

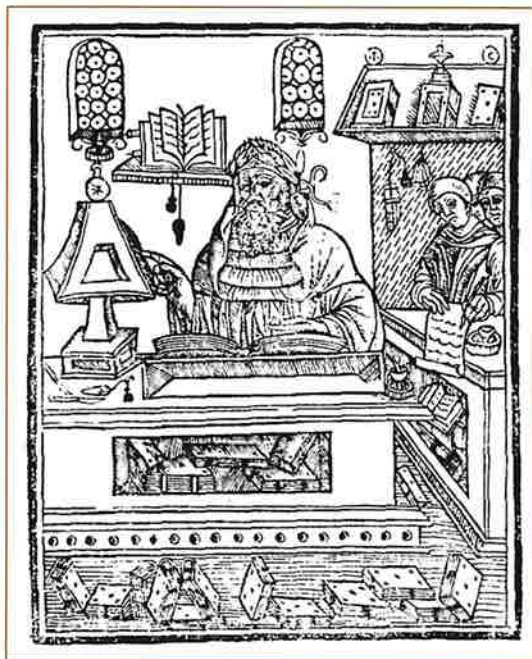


Repubblica di San Marino  
Università degli Studi



# BIBLIOTECA DELLA MEMORIA

Opere manoscritte e a stampa fino al 1800  
appartenenti al fondo Young sulla memoria e la mnemotecnica



Introduzione di Umberto Eco

Biblioteca della Memoria  
Repubblica di San Marino  
Università degli Studi



Repubblica di San Marino  
Università degli Studi

## BIBLIOTECA DELLA MEMORIA

Opere manoscritte e a stampa fino al 1800  
appartenenti al Fondo Young sulla memoria e la mnemotecnica

Introduzione di Umberto Eco  
Schede a cura di Paolo Pampaloni

Guardigli Editore

## INTRODUZIONE

di Umberto Eco

Questo catalogo (insieme al Fondo Young di cui registra le opere manoscritte e a stampa sino alla fine del XVIII secolo) ha una doppia storia. Una, e ne diremo più avanti, è la storia appunto del Fondo stesso; l'altra, la storia di quella pratica antichissima di cui costituisce testimonianza, e cioè l'arte della memoria, o mnemotecnica.

### 1. Le arti della memoria

In una civiltà in cui si sta lamentando che nessuno più impari poesie a memoria, e questa nostra facoltà sembra indebolirsi sino alla perdita collettiva della memoria storica, è difficile spiegare quale strumento di civiltà sia stata l'arte della memoria.

Essa inizia in epoche remote, quando oratori e maestri non avevano a disposizione, non dico i nostri attuali strumenti di registrazione, ma neppure il libro a stampa, i manoscritti erano voluminosi e costosi, le tavolette o insufficienti o intrasportabili. Non rimaneva pertanto che affidarsi alla capacità di memorizzare una enorme quantità di dati (nomi, elenchi di concetti, argomenti) e aiutare la memoria, appunto, con delle tecniche speciali.

Dall'antichità classica (Aristotele, lo pseudo ciceroniano *Rhetorica ad Herennium*, Cicerone stesso) via via lungo il medioevo e per i secoli successivi si sviluppano così varie *artes memoriae*, dando vita a una serie di manuali della cui storia ci hanno parlato (e a queste opere rinvio) Paolo Rossi nel suo pionieristico *Clavis Universalis* (Milano, Ricciardi, 1960 - ora Bologna, Mulino, 1983) e nel 1966 Frances Yates nel suo *L'arte della memoria* (Torino, Einaudi, 1972).

Johannes Spangerberg nel suo *Libellus Artificiose Memoriae* (naturalmente presente in questo catalogo) ricordava che si dimentica per corruzione, per diminuzione (vecchiezza e malattie) e per ablazione di organi cerebrali. Ora le mnemotecniche non potevano ovviare alla diminuzione e all'ablazione, ma potevano offrire precetti per sopperire alla corruzione, o "dimenticanza delle specie passate".

In genere una mnemotecnica consigliava di disegnare nella propria mente una qualsiasi struttura spaziale (palazzo, città, territorio) che permettesse di discriminare tra divisioni e settori diversi. Questi settori (strade, piazze, corridoi, stanze, scale) erano i "luoghi" in cui venivano collocate delle immagini facili da memorizzare (per esempio oggetti noti, oppure al contrario cose, creature o eventi sorprendenti, come statue che rappresentassero fatti terribili e mostruosi, tali da non poter essere facilmente dimenticati). A questo punto

Il Fondo Morris N. e Chesley V. Young sulla memoria e la mnemotecnica appartiene alla Biblioteca dell'Università della Repubblica di San Marino, Contrada delle Mura, 16 47890 Repubblica di San Marino  
Tel. 0549/882500 (dall'Italia) - +378/882500 (dall'estero) - fax 882303  
Internet: www.unirmsm.sm  
E-mail: biblio@unirmsm.sm

Realizzato con la collaborazione scientifica di Paulo Butti de Lima  
Restauro conservativo dei volumi a cura di Enzo Pastore

Ristampa anastatica dell'edizione 1998 © 2010  
Università degli studi della Repubblica di San Marino  
Guardigli Editore  
Via Istriani, 94  
47890 Repubblica di San Marino  
Tel. 0549 995144  
Fax 0549 990454  
E-mail: guardiglieditore@omniway.sm  
Intenet: www.guardiglieditore.com

ISBN 88-86-163-42-8

Copertina: Peranzone, Niccolò  
Opusculum pulcherrimum de memoriae naturalis reparatione, Ancona, 1518

si trattava di assegnare a ciascuna di queste figure i nomi o i concetti che si volevano memorizzare (per esempio l'immagine di una falce deve rinviare ai problemi dell'agricoltura, o l'immagine di un Asino, di un Elefante e di un Rinoceronte dovevano ricordare l'aria, AER).

Esposta così, la tecnica non rende ragione del patrimonio di architetture bizzarre, paesaggi onirici, immagini strante con cui la tradizione delle arti della memoria ha popolato pagine e pagine prima di fantasie verbali, poi di immagini miniate e infine, dopo l'invenzione della stampa, di incisioni surreali. Talché, quando ormai l'esistenza del libro poteva permettere modi meno faticosi di immagazzinamento del sapere (ma ormai il saper ricordare era diventato puntiglio intellettuale per l'uomo di cultura), tra Rinascimento e Barocco le mnemotecniche, da puri artifici rimemorativi, diventano rappresentazioni del sapere universale, enciclopedie virtuali o "teatri del mondo" (questo accade per esempio con il progetto di Giulio Camillo Delminio per un Teatro della Memoria, e con Giordano Bruno). In tali sviluppi sia l'apparato delle immagini che aiutano a ricordare che il contenuto ricordato e la correlazione tra i due costituiscono una rappresentazione dell'universo. Così le mnemotecniche diventano strumento di una visione del mondo che indaga sui misteriosi rapporti di simpatia e somiglianza che intercorrono tra le cose terrene e quelle celesti, tra mondo visibile e mondo invisibile, vanno a confluire nel sapere ermetico e cabalistico, in parte perdono la loro funzione pratica ma acquistano una valenza metafisica, religiosa e filosofica - e sin dal Rinascimento le *artes memoriae* non si presentano più come semplice strumento pratico ma come silloge del sapere, *imago mundi*, e partono dal principio che il mondo stesso sia una scrittura divina e che gli artifici mnemotecnici non facciano altro che riprodurre la "scrittura" cosmica originale.

Se non si comprende questo punto sarà difficile accettare l'idea che questi sistemi di istruzioni permettessero davvero di ricordare qualcosa, e non confondessero piuttosto la mente facendo baluginare un intrico di simboli e un labirinto di analogie - e già nel Rinascimento Heinrich Cornelius Agrippa lamentava che tali rappresentazioni universali potessero condurre il mnemotecnico sull'orlo della follia. Ma questi trattati non miravano più a sopperire ai difetti della memoria, bensì a spingere l'immaginazione verso nuovi (o antichissimi) orizzonti di conoscenza. Oppure, come avviene con Comenio, a fare nascere nuove tecniche educative.

Questo per dire quale sia il senso di tanti di questi libelli, sovente dall'apparenza dimessa, e il loro valore per gli storici della cultura (o delle bizzarrie culturali quando, avvicinandosi ai tempi nostri, esse diventano pura testimonianza di un ideale duro a morire).

## 2. La collezione Young

Che esistesse un appassionato della memoria, i collezionisti di libri antichi e gli studiosi interessati lo sapevano sin dal 1961, quando era apparsa, ad opera di Morris N. Young, una *Bibliography of Memory* (Philadelphia-New York, Clinton Company): 430 pagine di riferimenti bibliografici, che non consideravano solo la tradizione delle mnemotecniche ma una quantità immensa di opere sulla memoria, anche dal punto di vista psicologico, neurologico, pedagogico, cibernetico. Dal risvolto di copertina si apprendeva che il Dottor Young, un oftalmologo, aveva anche radunato la più vasta collezione privata di opere e documenti vari sulla memoria che esistesse al mondo.

Solo verso la fine degli anni Ottanta si era appreso nell'ambiente degli antiquari che Morris Young aveva deciso di vendere la sua collezione. Siccome si stava pensando di costituire un qualche fondo specializzato accanto al Centro di Studi Semiotici e Cognitivi della neonata Università di San Marino, nel corso

di un viaggio a New York avevo visitato il dottor Young, ospitale, entusiasta e amabile quanto sua moglie Chesley. E avevo percorso stanze abitate da volumi antichi, opere moderne, riviste, documenti di vario tipo, e persino cosiddetti "*memorabilia*", vale a dire oggetti regalo, gadgets, giochi, artifici prestidigitatori, cimeli di ogni genere, che in qualsiasi modo fossero legati alla memoria, e all'atto del ricordare. Avevo altresì appreso che Morris e Chesley Young avevano in vita loro assemblato diverse collezioni, che via via lasciavano in altre mani quando si rendevano conto che l'opera era per così dire compiuta, e cioè che su quel tema avevano raccolto tutto quello che c'era da raccogliere. Ma la "*Morris N. Young and Chesley V. Young Library of Memory and Mnemonics*" era l'opera a cui i due coniugi avevano dedicato circa quarant'anni della loro vita, e a cui erano più affezionati. Salvo che erano arrivati al punto che il loro appartamento sulla Fifth Avenue, a due passi da Washington Square, e un altro appartamento-magazzino, non bastavano più a contenere (e quindi a classificare in modo ordinato e a rendere disponibili a studiosi e appassionati) i loro tesori. Nel soggiorno della Fifth Avenue si potevano sfogliare le opere di maggior pregio, ma il grosso della collezione faceva assomigliare l'altro appartamento alla Biblioteca di Babele di Borges.

Di qui l'inizio di una trattativa. Dapprima avevo fatto valutare il loro ultimo catalogo da uno dei più celebri librai antiquari americani, Kraus, poi erano iniziati i contatti tra la Biblioteca dell'Università di San Marino e un libraio antiquario inglese, Robin Halwas, a cui il dottor Young aveva affidato il compito di trovare un acquirente prestigioso per la raccolta, che ne potesse garantire la conservazione e la pubblica disponibilità.

