

Modello Programma attività didattica DIRITTO DEI MEDIA E DELLA RETE

<p>Conoscenza e competenze da conseguire</p> <p>Al termine del corso gli studenti acquisiscono le conoscenze e gli strumenti giuridici per comprendere e operare all'interno del mondo dei media.</p> <p>Il corso si concentra sullo studio della disciplina che regola i media tradizionali (stampa, radiotelevisione e telecomunicazioni), i nuovi media (diritti per la rete e diritti in rete), lo spettacolo (cinema e teatro), senza dimenticare alcuni cenni sulla disciplina della pubblicità e sull'evoluzione del diritto d'autore .</p>	<p>Learning outcomes</p> <p>At the end of the course, students acquire the knowledge and legal tools to understand and operate within the world of media.</p> <p>The course focuses on the study of the discipline that regulates traditional media (press, radio and television and telecommunications), new media (network rights and online rights), entertainment (cinema and theatre), without forgetting some notes on the discipline of advertising and the evolution of copyright law.</p>
<p>Contenuti del corso</p> <p>Il corso si articola in 4 parti.</p> <p>I Parte – I media tradizionali</p> <p>In questa parte si studieranno i cenni storici e i tratti essenziali dei mezzi di comunicazione di massa: la stampa, la radiotelevisione e le telecomunicazioni (ovvero, nella dizione attuale ai mezzi di comunicazione elettronica).</p> <p>II Parte – Internet nuovi media e il sistema dei diritti</p> <p>In questa seconda parte s'intendono analizzare i temi più recenti che i sistemi giuridici si trovano ad affrontare nel mercato dei media digitali.</p> <p>III Parte – Il diritto d'autore e i nuovi media.</p> <p>In questa parte si studieranno i tratti essenziali della disciplina del diritto d'autore, con attenzione in particolare alla tutela delle opere figurative, fotografiche, cinematografiche, audiovisive e televisive.</p> <p>IV Parte – La libertà della cultura e dell'espressione artistica – Lo Spettacolo</p> <p>In questa verranno esaminate le norme costituzionali su cui si articolano la libertà dell'arte e della cultura. A seguire, si analizzeranno i limiti a tali libertà, e in particolare la relazione tra creatività e osceno.</p> <p>Inoltre, saranno trattate, nei profili essenziali, la disciplina giuridica relativa ai settori del cinema, del teatro e dello spettacolo dal vivo e il sistema di intervento diretto e indiretto delle istituzioni pubbliche a sostegno di tali settori, con particolare attenzione alla disciplina del Fondo Nazionale per il Cinema e l'Audiovisivo e del Fondo Unico per lo Spettacolo.</p>	<p>Course content</p> <p>The course is divided into 4 parts.</p> <p>Part I – Traditional media</p> <p>In this part we will study the historical notes and essential features of the means of mass communication: the press, radio and television and telecommunications (i.e., in the current term, the means of electronic communication).</p> <p>Part II – Internet, new media and the system of rights</p> <p>In this second part we intend to analyze the most recent issues that legal systems are facing in the digital media market.</p> <p>Part III – Copyright and new media.</p> <p>In this part we will study the essential features of copyright law, with particular attention to the protection of figurative, photographic, cinematographic, audiovisual and television works.</p> <p>Part IV – The freedom of culture and artistic expression – The Entertainment</p> <p>In this the constitutional rules on which the freedom of art and culture are based will be examined. Next, we will analyze the limits to these freedoms, and in particular the relationship between creativity and obscenity.</p> <p>Furthermore, the essential profiles will be treated of the legal regulations relating to the sectors of cinema, theater and live entertainment and the system of direct and indirect intervention of public institutions in support of these sectors, with particular attention to the Fondo Nazionale per il Cinema e l'Audiovisivo and to the Fondo Unico per lo Spettacolo.</p>
<p>*Prerequisiti</p>	<p>Prerequisites for access</p>

Modello Programma attività didattica DIRITTO DEI MEDIA E DELLA RETE

<p>Testi/Bibliografia di riferimento</p> <p>G. Gardini, Le regole dell'informazione. Verso la Gigabit Society, V edizione, Giappichelli, ed. 2021, limitatamente ai capitoli 5, 6, 7, 8 e 9. Ulteriori articoli di approfondimento, anche in lingua inglese, saranno distribuiti a lezione.</p> <p>Si consiglia, inoltre, la lettura di alcune leggi e sentenze illustrate nel corso delle lezioni.</p>	<p>Readings/Bibliography</p> <p>G. Gardini, Le regole dell'informazione. Verso la Gigabit Society, 5th edition, Giappichelli, ed. 2021, chapters 5, 6, 7, 8 and 9 only. Further in-depth articles, also in English, will be distributed in class.</p> <p>We also recommend reading some of the laws and rulings illustrated in the course of the lectures.</p>
<p>Metodi e strumenti didattici</p> <p>Il corso si articola in lezioni frontali.</p>	<p>Teaching tools and methods</p> <p>The examination is oral and covers the course topics covered in class.</p>
<p>Modalità di verifica e valutazione dell'apprendimento</p> <p>L'esame è orale e verte sui temi del corso trattati a lezione.</p>	<p>Assessment methods and criteria</p> <p>The examination is oral and covers the course topics covered in class.</p>
<p>*Altre informazioni</p>	<p>Additional info</p>

*I campi con asterisco non sono obbligatori