rebecca Casadei
Silvia Bonfini
Stella Azzolin
Giulia Marchetti
Andrea Mannino
Nico Adamo
Arianna Faccioli
Simone De Angelis
Paolo Varagona
Corrado Fabbri

WS 04_ CONFINI: SEGNI, AZIONI E PERCEZIONI DI LIMITI REALI E IMMAGINARI

Giulia Badioli
Erica Tentoni
Tommaso Balzi
Amedeo Rossi
Raffaella Marzocchi

WS 05_ GEOGRAFIE VISIVE

Marco Zelotti
Martina Mazzoni
Francesco Pergolini
Asmir Mujic
Mirko Malagoli
Fabio Caponetto
Pietro Leardini
Riccardo Giordani
Giulia Gasperoni
Sofia Santini

WS 06_ MATERIALI, PRODOTTI E SEMILAVORATI DA FIBRE NATURALI

Sara Vangone
Luca Vulpinari
Shams Bedeir
Martina Damiani
Susanna Pozzi
Daniele Arduini
Elia Sintini
Carolina Riva
Alice Zanotti
Marco Bruni
Nicole Bernardi

WS 07_ WILD COMMONS: BENI COMUNI SELVATICI

Lorenzo Magrinelli
Gaia Zuccaro
Amelia Messina
Giulia Costantini

corsi di studio in design

Annapaola Carrano
Laura Facchini
Anna Bianchi
Nicola Presti
Edoardo Birilli

WS 08_ PRODOTTI IDENTITARI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO PER EXPO OSAKA 2025

Luca Daidone
Andrea Petroni
Alessia Grossi
Maia Giannini
Michelangelo Ruggeri
Fabio Uguccioni
Alessia Torres
Mattia Melucci
Alex Marchetti
Nicola Cannizzo
Francesca Anna Masini
Martina Marcucci
Sofia Cenci
Michele Mancini
Chiara Borgagni
Aiperi Myrzabekova

Riccardo Varini

professore strutturato e direttore | corso di laurea triennale in design | università di s. marino
r.varini@unirmsm.sm