Da quel momento non ho più seguito le trattative che, iniziate nel 1988, si sono concluse nel 1991. Il Fondo contiene un manoscritto medievale e alcuni manoscritti più tardi, 197 libri pubblicati prima del 1800 (tra cui 11 incunaboli) e circa 2000 monografie di data posteriore, 2000 articoli, 500 pezzi di grafica e *memorabilia*, corrispondenza con studiosi della memoria e pressoché 12.000 schede bibliografiche sull'argomento. Da quando è arrivato sulle pendici del Titano ci è voluto del tempo per allogarlo in modo dignitoso, e finalmente ne è stato affidato il controllo e la schedatura a un altro esperto di libri antichi, Paolo Pampaloni (se vi è ancora in circolazione sul mercato una rara mnemotecnica, si può essere sicuri che prima o poi passerà per le sue mani), mentre si è iniziata l'opera di restauro di alcune legature pericolanti, in particolare per salvaguardare meglio le opere di maggior interesse per i bibliofili.

Il catalogo che segue costituisce il risultato della collazione rigorosa di tutto il materiale librario anteriore al 1800. Le opere qui catalogate, e tutte riguardanti le arti della memoria, costituiscono la parte più rara del Fondo, certamente la raccolta mnemotecnica più ricca esistente in Europa (alcuni sostengono che il suo unico concorrente sia la Beinecke Library della Yale University, ma è materia di dibattito, e solo per quel che riguarda la parte pre-ottocentesca).

Presento questo catalogo con soddisfazione, non tanto in quanto iniziatore della vicenda (ché si era trattato di contributo quasi casuale), quanto piuttosto come amante di libri antichi e studioso di semiotica. In questa duplice qualità non posso che formulare un auspicio, anzi due: che il Fondo venga visitato da studiosi della materia, che non potrebbero trovare altrove una raccolta così completa, e che possa col tempo arricchirsi. L'universo dei trattati mnemotecnici, a lungo negletto, è così misterioso da riservare ancora qualche sorpresa. Forse qualche arte della memoria deve ancora essere sottratta all'oblio.

BIBLIOTECA DELLA MEMORIA

Elenco delle opere manoscritte e a stampa fino al 1800  
appartenenti al Fondo Young  
della Biblioteca dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Schede a cura di Paolo Pampaloni



## MANOSCRITTO .

PETRUS DE ROSENHEIM

*Roseum memoriale divinatorum eloquorum totam sacram Scripturam complectens sive quota librorum et capitulorum S. Scripturae metrica.*

Manoscritto membranaceo. In 8° (mm 125x90).

Carte 85 non numerate (di 86: manca l'ultima carta, presumibilmente bianca).

Collazione: i-3; ii-6; iii-3; iv-5; v-3; vi-5; vii-3; viii-5; ix-5; x-5. Caratteri gotici,

inchiostro marrone scuro; capilettera rubricati

alternativamente in rosso e blu; 19-29 linee

per pagina, pergamena coeva.

Austria, scritto su richiesta di Nicolas de Dinkelspübel (1360-1433), probabilmente attorno al 1420. Incipit (carta 1 recto): "Incipiunt canones sive regulae in opera subsequis videlicet". Carta 7 verso: "Vigena seu tabula librorum bibliae". Explicit (carta 85 recto): "Explicit novum testamentum".

L'originale fu descritto da M. Kropff, n. 268, *Bibliotheca Mellicensis*, 1747.

TESTO, Importante sussidio mnemotecnico che contiene in forma abbreviata tutti i versetti biblici disposti in ordine alfabetico.

Nelle prime cinque carte di introduzione Petrus de Rosenheim fornisce la chiave per memorizzare la sequenza dei libri della Bibbia.

Il corpo principale dell'opera consiste di estratti metrici di tutti i libri del Vecchio Testamento, Vangeli ed altre parti del Nuovo Testamento da apprendere a memoria.

AUTORE. Petrus de Rosenheim nacque a Städtgen in Baviera, nella seconda metà del Trecento. Entrò a far parte dell'Ordine Benedettino probabilmente durante un suo viaggio in Italia nel 1420 circa e fu poi abate delle celebre abbazia di Melck, ove morì nel 1440.

Fu anche autore di altre opere di carattere religioso, e di un'altra opera di mnemotecnica applicata,

*Memoriale metricum in Regulam Sancti Benedicti.*

Per altre notizie, vedere Jöcher, III, 1471.

Per altri due manoscritti, copie di edizioni a stampa, vedi n. 160.

## OPERE A STAMPA.

### 1. ACCOLTI, Benedetto.

*Dialogus de praestantia virorum sui aevi.*

12°. (Mm 145x758). Due parti in un volume. Pagine 36, 68. Un fregio al titolo ed alla fine della prima parte, alcuni aloni. Mezza pelle del secolo XIX.

Parma, eredi di Marco Vigna, 1689.

Prima edizione. La seconda parte, stampata con caratteri diversi, fu probabilmente impressa a Lyon, per la difficoltà di ottenere l'Imprimatur da parte della censura ecclesiastica: vedere la British Library, *Catalogue of Seventeenth Century Italian Books*, pagina 3, che cita Giovanni Castagna *Le opere del Bacchini* nel volume 6 dei Benedectina, fascicolo 1 e 2 del 1952. Manca allo Young. Legato assieme con: Aprosio, Angelico, *La visiera alzata*, Parma, eredi di Marco Vigna, 1689; Bracciolini, Poggio, *Dialogus*, Lyon, 1679; Vieri, Ugolino de', *Poemata*, ibidem, 1679.

### 2.

*ADJUMENTUM memoriae.*

12°. (Mm 111x530). Carte 44 nn. Piccola mancanza alla carta D2 con perdita di poche sillabe, alcune note manoscritte coeve, vitello coevo.

Vienna, Johann Peter van Ghelen, 1729.

Di carattere medico. Manca allo Young, Blake, Wellcome,

### 3. AGUILERA, Juan de.

*Ars memorativa studiosis utilis quam iocunda.*

8°. (Mm 132x85). Carte 28 numerate per errore 23. Caratteri gotici. Cartone moderno.

Salamanca (Gonsalvo de Castaneda?), 1536.

Unica edizione. Per l'identificazione dello stampatore,

vedere D. E. Rhodes, pagina 172. British Library, *Spanish*, pagina I. Palau, 3757. Non in Young, Rossi o Yates.

### 4. ALION, Gedeon.

*De Memoriae statu naturali et praeternaturali.*

4°. (Mm 193x159). Pagine 24. Leggermente arrossato. Vitello recente.

Rinteln, Hermann Augustin Enax, 1698.

Dissertazione medica sotto la presidenza di J. G. Winther. Non in Young, Blake o Wellcome.

### 5. ARISTOTELE.

*Index rerum omnium, quae in Aristotelis operibus continentur.*

8°. (Mm 115x72). Carte 430 non numerate, segnate a-z 8-A-Z 8-aa-qq 8-hh 6. Alcune tracce d'uso. Mezza pelle del secolo XIX.

Lyon (ma Ginevra), Jacques Berion, 1580.

Ultimo dei sei volumi dell'*Opera Omnia* stampata dal Berion. Cranz, 108. 644.

### 6. ARTIGA, Francisco José.

*Epitome de la eloquencia española, arte de discurrir, y hablar con agudesa, y elegancia en todo genero de assumptos.*

8°. (Mm 145x100). Pagine 32 nn, 512. Alcuni aloni e restauri marginali in fine. Pergamena originale.

Madrid, vidua de Alphonso Vindel (1747).

"Quarta impression", dopo la prima di Huesca del 1692. Non in Young. Palau, 18011.

### 7. AUGUSTINUS, sanctus.

*Libri XIII confessionum.*

*Ad 3 Mss exempl. emendati.*

12°. (Mm 115x59). Pagine 427, 29 nn. Antiporta incisa con immagine del Santo. Marocchino rosso originale con fregi oro.

Cologna, Balthasar von Egmont, 1683.

Edizione fatta sulla elzeviriana di Leyden del 1675. Graesse, I, 254.

### 8. BACKHUSIUS, Arnoldus.

*Memoria artificialis Lamberti Schenkely omnibus litterarum et sapientiae amantibus luci donata.*

12°. (Mm 129x74). Pp 12 nn, 200 (numerate a partire dalla 3), 16 nn. Titolo inciso, testatine ed alcuni fregi tipografici. Leggermente arrossato e con fioriture. Pergamena originale.

Cologne, Wilhelm Friessem, 1643.

Ristampa commentata dell'opera del Paëpp, *Schenkelius detectus*, del 1617. Young, 17. Non in Rossi, Yates, Wellcome o Krivatsy.

### 9. BARTOLOMEO

da San Concordio.

*Gli ammaestramenti antichi recati in Toscano, purgati emendati e illustrati da Orazio Lombardelli.*

8°. (Mm 150x94). Pp 72 nn, 379, 3 nn. Interamente stampato entro cornice tipografica. Pergamena molle originale.

Firenze, Giorgio Marescotti, 1585.

Young, 136, sotto Granchi, Bartolomeo. Rossi, 40 e seguenti; Yates, 79 e segg.; Bolzoni, 9.

### 10. BARTOLOMEO

da San Concordio.

*Ammaestramenti degli antichi... ridotti alla vera lezione dal Rifiorito Accademico della Crusca.*

12°. (Mm 138x76). Pagine 36 nn, 379, 3 nn. Emblema della Crusca al titolo, restauro con minima perdita alle pagine 24 e 25, dorso in pergamena del secolo XIX. Ex libris Leo Olschki.

Firenze, all'insegna della Stella, 1661.

Edizione curata da Francesco Ridolfi. Michel, I, 123.

### 11. BELOT, Jean.

*Les oeuvres. Contenant la chiromance, physionomie, l'art de memoire de Raymond Lulle...*

8°. (Mm 164x980). Pp 16 nn, 343, 2 nn; 116 (numerate 118, ma con salto di paginazione dalla 84 alla 87). Due parti in un volume. Ritratto del Belot, un uomo anatomico a pagina 48 della prima parte, alcune figure geomantiche e chiromantiche nel testo, il tutto inciso in legno. Alcune tracce d'uso e macchie di cera. Manca la tavola ripiegata fuori testo. Vitello coevo.

Lyon, Claude La Riviere, 1654.

Seconda edizione delle opere, dopo quella di Rouen del 1647. Young, 26; Krivatsy, 1080; Wellcome, II, 141. Rossi, 152 e segg.; Yates, 304.

### 12. BEVERIDGE, William.

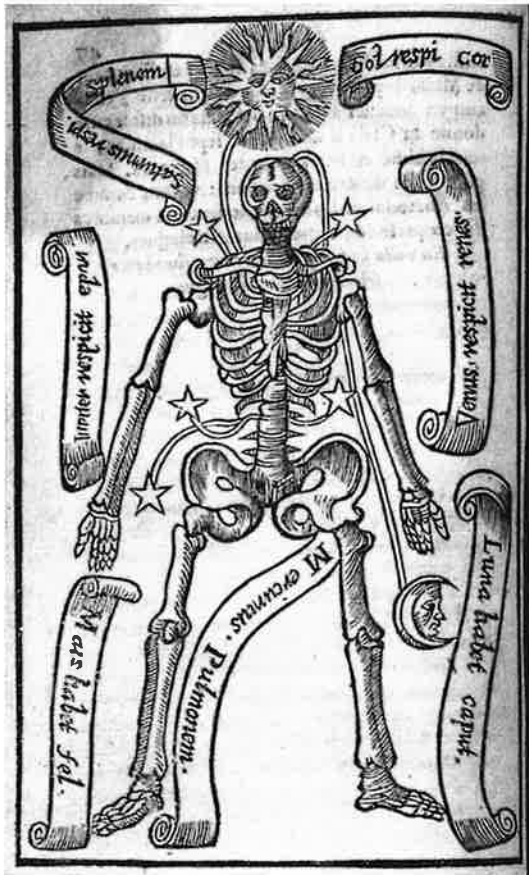
*Institutionum chronologicarum libri duo.*

8°. (Mm 182x125). Pp 16 nn, 341, 5. Titolo in rosso e nero, latiné e graecé, due carte con tavole cronologiche in vari alfabeti, le ultime due carte con l'elenco dei libri stampati dal Pasquali. Cartone originale.

