

<p>Conoscenza e competenze da conseguire</p> <p>Alla fine del corso lo studente acquisirà la capacità di analizzare le variabili linguistiche ed extralinguistiche proprie dell'esposizione orale in pubblico e di progettare un intervento mirato a fronte di una platea. Particolare enfasi è dedicata ai criteri di organizzazione del discorso e al governo della vocalità.</p>	<p>Learning outcomes</p> <p>At the end of the course the student will acquire the ability to analyze the linguistic and extra-linguistic variables inherent in public oral presentation and to plan a targeted intervention in front of an audience. Particular emphasis is dedicated to the criteria for organizing speech and governing vocality.</p>
<p>Contenuti del corso</p> <p>Visione panoramica Il campo d'azione dell'oratore: attenzione, ascolto, comprensione, ricordo, azione. I fondamentali: la presenza mentale, la gestione emotiva, la competenza di contenuto, il filo narrativo, la vocalità dinamica, l'intenzionalità operativa. I fattori di efficacia dell'esposizione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spettacolarità versus noiosità.</li> <li>• Chiarezza espositiva versus fumosità.</li> <li>• Concretezza versus astrattezza.</li> <li>• Memorabilità versus "evaporabilità".</li> <li>• Persuasività versus ininfluenza.</li> <li>• L'approdo: oratori coinvolgenti, chiari e convincenti.</li> </ul> <p>La preparazione dei contenuti e la struttura del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pre-analisi: obiettivo, uditorio, contesto ed effetto comunicativo.</li> <li>• La scelta, il dosaggio e l'organizzazione delle argomentazioni.</li> <li>• Dispositio: l'oratore come regista contenutistico.</li> <li>• L'esordio: la "rottura del ghiaccio" e l'ingaggio del pubblico.</li> <li>• L'esposizione: il focus di decollo.</li> <li>• L'argomentazione: il viaggio tematico.</li> <li>• La confutazione: prevenire e gestire le obiezioni.</li> <li>• La mozione degli affetti: emozioni in gioco.</li> <li>• La perorazione: il finale.</li> <li>• Qualità e quantità dei supporti visivi.</li> </ul> <p>Elementi di retorica per l'oratore contemporaneo Le principali figure retoriche di suono, di posizione e di significato. Il management dell'attenzione del pubblico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leve costanti.</li> <li>• Leve cicliche.</li> <li>• Scelte linguistiche.</li> </ul> <p>La dinamica vocale L'uso integrato di volume, tono, ritmo, pause. L'impiego efficace del corpo Cosa fare e cosa non fare per accompagnare il messaggio verbale e vocale. L'ansia da prestazione nella presentazione in pubblico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origini e manifestazioni.</li> <li>• Come fronteggiarla e rendersela alleata.</li> </ul>	<p>Course content</p> <p>Panoramic view The speaker's field of action: attention, listening, understanding, memory, action. The fundamentals: mental presence, emotional management, content competence, the narrative thread, dynamic vocality, operational intentionality. The efficacy factors of oral exposure</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacularity versus boringness.</li> <li>• Clarity of presentation versus smokiness.</li> <li>• Concreteness versus abstractness.</li> <li>• Memorability versus "evaporability".</li> <li>• Persuasiveness versus lack of influence.</li> <li>• The landing: engaging, clear and convincing speakers.</li> </ul> <p>The preparation of the contents and the structure of the speech</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-analysis: objective, audience, context and communicative effect.</li> <li>• The choice, dosage and organization of arguments.</li> <li>• Dispositio: the speaker as director of content.</li> <li>• The debut: the "breaking of the ice" and the engagement of the public.</li> <li>• The exhibition: the take-off focus.</li> <li>• The argument: the thematic journey.</li> <li>• The refutation: prevent and manage objections.</li> <li>• The motion of affects: emotions at play.</li> <li>• The peroration: the finale.</li> <li>• Quality and quantity of visual aids.</li> </ul> <p>Elements of rhetoric for the contemporary orator The main rhetorical figures of sound, position and meaning. Managing public attention</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constant leverage.</li> <li>• Cyclic levers.</li> <li>• Language choices.</li> </ul> <p>Vocal dynamics The integrated use of volume, tone, rhythm, pauses. The effective use of the body What to do and what not to do to accompany the verbal and vocal message. Performance anxiety in public presentations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origins and manifestations.</li> <li>• How to face it and make it an ally.</li> </ul> <p>Public speaking online</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Public speaking "without an audience".</li> <li>• The unforgivable mistakes.</li> <li>• Professional precautions.</li> </ul>

## Public Speaking 2

<p>Public speaking on-line</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare in pubblico “senza pubblico”.</li> <li>• Gli errori imperdonabili.</li> <li>• Le accortezze professionali.</li> </ul> <p>La palestra dell’oratore Esercizi per prepararsi a parlare in pubblico: come allenare il testo, la voce, lo sguardo e il gesto.</p>	<p>The speaker's gym Exercises to prepare for speaking in public: how to train the text, voice, gaze and gesture.</p>
<p>Testi/Bibliografia di riferimento</p> <p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzzarelli F. (2021), <i>Manuale dell’oratore. Metodo e tecnica del public speaking</i>, Tecniche Nuove (intero)</li> <li>• Trupia F. (2019), <i>La retorica è viva. E gode di ottima salute. Convincere, capire, vaccinarsi al tempo del web</i>, Franco Angeli (capitoli 1 e 2)</li> </ul>	<p>Readings/Bibliography</p> <p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzzarelli F. (2021), <i>Manuale dell’oratore. Metodo e tecnica del public speaking</i>, Tecniche Nuove (intero)</li> <li>• Trupia F. (2019), <i>La retorica è viva. E gode di ottima salute. Convincere, capire, vaccinarsi al tempo del web</i>, Franco Angeli (chapters. 1 and 2)</li> </ul>
<p>Metodi e strumenti didattici</p> <p>La strategia didattica prevede momenti di natura teorico-metodologica combinati con simulazioni comportamentali svolte in piccoli gruppi e in plenaria. Verranno anche visionati e commentati numerosi video al fine di promuovere i processi di apprendimento mimetico.</p>	<p>Teaching tools and methods</p> <p>The teaching strategy includes moments of a theoretical-methodological nature combined with behavioral simulations carried out in small groups and in plenary. Numerous videos will also be viewed and commented on in order to promote mimetic learning processes.</p>
<p>Modalità di verifica e valutazione dell’apprendimento</p> <p>La verifica dell’apprendimento è di due tipi e si svolge come di seguito precisato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova orale in itinere (dal 3° incontro compreso in avanti): speech in pubblico su argomento a scelta dello studente, della durata di 8 – 10 minuti, preparato a casa. Questa prova ha in prevalenza il valore di rinforzo dell’apprendimento.</li> <li>• Prova scritta finale (domande aperte e chiuse) sul programma svolto in aula (appunti personali e slide PDF) e sui testi obbligatori indicati nella bibliografia di riferimento.</li> </ul>	<p>Assessment methods and criteria</p> <p>The learning assessment is of two types and is carried out as specified below:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ongoing oral test (from the 3rd meeting included onwards): public speech on a topic chosen by the student, lasting 8 – 10 minutes, prepared at home. This test mainly has the value of reinforcing learning.</li> <li>• Final written test (open and closed questions) on the program carried out in class (personal notes and PDF slides) and on the compulsory texts indicated in the reference bibliography.</li> </ul>