

<p>Conoscenza e competenze da conseguire</p> <p>Alla fine del corso lo/a studente/ssa acquisirà la capacità di controllare consapevolmente le variabili critiche dell'esposizione orale in pubblico, sia linguistiche sia extralinguistiche, funzionali a produrre messaggi chiari, vivaci e concreti.</p> <p>Particolare risalto sarà dato ai criteri di architettura del filo narrativo, al governo della dinamica vocale e alle modalità operative di gestione dell'attenzione dell'uditorio.</p>	<p>Learning outcomes</p> <p>At the end of the course the student will acquire the ability to consciously control the critical variables of oral presentation in public, both linguistic and extralinguistic, functional to producing clear, lively and concrete messages.</p> <p>Particular emphasis will be given to the architectural criteria of the narrative thread, the governance of vocal dynamics and the operational methods of managing the audience's attention.</p>
<p>Contenuti del corso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione: come essere chiari e convincenti nel discorso orale in pubblico? Le abilità di public speaking: quando e perché sono importanti. Le leve cruciali: la competenza di contenuto, il filo narrativo, la vocalità dinamica, il governo emozionale, l'intenzionalità. Oratori a confronto. Dalla conoscenza teorica alla prassi consapevole e sistematica. • La fisiologia del messaggio I fattori della chiarezza espositiva: promuovere ascolto, comprensione e ricordo del messaggio. Spettacolarità versus noiosità del relatore: gli elementi linguistici ed extralinguistici implicati. La curva di attenzione dell'uditorio e la sua gestione in base alla durata del discorso. Il ciclo circadiano e il ciclo ultradiano: fasce orarie e tempi ottimali dell'intervento in pubblico. • La struttura del discorso La pre-analisi dell'uditorio. Il focus del tema, dell'obiettivo e del risultato atteso. La selezione dei punti focali e il loro collegamento. L'equilibrio dinamico fra sintesi e ridondanza. Qualità e quantità dei supporti visivi. La chiusura: il riepilogo dell'obiettivo e dei punti chiave. • La gestione della voce Il ruolo della respirazione. Le leve operative da allenare: volume, tono, ritmo, pause, timbro. La dinamica vocale e il suo controllo consapevole. • Il linguaggio corporeo Sguardo, mimica facciale, gestualità, postura, uso delle distanze e dei movimenti: cosa fare e cosa non fare per essere efficaci. • L'ansia da prestazione L'origine dell'ansia sociale nella presentazione in pubblico. 	<p>Course content</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction: how to be clear and convincing in public speaking? Public speaking skills: when and why they are important. The crucial levers: content competence, narrative thread, dynamic vocality, emotional governance, intentionality. Comparing speakers. From theoretical knowledge to conscious and systematic practice. • The physiology of the message The factors of expository clarity: promoting listening, understanding and remembering the message. Spectacularity versus boringness of the speaker: the linguistic and extralinguistic elements involved. The attention curve of the audience and its management based on the duration of the speech. The circadian cycle and the ultradian cycle: optimal time slots and times for public speaking. • The structure of the speech The pre-analysis of the audience. The focus of the theme, the objective and the expected result. The selection of focal points and their connection. The dynamic balance between synthesis and redundancy. Quality and quantity of visual aids. The closing: the summary of the objective and key points. • Voice management The role of breathing. The operational levers to train: volume, tone, rhythm, pauses, timbre. Vocal dynamics and its conscious control. • Body language Gaze, facial expressions, gestures, posture, use of distances and movements: what to do and what not to do to be effective. • Performance anxiety The origin of social anxiety in public presentation. Psychodramatic exploration of personal constraints on the expression of performance. The role of preparation. The role of the method.

<p>Esplorazione psicodrammatica dei vincoli personali all'espressione della performance. Il ruolo della preparazione. Il ruolo del metodo. Illustrazione di semplici metodi di riduzione dell'ansia da prestazione.</p>	<p>Illustration of simple methods of reducing performance anxiety.</p>
<p>Testi/Bibliografia di riferimento</p> <p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> Muzzarelli F. (2021), <i>Manuale dell'oratore. Metodo e tecnica del public speaking</i>, Tecniche Nuove (intero) 	<p>Readings/Bibliography</p> <p>Mandatory text:</p> <ul style="list-style-type: none"> Muzzarelli F. (2021), <i>Manuale dell'oratore. Metodo e tecnica del public speaking</i>, Tecniche Nuove (full)
<p>Metodi e strumenti didattici</p> <p>La strategia didattica prevede momenti di natura teorico-metodologica combinati con simulazioni comportamentali svolte in piccoli gruppi e in plenaria. Durante il corso lo studente sarà coinvolto in attività esperienziali di complessità crescente (dalla lettura espressiva di brani scelti alle prove di improvvisazione) e progetterà/metterà in scena uno specifico discorso a tema, così da allenare e verificare la propria incisività nella relazione con il pubblico. Grazie all'applicazione della regia psicodrammatica, inoltre, ogni studente prenderà contatto con le proprie risorse emozionali e identificherà i modi funzionali per contenere l'ansia da prestazione. Saranno presentati e commentati numerosi video, per promuovere l'attitudine all'analisi della qualità dell'eloquio e i processi di apprendimento mimetico.</p>	<p>Teaching tools and methods</p> <p>The teaching strategy includes moments of a theoretical-methodological nature combined with behavioral simulations carried out in small groups and in plenary. During the course the student will be involved in experiential activities of increasing complexity (from the expressive reading of selected songs to improvisation tests) and will plan/stage a specific themed speech, so as to train and verify their incisiveness in the relationship with the public. Furthermore, thanks to the application of psychodramatic direction, each student will make contact with their own emotional resources and identify functional ways to contain performance anxiety. Numerous videos will be presented and commented on, to promote the aptitude for analyzing the quality of speech and mimetic learning processes.</p>
<p>Modalità di verifica e valutazione dell'apprendimento</p> <p>La verifica dell'apprendimento è di due tipi e si svolge come di seguito precisato: Prova orale in itinere (dal 3° incontro compreso in avanti):</p> <ul style="list-style-type: none"> speech in pubblico su argomento a scelta dello studente, della durata di 8 – 10 minuti, preparato a casa. Questa prova ha in prevalenza il valore di rinforzo dell'apprendimento e incide per il 10% sul voto finale. <p>Prova scritta finale (domande aperte e chiuse) su:</p> <ul style="list-style-type: none"> programma svolto in aula (appunti personali e slide PDF) testo obbligatorio indicato nella bibliografia di riferimento 	<p>Assessment methods and criteria</p> <p>The learning assessment is of two types and is carried out as specified below: Ongoing oral test (from and including the 3rd meeting onwards):</p> <ul style="list-style-type: none"> public speech on a topic of the student's choice, lasting 8 – 10 minutes, prepared at home. This test mainly has the value of reinforcing learning and accounts for 10% of the final grade. <p>Final written test (open and closed questions) on:</p> <ul style="list-style-type: none"> program carried out in class (personal notes and PDF slides) mandatory text indicated in the reference bibliography