Venezia, G. B. Pasquali, 1738.



"Editio prima veneta" fatta sulla quarta di Utrecht del 1734.  
Non in Graesse, Rossi od Yates.



n. 11 Belot, 1654

13. BIBBIA.

*Biblia mnemonico-empatica, das ist:  
Die gantze Heilige Schrift.*

4°. (Mm 210x177). Pp 16 nn, 836 (di 860),  
e con otto tavole a piena pagina, ed una a pagina  
doppia, tutte fuori testo, caratteri gotici,  
testo a due colonne. Mancano dodici carte.  
Dorso in pelle coevo.

Hirschberg, I. Krahn für Breitkopf & Korn, 1749.

Edizione curata da Gottfried Hensel.

14. BILLY, J. B. M. de.

*Nouveau traité de la memoire,  
ou l'on explique d'une maniere nette  
& mécanique ses effets les plus surprénans.*

8°. (Mm 212x174). Pp 44 nn, 127, 1. Vitello originale.

Paris, veuve Boudot, 1708.

Unica edizione. Young, 33; Blake, 48. Non in Wellcome,  
Rossi, Yates.

15. BRANCACCI, Giovanni.

*Ars Memoriae vindicata.  
Memoria arte confirmanda est ut sit egregia.*

12°. (Mm 140x70). Pp 48 nn, 224, 116.  
Antiporta incisa con figure. Pergamena originale.

Palermo, Giuseppe Gramignani, 1702.

Unica edizione. La seconda parte, con diversa disposizione  
tipografica, contiene: *Artificium poeticum ad Scripturas divi-*  
*nas*. Mira, I, 126; Young, 41. Non in Graesse, Rossi od Yates.

16. BRUCKMANN, Franz Ernst.

*(Centuriae epistolarum itinerariarum)  
Epistola Itineraria XLIX-LIII-LIV-LV-LXXIX-  
LXXX. De signis urbium mnemonics.*

4°. (Mm 212x174). Pagine 24 e due tavole incise - Pp 12 e  
nove tavole - Pp 12-Pp 12-Pp 12 e quattro tavole - Pp 12 ed  
una tavola incisa.

Dorso in tela recente e carta marmorizzata.

Wolfenbüttel, 1735, 1737, 1737, 1737, 1739, 1739.

Sei delle 102 parti che compongono il *Centuriae epistolarum  
itinerariarum*, pubblicate tra il 1728 ed il 1741, ciascuna con  
proprio frontespizio. Sono catalogate individualmente nel  
*Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque  
Nationale*: Auteurs, XX, pagine 311 e 312. Graesse, I, 150.

17. BUDAEUS, Gottlieb.

*Naturam et curam memoriae.*

4°. (Mm 195x152). Carte 16 nn. Vitello recente.

Wittenberg, Martin Schultz, 1685.

Dissertazione medica sotto la presidenza di C. Vater.  
Non in Graesse o Wellcome. Krivatsy, pag. 188.

18. BUFFIER, Claude.

*Géographie universelle exposée dans les  
différentes méthodes qui peuvent abrégger  
l'étude & faciliter l'usage de cette science.*

8°. (Mm 170x100). Pp 23 nn, 1, 370, 2 nn.  
Con diciotto tavole ripiegate incise in rame.  
Vitello coevo.

Paris & Liege, J. F. Bassompierre, 1785.

"Dernière édition" dopo la prima del 1700.  
Legato assieme a *Nouveau traité de la sphere*  
dello stesso autore, di pagine 72. Young, 49.

19. BUFFIER, Claude.

*Pratique de la memoire artificielle,  
pour apprendre & pour retenir l'histoire  
& la chronologie universelle.*

8°. (Mm 162x92).

Quattro parti in due volumi.

Pp 24 nn, 72, 10nn, 73-238, 14 nn; 10 nn, 138  
(ma 132 per errori di numerazione), 43, 3nn,  
e dodici tavole incise; 10 nn, 298, 38nn; 4nn, 147, 7nn.  
Legature uniformi in vitello coevo.

Paris, Nicolas Le Clerc, 1708.

Seconda edizione riveduta e corretta dopo la prima del 1700.  
Young, 49; Wellcome, II, 167. Non in Rossi od Yates.

20. BUFFIER, Claude.

*Pratique de la memoire artificielle,  
pour apprendre & pour retenir l'histoire  
& la chronologie universelle.*

8°. (Mm 158x90). Due parti (di quattro) in un volume.  
Pp 24 nn, 72, 10 nn, 73-238, 14 nn; 10 nn, 138  
(ma 132 per errori di numerazione), 41 (di 43), 3 nn e  
dodici tavole incise. Vitello originale.

Paris, Nicolas Le Clerc, 1708.

Altra copia, incompleta, della edizione al numero precedente.

21. BUFFIER, Claude.

*Pratique de la memoire artificielle...*

8°. (Mm 165x95). Pp 24 nn, 176, 78-86, 77-248, 2 nn.  
Vitello originale.

Paris, Nicolas Le Clerc, 1712.

Soltanto la parte prima di questa terza edizione. Young, 50.

22. BUFFIER, Claude.

*Pratique de la memoire artificielle.  
Nouvelle édition revue corrigée & augmentée.*

8°. (Mm 165x92). Due volumi. Pp 32 nn, 252, 8 nn;  
4 nn, 252, 8 nn, 159, 1 nn. Vitello coevo.

Paris, Jean Luc Nyon, 1719-1723.

Young, 50.

23. BUFFIER, Claude.

*Pratique de la memoire artificielle.*

8°. (Mm 164x97). Due volumi. Pp 30, 2 nn, 280, 178;

4 nn, 416 (erroneamente numerate 316), 2 nn, 156, 14 nn. Vitello coevo.

Paris, P. F. Giffart, 1735.

Young, 50; Wellcome, II, 267.

## 24 BUFFIER, Claude.

*Pratique de la memoire artificielle...  
Nouvelle édition.*

8°. (Mm 167x97). Due volumi. Pp 4n n, 28, 447; 514.  
Vitello coevo.

Paris, H. C. de Hansy, 1767.

Young, 50.

## 25. BUNO, Johann.

*Memoriale juris civilis.*

4°. (Mm 195x160). Due parti in un volume.  
Pp 8nn, 140; 20nn, 52, e cinque tavole  
ripiegate incise in rame,  
oltre i due frontespizi figurati inclusi  
nella numerazione. Molti capilettera  
stampati in rosso. Pergamena originale.

Lunenburg, eredi di H. Stern per l'Autore, 1670.

Manuale mnemonico ad uso giuridico. Non in Young.

## 26. BUNO, Johann.

*Universae historiae cum sacrae tum profanae  
idea à condito mundo ad annum seculi nostri  
LXX deducta.*

12°. (Mm 125x73). Pp 86, 280, 4 nn.

Antiporta incisa. Pergamena originale con insegne  
nobiliari ai piatti, quelle anteriori illeggibili,  
al posteriore le Chiavi di S. Pietro.

Wolfenbüttel, Paul Weiss, 1670.

Manuale mnemonico ad uso storico. Non in Young.

## 27 CAMILLO, Giulio.

*Tutte le opere.*

12°. (Mm 127x70). Due parti in un volume. Pp  
263,1; Pp 154. Una firma cancellata al frontespizio,  
diagrammi sul testo. Pergamena del Settecento.

Venezia, Gabriel Giolito, 1552; 1566.

Prima edizione della prima parte, mentre la seconda parte  
era già stata stampata dal Giolito nel 1560. Bongi, I, 362 e  
II, 235: il primo tomo curato dal Dolce, il secondo dal  
Porcacchi, Legato assieme a: DOLCE, Lodovico, *Le osserva-  
zioni nella volgar lingua*, Venezia, Giolito, 1552. Young, 56;  
Rossi, 12 e segg.; Yates, 36 e segg.; Bolzoni, XV e segg.

## 28. CARRARA, Giovanni Alberto, da.

*De omnibus ingeniis augendae memoriae.*

4°. (Mm 207x149). Carte 12 nn, segnate a-b 6.  
Postille marginali coeve di mano tedesca in marrone  
e rosso. Cartone recente.

Bologna, Platone de' Benedetti, 24 Gennaio 1491.

Prima edizione. I.G.I., 148; B.M.C., VI, 284; Goff, A, 210;  
Young, 4; Rossi, 57. Non in Yates.

## 29. CHAPPUIS, Nicolas.

*De mente et memoria libellus utilissimus.*

4°. (Mm 187x125). Carte 21, 1 nn.

Marca con l'interno di una tipografia al frontespizio,  
grandi e piccoli capilettera figurati,  
mezza pelle recente.

Paris, Jodocus Badius Ascensius, 1511.

Prima edizione. Young, 63. Non in Rossi od Yates. Moreau, 39.

## 30. CHAPPUIS, Nicolas.

*De mente et memoria libellus.*

4°. (Mm 182x130). Carte 20. Marca al frontespizio con  
l'interno di una tipografia inciso in legno, note mano-  
scritte coeve alla sguardia anteriore e nel testo,  
pergamena recente.

Paris, Jodocus Badius Ascensius, 1513.

Seconda edizione. Non in Young. Moreau, 526.

## 31. CHAPPUIS, Nicolas.

*De mente et memoria libellus.*

4°. (Mm 182x132). Carte 20. Stessa marca dei due  
numeri precedenti al frontespizio. Vitello del Settecento.

Paris, Jodocus Badius Ascensius, 1515.

Terza edizione. Young, 63; Moreau, 1049. Legato assieme  
con il numero 34, Colinaeus.

## 32. CICERO, Marcus Tullius.

*Rhetoricum ad Herennium libri IIII.*

*De Inventione.*

8°. (Mm 165x102). Quattro parti in un volume.

Pp 179, 1; 137, 1; 56; 45, 1 nn, 1 bianca, 1 nn.

Marche tipografiche all'inizio ed alla fine di ciascuna  
parte, alcuni aloni marginali, pergamena coeva.

Venezia, Figlioli di Aldo, 1546.

Non in Young. Rossi, 21 e seguenti; Yates, 7 e segg.

Renouard, 136.7; Bolzoni, 27 e segg.

## 33. CICERO, Marcus Tullius.

*Epistolarum selectarum libri tres, quae ab  
perspicuitatem sententiarum & rerum  
varietatem, literariis ludis congestae sunt  
& distinctae.*

4°. (Mm 225x160). Carte 24. Dorso in pergamena e  
cartone posteriore.

Paris, Thomas Richard, 1552.

Legato assieme al n 74, Hegendorf.

## 34. COLINAEUS, Jacobus.

*De memoria artificiosa compendiosum opusculum.*

4°. (Mm 182x132). Carte 11 nn, segnate A8-B4: manca  
l'ultima carta, bianca. Marca tipografica con l'interno  
di una stamperia al frontespizio.

(Paris) venundatur in aedibus Ascensianis, 1515.

Prima edizione. Moreau, 1052; Adams, C-2332; Young, 70.  
Non in Rossi od Yates. Legato assieme al n 31, Chappuis.

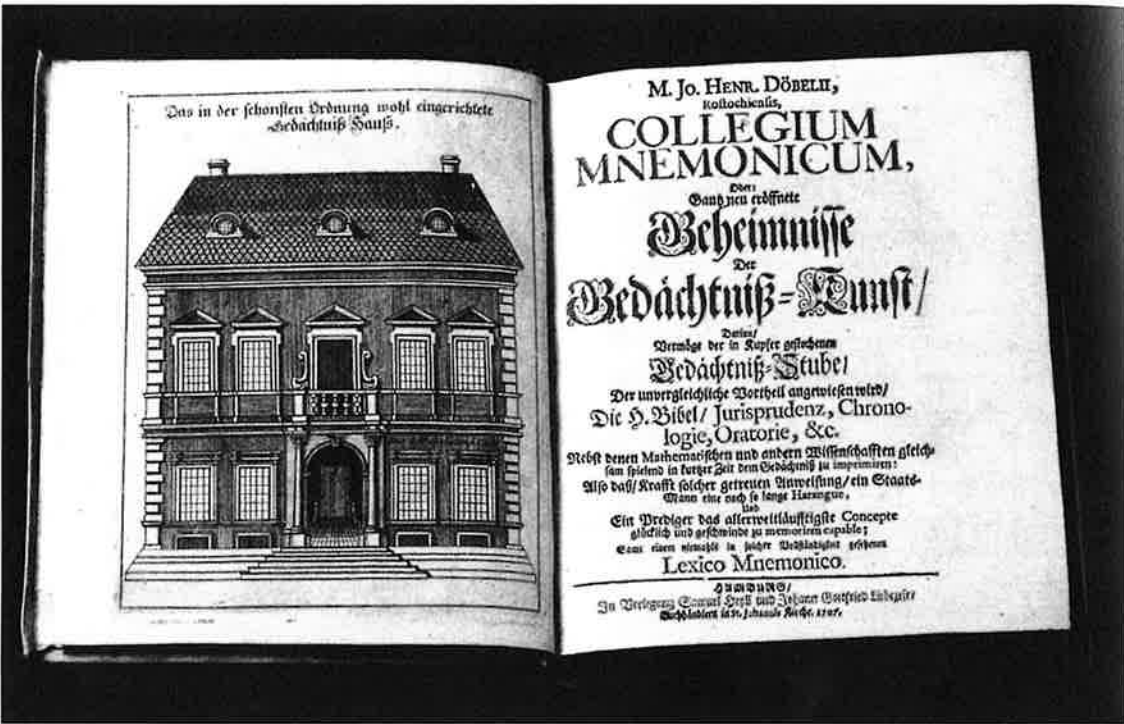
## 35. COMENIUS, Johann Amos.

*Janua linguarum reserata: sive omnium  
scientiarum & linguarum seminarium: id est  
compendiosa latinam et anglicam, aliasque  
linguas & artium etiam fundamenta ad  
discendi methodus.*

8°. (Mm 172x102). Carte 208 non numerate (A-Z 8;  
Aa-Cc 8). Testo a fronte latino ed inglese. Vitello coevo.

London, E. Cotes for the Company of Stationers, 1659.

Prima edizione stampata in Inghilterra dopo la prima del  
1631. Wing, C-5516; Young, 79; Rossi, 8 e segg.; Yates,  
350-351, sotto Komensky.



n. 41 Döbel, 1707

36. COMENIUS, Johann Amos.  
*Orbis sensualium pictus quadrilinguis emendatus.*

8°. (Mm 170x105). Pp 48, 604, 308.  
Una xilografia all'inizio di ciascuno dei 151 capitoli. Fori di tarlo al titolo, alcuni aloni e restauri agli ultimi due quaderni, talvolta con piccola perdita, alcune tracce di uso, dorso in vitello coevo.

Nuremberg, Johann Andreas Endter, 1777.

La prima edizione è di Nürnberg, 1658, Young, 72.

37. D'ASSIGNY, Marius.  
*The art of memory. A treatise useful for such as are to speak in publik.*

8°. (Mm 150x92). Pp 24, 91, 1 nn. Vitello recente.  
London, printed by J. D. for A. Bell, 1697.

Prima edizione. Young, 13, sotto Assigny; Rossi, 28 e segg. Wing, D, 280.

38. D'ASSIGNY, Marius.  
*The art of memory. The second edition corrected and enlarged.*

8°. (Mm 150x92). Pp 16, 79, 1.  
Antiporta figurata incisa in legno, arrossature e fioriture per la cattiva qualità della carta, vitello coevo, consunto.

London, printed for A. Bell, 1699.

Seconda edizione, Wing, D-281; Young, 13 con errata collazione.

39. D'ASSIGNY, Marius.  
*The art of memory. Second edition corrected and enlarged.*

8°. (Mm 140x80). Pp 14, 2 nn, 110, 2 nn.  
Le prime ed ultime carte con forti arrossature, mancanze marginali di carta, molte tracce d'uso, esemplare rifilato, in vitello coevo consunto.

London & Edinburgh, J. Reid (1699).

Wing, D-281. Non in Young.

40. DIETRICH, Samuel.  
*Ars memoriae nova et expedita, das ist neue und fertige Gedächtniss-Kunst (Parte II: ANHALT, Heinrich. Send-Schreiben von der Natürlichen-und Kunst-Memorie - Parte III: Der andere Theil der Gedächtniss-Kunst).*

8°. (Mm 164x100). Tre parti in un volume. Pp 16, 384; 64; 296. Titolo in rosso e nero, leggermente arrossato, dorso in pelle e carta marmorizzata coeva.

Frankfurt & Leipzig, Gottfried Liebezeit, 1696.

Prima edizione. H. A. Bibliothek, VI, 561; Young, 90. Non in Rossi od Yates.

41. DÖBEL, Johann Heinrich.  
*Collegium mnemonicum, oder: Gantz neu eröffnete Geheimnisse der Gedächtniss-Kunst darinn Vermöge der in Kupfer gestochenen Gedächtniss-Stube.*

4°. (Mm 200x163). Pp 16 nn, 34, 2 nn, 35-510.  
Antiporta incisa f.t. e tre tavole f.t. Titolo in rosso e nero. Pergamena originale.

Hamburg, S. Heyll & J. G. Liebezeit, 1707.

Prima edizione. Young, 91. Non in Graesse, Rossi od Yates.

42. DOLCE, Lodovico.  
*Dialogo nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria.*

8°. (Mm 146x103). Carte 4 nn, 119, 1 nn.  
Frontespizio con tracce d'uso, ultime carte con macchie e mancanze marginali, 23 figure in legno nel testo, pergamena recente.

Venezia, Giovanbattista e Melchiorre Sessa, 1562 (ma per errore, al fts: 1552).

Prima edizione con dedica di L. Dolce datata 1552, Young, 91, che elenca per errore una edizione del 1552; B. M. L. S.T.C., 220; Adams, D-733; Rossi, 42 e segg.; Yates, 87 e segg.; Bolzoni, 5 e segg.



In questa tu uedi, oue è il senso comune, oue la fantasia, la cogitativa, la imaginativa, la stimativa, la memorativa; & anco l'odorato e il gusto.  
Ab. Benissimo io cid ueggio; & ogni cosa posta e collocata al suo luogo.

n. 42 Dolce, 1562

43. DOLCE, Lodovico.  
*Dialogo nel quale si ragiona del modo di accrescere & conservar la memoria.*

8°. (Mm 147x100). Carte 118,1 bianca, Inn.  
Con 23 xilografie nel testo, le stesse della precedente edizione. Vitello del Settecento.

Venezia, Enea de Alaris per gli eredi di Melchiorre Sessa, 1575.

Materiale ristampa della precedente edizione. B.M.L, S.T.C, 220; Adams, D-733.

44. DOLCE, Lodovico.  
*Dialogo nel quale si ragiona del modo di accrescere & conservar la memoria.*

8°. (Mm 147x100). Carte 118.  
Mancanze marginali al titolo ed alle prime carte, fioriture sparse, pergamena recente.

Venezia, Giovanni Battista Sessa e fratelli, 1586.

Terza edizione. B. M. L, S.T.C, 220.

45. ERHARDT, Thomas.  
*Ars memoriae sive clara & perspicua methodus.*

8°. (Mm 186x115). Quattro parti in tre volumi. Pp 28 nn, 284, 8 nn, ed una tavola f.t. ripiegata; pp 2 nn, 510 e tre tavole f. t; pp 6 nn, 511-1042, 30 nn e tre tavole f.t.  
Antiporta incisa alle prime due parti, primo titolo in rosso e nero, pergamena originale.

Strassburg, Johann Strotter, 1715.

Unica edizione. Young, 104. Non in Wellcome, Blake, Rossi od Yates.

46. FEYJOO, Benito Geronimo.  
*Cartas eruditas y curiosas, en que, po la mayor parte se continûa el designio del Theatro critico universal, impugnando, o reduciendo a dudosas, varias opiniones comunes.*

4°. (Mm 198x145). Cinque volumi. Pp 32 nn, 396, 16 nn; pp 32 nn, 416, 16 nn; pp 56, 425, 15 nn; pp 44 nn, 370, 18 nn; pp 24 nn, 423,1. Fregi tipografici.  
Pergamene originali uniformi.

1° volume: Madrid, Francesco del Hierro, 1744.

2° volume: Madrid, Francesco del Hierro, 1745.

3° volume: Madrid, en la imprenta del Supremo Consejo de la Inquisicion, 1759.

4° volume: Madrid, herederos de Francesco del Hierro, 1753.

5° volume: Madrid, Joachim Ibarra, 1760.

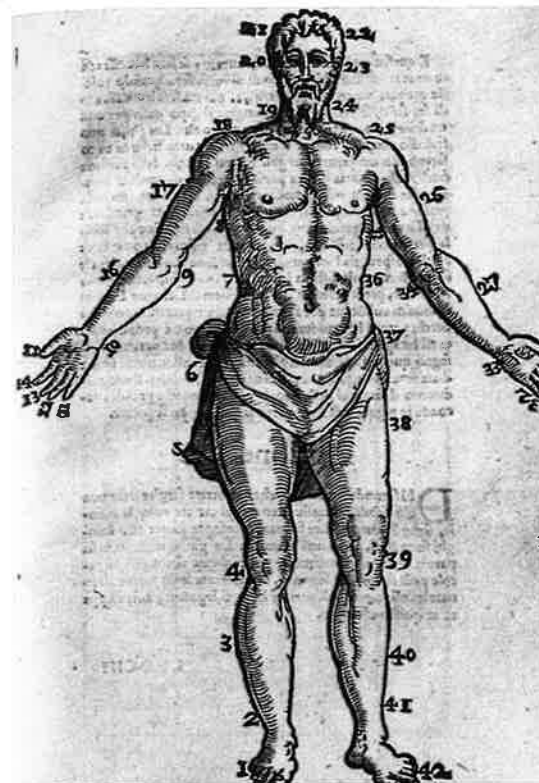
Seconda edizione. Cinque volumi (con riferimenti all'arte della memoria) dei diciannove che compongono il *Teatro critico universal*, pubblicato fra il 1726 ed il 1760. Palau, 91067-91071; Young, 109. Non in Rossi od Yates.

47. FERREIRA DE VERA, Alvaro.  
*Memoria artificial, ou modo para adquirir memoria per arte.*

8°. (Mm 175x125). Carte 20 nn, con segnatura P-T 4. Molte macchie, alcuni restauri marginali con piccola perdita di testo, vitello recente.

Lisboa, Mathias Rodriguez, 1631.

Prima edizione. E' soltanto la terza parte della *Orthographia, ou modo para escrever certo na lingua portuguesa*. Young, III. Non in Rossi od Yates.



n. 51 Gesualdo, 1592

48. GARZONI, Tommaso.  
*Il Theatro de' vari cervelli mondani.*

8°. (Mm 148x98). Cc 8 nn, 151 (di 152: manca la T8; bianca). Alcune firme cancellate al frontespizio ed alcune mancanze alle punte, cartone recente.

Ferrara, Giulio Cesare Cagnacini e fratelli, 1586.

Seconda edizione, dopo quella del 1583. Graesse, III, 32; Young, 126. Non in Rossi od Yates.

49. GARZONI, Tommaso.  
*Il Theatro de' vari e diversi cervelli mondani.*

4°. (Mm 208x150). Carte 4 nn, 100 (erroneamente numerate 96), 2nn. Un quaderno arrossato, pergamena coeva.

Venezia, G. B. Somasco, 1588. Bolzoni, 214 e segg.

Terza edizione. Legato assieme a *L'hospitale de' pazzi incurabili* dello stesso autore, Venezia, Somasco, 1589.

50. GARZONI, Tommaso.  
*El Theatro de ingenios y Sinagoga de Ignorantes puesto en español por F. Jayme Rebullosa.*

8°. (Mm 143x100). Pp 16 nn, 419, 13 nn. Stampa di cattiva qualità, alcune carte leggermente arrossate, cartone recente.

Barcelona, Jayme Cendrat, 1600.

Due opere dell'Autore riunite assieme. Palau, VI, 100407.

51. GESUALDO, Filippo.  
*Plutosofia nella quale si spiega l'Arte della Memoria con altre notabili pertinenti tanto alla memoria naturale quanto all'artificiale.*

4°. (Mm 200x132). Cc 6 nn, 64. Una tavola dell'Uomo anatomico incisa in legno, alcuni diagrammi nel testo, pergamena originale.

Padova, Paolo Megietti, 1592.

Prima edizione. Young, 128; Rossi, 148; Yates, 77 e segg.

52. GESUALDO, Filippo.  
*Plutosofia nella quale si spiega l'arte della memoria.*

4°. (Mm 208x145). Carte 4 nn, 64.

Una tavola dell'Uomo anatomico incisa in rame. Dorso in pelle dell'Ottocento.

Vicenza, eredi Perin per Pietro Bertelli, 1600.

Seconda edizione. Young, 128; Bolzoni, 141 e segg.

53. GHEESDALIUS, Joannes.  
*Catechismus seu capita doctrinae christianae.*

8°. (Mm 163x104). Pagine 46. Pergamena originale.

Antwerp, Christof Plantin, 1580.

Prima edizione, in versi. Un capitolo titola: "Ad iuvandum puerorum memoriae"; Young, 128. Non in Rossi od Yates. Voet, 1247.

54. (GALLIENA, Giambattista).  
*Memoriae subsidium metricum in duas parts distinctum ad recolenda, tum geographiae, et chronologiae, tum artis oratoriae ac ethicae characteristicae elementa in compendium redacta.*

8°. (Mm 180x117). Pagine 16 nn, 368. Una vignetta in rame al titolo. Vitello coevo.

Milano, Giuseppe Mazzucchelli, 1763.

Unica edizione. Non in Melzi-Passano, Young, Rossi od Yates.

55. GILG, Georg Wolfgang.  
*Dissertatio medica inauguralis de Memoriae laesione ex nimio veneris usu oriunda.*

4°. (Mm 197x163). Pagine 16. Vitello recente.

(Altdorf), Heinrich Meyer, 1691.

Unica edizione di questa dissertazione di natura medica. Non in Young o Wellcome. Krivatsy, 4729.

56. GRATAROLO, Guglielmo.  
*Opuscula videlicet: de memoria reparanda, augenda, conservandaq. ac de reminiscentia.*

8°. (Mm 150x100). Pagine 258, 6 nn. Pergamena recente.

Basel, Nicolaus Episcopus, 1554.

Seconda edizione, dopo quella di Zurigo del 1553. Adams, G, 1029; Young, 138; Rossi, 57 e segg; Yates, 77 e segg.

57. GRATAROLO, Guglielmo.  
*De memoria reparanda, augenda, servandaque. Liber unus.*  
*De vocali vel artificiosa memoria liber alter.*

8°. (Mm 150x93). Pagine 90, 6 nn. Una macchia ed una firma al titolo, cancellato il nome di Erasmus, pergamena recente.

Roma, sns, 1555.

Terza edizione. Ascarelli, 120; Durling, 2159; Young, 138.

58. GRATAROLO, Guglielmo.  
*De memoria reparanda, augenda, servandaque.*

8°. (Mm 160x98). Pagine 90,6 nn. Pergamena recente.

Roma, sns, 1558.

Ascarelli, 120. Young, 138.

59. GRATAROLO, Guglielmo.  
*Opuscula videlicet: de memoria reparanda.*

12°. (Mm 117x75). Pp 10 nn, 374.

Alcuni aloni e grandi fori di tarlo a tre quaderni con perdita di testo. Pergamena originale.

Lyon, Gabriel Cotier, 1558.

Non in Young. Baudrier, IV, 69.

60. GREY, Richard.  
*Memoria technica: or a new method of artificial memory applied to chronology, history...*

8°. (Mm 190x118). Pp 18,6 nn, 119, 1 nn. Titolo in rosso e nero. Vitello recente.

London, Charles King, 1730.

Prima edizione. Young, 140; Wellcome, II, II, 165. Non in Rossi od Yates.

61. GREY, Richard.  
*Memoria technica. The second edition.*

8°. (Mm 193x120). Pp 4 nn, 16, 8 nn, 159, 29 nn. Cartone coevo.

London, printed for Charles King, 1732.

Seconda edizione. Young, 140; Wellcome, II, II, 165.

62. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

Altra copia della precedente edizione, molti difetti e tracce d'uso, vitello coevo, consunto.

63. GREY, Richard.  
*Memoria technica: or a new method of artificial memory...*

8°. (Mm 170x110). Pp 4 nn, 16, 8 nn, 159, 29 nn, il tutto interfogliato con carte bianche. Mezza pelle dell'Ottocento.

London, printed for John Stagg, 1737.

Terza edizione. Young, 140; non in Wellcome.

64. GREY, Richard.  
*Memoria technica: or a new method of artificial memory...*

8°. (Mm 175x110). Pp 4 nn, 16, 8 nn, 159, 29 nn. Vitello coevo.

London, D. Browne etc, 1756.

Quarta edizione. Young, 141, con diversa tipografia; Wellcome, III, 165.

65. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

8°. (Mm 167x100). Pp 4 nn, 26, 159, 27 nn. Vitello coevo.

Exeter, B. Thorn, 1778.

Quinta edizione. Young, 141.

66. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

8°. (Mm 167x100). Pp 8, 26, 160, 34 nn. Vitello coevo.

Exeter & London, B. Thorn, 1781.

Sesta edizione. Young, 141.

67. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

8°. (Mm 167x100). Pp 4 nn, 26, 159, 27 nn. Vitello coevo.

London & Wolverhampton, J. Smart for W. Lowndes, 1790.

Young, 141.

68. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

Altra copia della precedente edizione in vitello coevo.

69. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

8°. (Mm 163x95). Pp 4 nn, 26, 159, 27 nn. Un foro da  
chiodo a cinque quaderni, dorso in vitello recente.

Dublin, Graisberry & Campbell, 1796.

Young, 141.

70. GREY, Richard.  
*Memoria technica.*

8°. (Mm 170x100). Pp 24, 165, 3. Vitello coevo.

London, printed for William Lowndes, 1799.

Young, 141.

71. GREY, Richard.  
*A new and easy method of learning Hebrew  
without points.*

8°. (Mm 204x135). Tre parti in un volume. Pp 12, 122;

2 nn, 24, 211, 3 nn. Anglicé, latine ed ebraicé.  
Vitello coevo.

London, W. Bowyer for J. Stagg, 1738.

Prima edizione. Young, 142; non in Wellcome,  
Rossi od Yates.

72. HAKE,  
Christianus Fridericus.  
*Dissertatio inauguralis medica de Memoriae et  
capitis laesione gravissima a colica  
spasmodica male curata.*

4°. (Mm 197x162). Pagine 20, 4 nn. Pergamena  
recente.

Wittenberg, Gerdes, 1722.

Dissertazione di natura medica. Wellcome, III, 193.  
Non in Young o Blake.

73. HARDIE, James.  
*The American remembrancer and universal  
tablet of Memory.*

8°. (Mm 175x105). Pp 6, 2 nn, 259,  
una tabella fuori testo. Vitello coevo.

Philadelphia, printed for the author by Thomas  
Dobson, 1795.

Di natura storica. Young, 150.

74. HEGENDORF, Christoph.  
*Methodus conscribendi epistolas.*

4°. (Mm 225x160). Carte 16 numerate, pagine 8  
numerate. Dorso in pergamena moderna.

Paris, Andreas Wechel per Thomas Richard, 1555.

Tredicesima edizione, dopo la prima di Hagenau, 1526, non in  
Adams o Buisson. Non in Young. Legato con il n. 33, Cicero.

75. HENRIQUES DA FONSECA,  
Francisco.  
*Apiarum medico-chymicum,  
chirurgicum et pharmaceuticum.*

8°. (Mm 150x100). Pp 36 nn, 750, 18 nn.  
Qualche foro di tarlo ed alcune macchie marginali.  
Vitello coevo.

Amsterdam, Michael Diaz, 1711.

Di natura medica. Wellcome, III, 248. Non in Young.

76. HOYLE, Edmond.  
*An artificial memory, or, an easy method of  
assisting the memory of those that play at the  
game of Whist.*

8°. (Mm 165x97). Pp 30, 4 nn, 76, 2 nn. Vitello coevo.

London, F. Cogan, 1744

Young, 165, cita una edizione coeva di Dublin. Legato  
assieme con Hoyle, Edmond, *A short treatise on the game  
of Piquet.*

77. HOYLE, Edmond.  
*An artificial memory, or an easy method of  
assisting... To which are added several cases  
not hitherto published.*

8°. (Mm 162x100). Pp 21, 3 nn. Vitello recente.

Dublin, George and Alexander Ewing, 1744.

Young, 165.

78 HOYLE, Edmond.  
*A short treatise on the game of Whist,  
containing the laws of the game.  
Tenth edition, with great additions.*

8°. (Mm 155x90). Pp 2 nn, 84, 24, pagine numerate  
121-224, 16 nn, ma la numerazione inizia da A2.  
Dorso in pergamena coeva.

London, T. Osborne, 1750.

Young, 165. E' legato assieme a: *A short treatise on the game  
of piquet*, London 1748, dello stesso autore.

79. INDAGINE, Johannes ab.  
*Introductiones apotelesmaticae in  
physiognomiam, astrologiam naturalem,  
complexiones hominum,  
naturas planetarum.  
Accessit G. Grataroli opuscula de Memoria  
reparanda, augenda, conservanda.*

8°. (Mm 155x90). Pagine 384. Diagrammi e figure  
incise in legno, vitello coevo.

Strassburg, eredi di Lazarus Zetzner, 1622.

Young, 139; Krivatsy, 6140.

80 INDAGINE, Johannes ab.  
*Introductiones apotelesmaticae...  
accessit G. Grataroli opuscula.*

8°. (Mm 150x95). Pp 384.  
Figure e diagrammi incisi.  
Dorso in pelle recente.

Strassburg, eredi di Lazarus Zetzner, 1630.

Young, 139; Krivatsy, 6141.

81. INDAGINE, Johannes ab.  
*Introductiones apotelesmaticae... accessit G.  
Grataroli opuscula.*

8°. (Mm 155x100). Pp 384. Diagrammi e figure incise  
in legno. Un timbro abraso al titolo, esemplare con  
arrossature. Vitello coevo, restaurato.

Strassburg, Simon Pauli, 1672.

Non in Young. Krivatsy, 6143.

82. JACOBUS Magdalius.  
*Correctorium Bibliae. (Compendium Biblie).*

4°. (Mm 208x140). Carte 138 non numerate. Caratteri  
gotici. Pelle di scrofa originale.

Colonia, apud edes liberorum Quentell, 1508.

Prima edizione. Dal colophon si apprende che fu stampato  
in 1.300 esemplari, Adams, J, 44. B. M. L. S.T.C. 437.  
Non in Young.

83. KIRCHER, Athanasius.  
*Ars magna sciendi in XII libros digesta, qua  
nova et universali methodo per artificiosum  
combinationum contextum de omni re  
proposita plurimis & prope infinitis rationibus  
disputari, omniunquae summaria quaedam  
cognito comparari potest.*

Folio. (Mm 380x250). Due parti in un volume:  
pp 18 nn, comprendenti l'antiporta ed il ritratto  
dell'Imperatore, 482, 10.

Con l'antiporta della seconda parte, due tavole in  
rame, e quattro (di cinque) tabelle ripiegate  
fuori testo. Incisioni in legno  
ed in rame nel testo, leggermente arrossato,  
vitello coevo.

Amsterdam, J. Janssonius & vidua E. Weyerstraet, 1669.

Prima edizione. Young, 185; Ferguson, I, 467; Dünnhaupt,  
1010; Merrill, 22; Rossi, 215 e segg; Yates, 352.

84. LEANDER de Sancto  
Martino. (Jones, John).  
*Sacra ars memoriae  
ad Scripturas divinas in promptu  
habendas memoriterque  
ediscendas accomodata.*

8°. (Mm 173x100). Cc 32, pagine 33-176; pp 112, 508.  
Due parti in un volume.  
Vitello coevo, dorso restaurato.

Douai, Baltazar Bellere, 1623.

Prima edizione. Young, 177, sotto: Jones, John. Non in  
British Library.



n. 82 Jacobus, 1508

85. LENGLET DUFRENSOY,  
Nicolas.

*Methode pour étudier l'histoire,  
où après avoir établi les principes & l'ordre  
qu'on doit tenir pour la lire utilement,  
on fait les remarques necessaires pour ne se pas  
laisser tromper dans la lecture.*

8°. Due volumi. (Mm 160x100).

Pp 24 nn, 463, 39 nn; pp 14 nn, 123, 344, 6 nn.  
Alcune firme al primo titolo, vitello coevo.

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1713.

Prima edizione, sconosciuta al Graesse ed allo Young.

86. LENGLET DUFRENSOY,  
Nicolas.

*Methode pour etudier l'histoire...  
nouvelle édition,  
augmentée & ornée de  
cartes géographiques.*

4°. Quattro volumi. (Mm 272x215).

Pp 2 nn, 16, 2 nn, 77, 80-93, 96-121,  
124-125, 128-131, 134-197, 200-483, 486-568,  
oltre occhietto, titolo, ed undici carte geografiche  
fuori testo; II: pp 6 nn, 234, 236-237,  
239-278, 280-281, 283-314, 316-317, 319-344,  
337-344, 345-352, 345,352, 353-360,  
353-380, 361-368, 370-371, 373-576  
(con molti errori di numerazione)

ed undici carte geografiche fuori testo;  
III: pp 12 nn, 128, 428; IV: pp 8 nn, 520,  
519-545, 5 nn.

Figure incise in rame nel testo.

Vitello originale uniforme.

Paris, Pierre Gandouin, 1729.

Graesse, IV, 161; Young, 203, senza collazione.

87. LENGLET DUFRENSOY,  
Nicolas.  
*Supplement de la Methode.*

4°. (Mm 272x215). Due parti in un volume,  
Vitello originale.

Paris, Rollin & De Bure, 1741.

Seconda tiratura della prima edizione, che apparve nel 1740.  
Graesse, IV, 161; Young, 203.

88. LENGLET DUFRENSOY,  
Nicolas.

*Tablettes chronologiques de l'histoire universelle  
sacrée et profane, ecclésiastique et civile,  
depuis la création du monde, jusqu'à l'an 1743.*

8°. Due volumi. (Mm 170x110). Pp 14 nn, 208, 357,1;  
pp 48, 483, 3 nn. Arrossature alle prime carte del  
secondo volume, vitello coevo.

Paris, De Bure & Ganeau, 1744 (in fine: 1743).

Seconda edizione dopo quella del 1741.  
Graesse, IV, 161; Young, 203.

89. LENGLET DUFRESNOY,  
Nicolas.

*Tablettes chronologiques de l'histoire  
universelle...*

8°. Due volumi. (Mm 170x100).

Pp 20 nn, 230, 2 nn, 623, 5 nn; pp 4 nn, 16, 872.  
Vitello coevo.

Paris, De Bure & P. M. Delaguette, 1778.

Terza edizione, con note di Barbeau de la Bruyère.  
Graesse, IV, 161.





101. MAGIRUS, Johann.  
*Physiologiae peripateticae libri sex cum  
commentariis.*

4°. (Mm 190x125). Pp 8 nn, 412, 6 nn, 55  
erroneamente numerate 53, 1 nn, 26. Vitello coevo.

Cambridge, R. Daniels, 1642.

Wing, M, 251; Young, 224; Krivatsy, 7256.

102. MAGIRUS, Tobias.  
*Polymnemon seu florilegium locorum  
communitum.*

Folio. (Mm 342x205). Pp 18 nn, colonne 2426, oltre  
l'antiporta incisa in rame con figure. Vitello coevo.

Frankfurt, "sumptibus Societatis", 1661.

Manca allo Young. B. L, M82.

103. MALEY, Johannes  
Georgius.  
*Diatribe medica exhibens aegrum memoriae  
debilitate laborantem.*

4°. (Mm 182x145). Pagine 18,2 nn.

Pergamena recente.

Jena, Johann Jacob Krebs, 1696.

Dissertazione di natura medica. Young, 226; Krivatsy, 12737.

104. MAMERANUS, Nicolaus.  
*Oratio pro Memoria et de  
Eloquentia in integrum restituenda.*

4°. (Mm 180x140). Pp 8 nn, 28. Ritratto in ovale  
dell'Autore al verso del titolo, alcune macchie margi-  
nali e note ms coeve, dorso in tessuto antico e cartone.

Brussels, Michiel van Hamont, 1561.

Unica edizione. Non in Young, Rossi od Yates.  
B.M.L, S.T.C, 127.

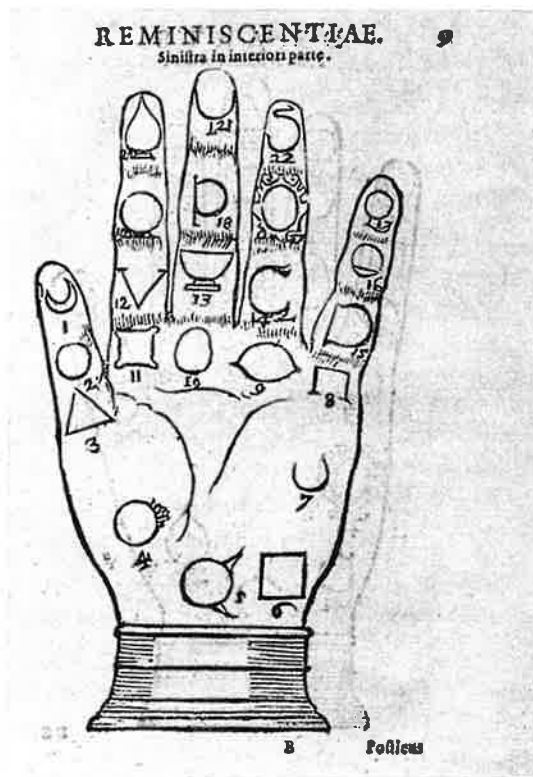
105. MARAFIOTO, Girolamo.  
*De arte reminiscentiae per loca  
& imagines, ac per notas & figuras  
in manibus positas.*

8°. (Mm 147x100). Cc 8 nn, 35, 1 nn.

Mani chiromantiche incise in legno nel testo,  
cartone del Settecento.

Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1602.

Prima edizione. Young, 228; Rossi, 148; Bolzoni, 152 e segg..  
Non in Yates o British Library.



n. 105 Marafioto, 1602

106. MARAFIOTO, Girolamo.  
*Nova inventione et arte del ricordarsi,  
per luoghi & imagini & per segni  
& figure poste nelle mani.  
Tradotta di latino da Theseo Mansueti.*

8°. (Mm 145x100). Carte 7 nn, 38. Mani chiromantiche  
incise in legno nel testo, titolo in cornice tipografica,  
cartonato recente.

Venezia, G. B. Bertoni, 1602.

Prima edizione italiana. B.M.L, S.T.C, 531; Young, 228;  
Krivatsy, 7406.

107. MARAFIOTO, Girolamo.  
*Ars memoriae, seu potius, reminiscentiae.*

8°. (Mm 140x85). Quattro parti in un volume.

Pp 76; 48; 93, 1 nn; 63,1 nn.

Due incisioni in legno; rifilato al margine superiore,  
vitello del Settecento.

Frankfurt, Mathias Becker, 1603-1604.

Le tre parti successive che compongono l'opera  
contengono i trattati dello Spangerberg, Magirus e  
Gratarolo, sullo stesso argomento. Young, 227. B. L, M264

108. MARAFIOTO, Girolamo.  
*Nova inventione et arte del ricordarsi per  
luoghi & imagini & per segni... tradotta da  
Theseo Mansueti.*

8°. (Mm 135x100). Cc 3 nn, 37. Titolo e molti margi-  
ni con tracce d'uso, cartone antico.

(Venezia) e Firenze, Sebastiano Zannetti, 1605.

Non in Young o British Library. Krivatsy, 7407.

109. MARCELLINUS,  
Ammianus.  
*Rerum gestarum libri XVIII.*

8°. (Mm 155x100).

Pp 514 (con vari errori di numerazione), 1 nn.  
Vitello del Seicento, dorso restaurato.

Paris, Robert Estienne, 1544.

B.M.L, S.T.C, 301; Adams, A, 972

110. MARTINI, Matthias.  
*Memoriale Biblicum: hoc est versos in singulos  
veteris et novi Testamenti libros canonicos...*

8°. (Mm 145x105). Pp 69, 3 nn, 48. Vitello dell'Ottocento.

Herborn, Christoph Corvinus, 1603.

Young, 230.

111. MATHEOLUS, perusinus.  
*De memoria et reminiscentia.*

4°. (Mm 200x153). Carte 6 non numerate. Caratteri  
romani, 24 linee. Ampie riparazioni al margine bianco  
dell'ultima carta, pergamena recente.

(Padova), Petrus Maufer, s.a. (1474).

Una delle tre edizioni assegnate al 1474. I.G.I, 6279; Goff, M-  
356; Hain, 10912; Young, 231; Rossi, 58. Non in Yates.

112. MATHEOLUS, perusinus.  
*De memoria augenda per regulas et medicinas.*

4°. (Mm 192x130). Carte 5 nn (manca l'ultima bianca).  
Caratteri gotici, 30 linee, grande iniziale a fondo nero

miniata in rosso, interamente rubricato in rosso, altra grande iniziale con figure, pergamena recente con tracce d'uso.

(Strassburg, Heinrich Knobloch, 1476-1484).

Copinger, 3912; Goff, M-359; Young, 232.

113. MATHEOLUS, perusinus.  
*Tractatus de memoria.*

4°. (Mm 194x140). Carte 4 nn. Caratteri romani, 36 linee. Pergamena recente.

(Roma, Stephan Planck, 1490 circa)

Reichling, 1570; Goff, M-361; I.G.I., 6286.

114. MEDIUS, Thomas.  
*Medii versus (ut dici solent) ex quattuor Evangelistis excerpti.*

4°. (Mm 192x140). Carte 16 nn. Titolo in cornice, tipografica con grottesche, cartone antico.

(Augsburg, Silvain Otmar, 1515-1520).

Non in Young, British Library od Adams. Per l'identificazione dello stampatore vedi Benzig, *Verzeichnis*.

115. MEIER, Johann Jacob.  
*Meditatio de Memoria laesa seu oblivione.*

4°. (Mm 190x145). Carte 12 nn. Cartone recente.

Basel, E. & J. G. Koenig, 1687.

Dissertazione di natura medica.

Non in Young o Krivatsy. B. L, M737.

116. MEXIA, Pedro.  
*La selva di varia lettione...*  
*Tradotta nella lingua italiana per Mambrino Roseo da Fabriano.*

8°. (Mm 150x105). Cc 8 nn, 312. Tracce di uso marginali alle prime ed ultime carte, alcune fioriture, pergamena molle originale.

Venezia, Michele Tramezzino, 1549.

Prima edizione italiana, dopo la spagnola del 1540. Non in Young. Tinto, 91.

117. MEXIA, Pedro.  
*Les diverses leçons...*  
*contenans la lecture de variables*  
*histoires & autres choses memorables.*

8°. (Mm 160x105). Carte 8 nn, 334.  
Una firma cancellata al titolo, vitello del Settecento.

Paris, Vincent Sertenas, 1554.

Seconda edizione francese, tradotta da Claude Gruget. Adams, M, 1381.

118. MEXIA, Pedro.  
*Silva de varia leccion...*  
*en esta ultima impression un*  
*Parenesis de Ysocrates.*

4°. (Mm 204x145). Pp 8 nn, 555, 13: mancano in fine 159 pagine numerate e 2 nn.

Testo a due colonne, leggermente arrossato. Pergamena molle originale.

Madrid, Imprenta Real por Mateo de la Bastida, 1669.

Palau, 167283.

119. MINGUET E YROL, Pablo.  
*Origen y reglas del ingenioso juego del axedrez,*  
*obra muy útil, y provechosa, tanto para los que*  
*de nuevo quisieren aprenderlo, como para refres-*  
*car la memoria de los que yá saben jugarlo.*

12°. (Mm 140x90). Pagine 16. Legatura in pergamena recente.

Barcelona, Carlos Gilbert y Tutó, s. d. (seconda metà del XVIII secolo).

Prima edizione. Palau, 170468.

120.  
*MODO sicuro e facile per farsi la memoria senza*  
*oblivione. Secondo gli insegnamenti degli*  
*antichi filosofi e di celebri professori,*  
*che dell'arte della memoria trattarono.*

4°. (Mm 180x130). Pp 28. Due putti al titolo. Cartone recente.

Ancona, eredi Belleli, 1774.

Scritto anonimo che non ha lasciato traccia nelle bibliografie consultate.

121. (MONTIER, Luigi).  
*L'utile col diletto o sia Geografia intrecciata nel*  
*gioco de' Tarocchi con le insegne degli*  
*illustrissimi ed eccelsi Signori Gonfalonieri ed*  
*Anziani di Bologna dal 1670 al 1725.*

12°. (Mm 150x80). Carte 8 nn, 6 nn, 6 nn, 4 nn, 4 nn. Le ultime quattro parti con un compendio di Geografia in cornice tipografica, piccole incisioni in legno, e 22 incisioni in rame f. t. Due incisioni in legno che fanno parte dell'opera, incollate alle sguardie, cartone coevo.

Bologna, Bianchi, 1725.

Non in Young.

122. MORHOF, Daniel Georg.  
*Polybistor literarius, philosophicus et praticus.*

4°. (Mm 233x178). Tre parti legate in due volumi. Pp 56 nn, 1072; 2 nn, 78, 604; 208. Ritratto f.t. Vitello coevo.

Lübeck, Peter Boeckmann, 1747.

"Editio quarta", dopo la prima del 1688. Young, 247; Rossi, 126 e segg. Non in Yates.

123. MURATORI,  
Lodovico Antonio.  
*Riflessioni sopra il buon gusto intorno le*  
*scienze e le arti, di Lamindo Pritanio.*

12°. (Mm 145x75). Pp 84, 260, 12 nn. Titolo inciso in rame con figure. Marocchino dell'Ottocento.

Venezia, Pier Luigi Pavino, 1708.

Prima edizione. Young, 251.

124. MURNER, Thomas.  
*Chartiludium logicae. Seu logica poetica vel*  
*memorativa.*

8°. (Mm 160x110). Pp 40 nn, 22, 2 nn, 329, 14 nn. Titolo in cornice architettonica e molte figure emblematiche incise in legno, una a piena pagina. Alcune parole abrassate riscritte anticamente a penna ed alcuni timbri, vitello coevo.

Paris, Toussaint Du Bray, 1629.



n. 124 Murner, 1629

La prima edizione è del 1507.  
Goldsmith, Additions, 303; Praz, 116; Young, 252.  
Non in Rossi od Yates.

125. NAULI, Adam.  
*Inestimabilis artis memorandi thesaurus, ex variis optimisq. auctoribus depromptus.*

12°. (Mm 140x80). Pagine 12 nn, 144.  
Pergamena recente.

Paris, Jean de Fréval, 1618.

Prima edizione, Goldsmith, N-91; Young, 254.

126. NOLEGAR, Giatamor.  
(ARGENTI, Girolamo?).  
*El assombro elucidado de la ideas, o, Arte de memoria especulativo, y pratico.*

4°. (Mm 205x150). Pp 32 nn, 141, 39 nn;  
143-223, 103 nn, e due tabelle numeriche f. t. e ripiegate.  
Pergamena coeva, ricoperta da seta,  
e decorata con figure di carta, tagli oro.

Madrid, Herederos de Francisco del Hierro, 1735.

Unica edizione. Palau, 192567, sotto Giatamor,  
conde de Nolegar; Young, 258.

Non abbiamo trovato altre tracce dell'opera.

127. NOLEGAR, Giatamor.

Altra copia della precedente edizione rilegata  
in pergamena molle originale.

128. PAËPP, Johannes.  
*Artificiosae memoriae fundamenta, ex Aristotele, Cicerone... aliisque doctoribus petita, figuris, interrogationibus, ac responsionibus... demonstrata - Isagoge seu introductio facilis in praxim artificiosae memoriae Schenkelius detectus: seu memoria artificialis hactenus occultata - Vita M. Tullii Ciceronis in annos distincta, ac in epitomem secundum*

*artem mnemonicam redacta.*

12°. (Mm 147x85). Quattro opere in un volume.  
Pp 24 nn, 120; pp 24 nn, 40, 47-102,  
ed 8 tavole incise in rame f. t.  
Schemi e figure incise in rame nel testo;  
pp 216 erroneamente numerate 220;  
pp 48. Pergamena originale.

Lyon, Barthélémy Vincent, 1618, 1617, 1618, 1618.

Prima edizione di questi quattro trattati, che quantunque  
spesso separatamente citati dai bibliografi, si trovano molto  
frequentemente riuniti assieme.  
Young, 265 e 266; Goldsmith, P, 84, 86, 87;  
Krivatsy, 8495, 8496, 8497.  
Rossi, 45 e segg; Yates, 77 e segg.



n. 128 Paëpp, 1618

129. PAËPP, Johannes.  
*Artificiosae memoriae fundamenta, ex  
Aristotele, Cicerone... - Isagoge seu introductio  
facilis in praxim artificiosae memoriae - Vita  
M. Tullii Ciceronis...*

12°. (Mm 140x80). Tre opere in un volume.  
Stesse collazioni di cui al numero precedente.  
Vitello neoclassico con tagli oro.

Lyon, Barthélémy Vincent, 1619, 1618, 1618.

Young, 265 e 266.

130. PAËPP, Joannes.  
*Schenckelius detectus: seu memoria artificialis  
hactenus occultata.*

12°. (Mm 140x82). Pp 216 erroneamente numerate  
220. Alcuni aloni in fine, dorso in pelle dell'Ottocento.

Lyon, Barthélémy Vincent, 1617.

Goldsmith, P-156.

131. PAËPP, Joannes.  
*Schenckelius detectus:  
seu memoria artificialis hac tenus occultata.*

12°. (Mm 137x70). Pp 200, 4 nn. Lieve mancanza ad  
una carta. Vitello recente.

Cologne, Conrad Butgen, 1617.

Prima edizione tedesca. Non in Young o Krivatsy.

132. PERANZONE, Niccolò.  
*Opusculum pulcherrimum de memoriae  
naturalis reparatione.*

4°. (Mm 205x140). Carte 4 nn, 28. Grande incisione al  
titolo, altra xilografia a piena pagina che mostra  
l'Autore di fronte ai discepoli. Due riparazioni senza  
perdita al titolo, esemplare lavato, un timbro abraso al  
fts. Marocchino recente.

Ancona, Barnardinus Guerraldus, 1518.

Prima edizione. Sander, 5521; Young, 274.  
Non in British Library od Adams. Non in Rossi od Yates.

133. PETRUS (TOMAI)  
ravennas.  
*Foenix Dni Petri ravenatis Memoriae magistri.*

4°. (Mm 182x135). Carte 16 nn. Caratteri romani,  
28 linee. Alcune note manoscritte del Cinquecento,  
pergamena recente.

(Bologna, Bazalero de Bazaleriis, 1492).

Edizione "pirata" di quella di Venezia, Bernardino de Choris,  
10 Gennaio 1491 (1492) che riproduce il colophon originale,  
ma di 28 linee invece delle 29 di quella. I.G.I, 7667; Hain,  
13697. Rossi, 104 e segg. Yates, 21 e segg.

134. PETRUS, ravennas.  
*Artificiosa memoria.*

4°. (Mm 204x145). Carte 24 nn. Caratteri gotici.  
Pergamena antica in legatura recente.

(Colonia). In officina Quentel, 1506 (per errore: 1560).

Young, 276; B.M.L, S.T.C, 864, sotto Tommai.

135. PETRUS, ravennas.  
*Foenix.*

8°. (Mm 150x105). Carte 19 nn (di 20: manca l'ultima  
bianca). Cartone recente.

Venezia, Pietro Niccolini da Sabbio, 1533.

Young, 276; Durling, 3609.

136. PETRUS, ravennas.  
*Foenix... nunc diligentissimè castigata.*

8°. (Mm 147x100). Carte 16. Marocchino recente.

Venezia, Domenico Nicolini, 1565.

Young, 277.

137. PETRUS, ravennas.  
*Phoenix, seu artificiosa memoria.*

4°. (Mm 192x150). Carte 16 nn. Pergamena tedesca  
impressa a freddo e datata 1601.

Vicenza, Giorgio Greco per Pietro Bertelli, 1600.

Young, 277; B.M.L, STC, 675, alla voce Tommai. Legato con il  
n 160, Rosselli, ed il 172, Sennert.

138. PETRUS de Rosenheim.  
*Roseum memoriale divinorum eloquiorum.*

4°. (Mm 210x155). Cc. 1 bianca, 47.

Caratteri romani, 33-34 linee. Alcune note ms coeve.  
Cartone dell'Ottocento.

(Colonia, sns, circa 1483)

Prima edizione. Hain, 13988; Goff, R, 336; I.G.I, 7668 (tutti  
sotto Rosenheim); Young, 278. Non in Rossi od Yates.

139. PETRUS de Rosenheim.  
*Roseum memoriale divinorum eloquiorum.*

4°. (Mm 205x150). Carte 56 nn. (segnate A-G 8).  
Caratteri romani, 34 linee, iniziali rubricate in rosso e  
blù, cartone recente.

Nürnberg, Friedrich Creussner, 1493.

Terza edizione. Hain, 13991; Goff, R, 338; Young, 278.

140. PETRUS de Rosenheim.  
*Roseum memoriale.*

4°. (Mm 205x145). Carte 52 nn, segnate A-G 6; H 4;  
16. Caratteri gotici, 28 linee. Cartone marmorizzato  
dell'Ottocento.

Leipzig, Jakob Thanner, 1505.

Young, 278. Non in British Library od Adams.

141. PETVIN, John.  
*Letters concerning Mind. To which is added a  
sketch of Universal Arithmetic comprehending  
the Differential Calculus and the Doctrine of  
Fluxions.*

8°. (Mm 202x125). Pp 4, 202 (erroneamente numerate  
200), 2 nn. Vitello coevo.

London, John and James Rivington, 1750.

Prima edizione. Non in Young. Sotheran, 3560. Legato  
assieme al n 142, Petvin.

142. PETVIN, John.  
*A summary view of the soul's perceptive  
faculties and also of dialectic or logic  
introductory to the theory of mind.*

8°. (Mm 202x125). Pagine 79, 1 nn. Vitello coevo.

London, John Rivington, 1766.

Non in Young. Legato assieme al precedente.

143. PETVIN, Joannes Georgius.

*Dissertationem philologico - physico - historicam de memoria memorabili.*

4°. (Mm 195x150). Pagine 32.

Dorso in vitello recente.

Leipzig, J. C. Brandenburger, 1699.

Dissertazione di natura medica sotto la presidenza di C. F. Pezold. Non in Young, Krivatsy, 8882.

144.

*POLITE (The) Gentleman, or reflections upon the several kinds of wit, viz. in conversation, books, and affairs of the world. Done out of French.*

12°. (Mm 100x95). Pp. 24 nn, 156. Arrossato e con tracce di uso. Vitello coevo.

London, printed for J. Nutt, 1700.

Non in Young. Wing, P-2760 A.

145. PORTA, Giovanni Battista della.

*Ars reminiscendi.*

4°. (Mm 200x150). Pagine 4 nn, 42.

Alcune incisioni in legno di alfabeti figurati e numerici, restauro al margine bianco del frontespizio senza perdita.

Dorso in marocchino antico.

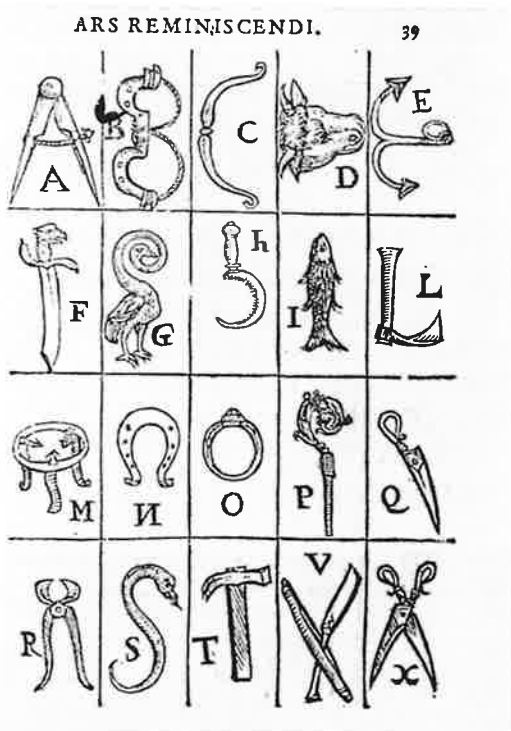
Napoli, Giovanni Battista Sottile, 1602.

Prima edizione. Young, 287; Krivatsy, 9170. Rossi, 8 e segg. Yates, 110 e segg.; Bolzoni, 95 e seg.

146. PRAETORIUS, Joannes.

*Ludicrum chiromanticum: seu thesaurus chiromantiae locuplentissimus... singulari mnemonica methodo elaboratissimus... Metoposcopia seu prosopomantia.*

4°. (Mm 192x155). Pp 4 nn, 36, 156, e poi carte 157-190, e pagine 215-375, 378-379, 370-478, 483-1026, e 48 nn, infine, oltre una tavola incisa in legno fuori testo. Titolo inciso in rame e 127 incisioni in legno nel testo. Leggermente arrossato. Vitello coevo.



n. 145 Porta, 1602

Jena, Kaspar Freyschmidt impensis J. B. Ohler, 1661.

Prima edizione. Young, 288; Krivatsy, 2254; Caillet, 8950. Non in Rossi od Yates.



n. 146 Praetorius, 1661

147. PUBLICIUS, Jacobus.

*Oratoriae artis epitoma... Facilis memoriae artis opus...*

4°. (Mm 200x145). Carte 1 b, 63 (di: 1 b, 66, 1 b). Mancano le carte segnate b-1, d-2, d-3 e d-8, bianca. Caratteri romani, 31 linee. Titolo in rosso, cinque pagine con trenta figure in tondo incise in legno di natura mnemonica, ed una scacchiera all'ultima carta. Alcune sbavature d'inchiostro alla fine e molte tracce d'uso, vitello marmorizzato dell'Ottocento.

Venezia, Erhard Ratdolt, 1482.

Primo libro a stampa sull'arte della memoria.

Prima edizione. Hain, 13545; I.G.I, 8191; Goff, P, 1096; Sander, 5982; Young, 171 (sotto Jacobus). Rossi, 61 e segg. Yates, 76 e segg.

148. PUBLICIUS, Jacobus.

*Oratoriae artis epitoma.*

4°. (Mm 212x60). Carte 37 (di 68), segnate A 2-A 8, B-D 8, E 6). Cartone recente.

(Venezia, Erhard Ratdolt, 1482)

Altro esemplare, scompleto, del numero precedente.

149. PUBLICIUS, Jacobus.

*Oratoriae artis epitoma.*

4°. (Mm 210x145). Carte 65 nn. (di 66: manca la prima carta, bianca). Caratteri romani, 32 linee. Al foglio H 8 una volvelle con figura di pesce, alla carta finale figure di animali disposte in senso verticale. Marocchino dell'Ottocento.

Venezia, Erhard Ratdolt, 1485.

Hain, 13546; Young, 171; I.G.I, 8192; Goff, P, 1097; Sander, 5983.

147. PUBLICIUS, Jacobus.

*Oratoriae artis epitoma... Facilis memoriae artis opus...*

4°. (Mm 200x145). Carte 1 b, 63 (di: 1 b, 66, 1 b). Mancano le carte segnate b-1, d-2, d-3 e d-8, bianca. Caratteri romani, 31 linee. Titolo in rosso, cinque pagine con trenta figure in tondo incise in legno di natura mnemonica, ed una scacchiera all'ultima carta. Alcune sbavature d'inchiostro alla fine e molte tracce d'uso, vitello marmorizzato dell'Ottocento.

Venezia, Erhard Ratdolt, 1482.

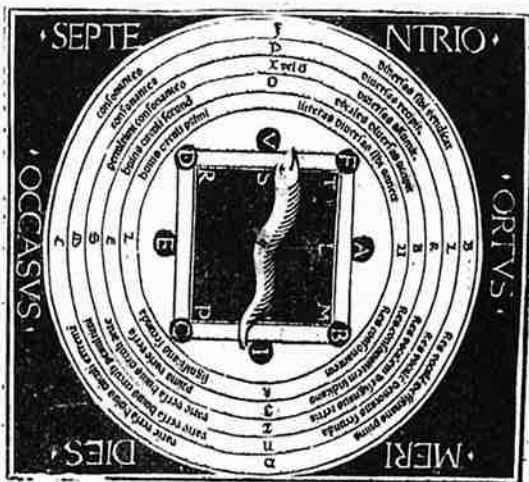
150. PUBLICIUS, Jacobus.

*Ars oratoria. Ars epistolandi. Ars memorativa.*

4°. (Mm 210x155). Carte 65 (di 68), segnate A-H 8, I 1; mancano le ultime tre carte del duerno finale, inclusa la I 4 che è bianca. Caratteri gotici, 33 linee. Una macchia di cera ed alcuni restauri marginali, manca la volvelle con la figura del pesce, dorso in pelle dell'Ottocento.

Augsburg, Erhard Ratdolt, 1490.

Hain, 13547; I.G.I, 8193; Goff, P, 1098; Young, 171.



n. 149 Publicius, 1485

151. QUINTILIANUS,  
Marcus Fabius.  
*Institutionum oratoriarum libri duodecim.*

8°. (Mm 165x100). Pp 741, 71 nn. Mancanze e restauri marginali al titolo. Dorso in pelle del Settecento.

Lyon, Theobaldus Paganus, 1558.

Baudrier, IV, 276. Non in British Library, Adams od Young, Rossi, 21 e segg.; Yates, 4 e segg.; Bolzoni, XXIV e segg.

152. QUINTILIANUS,  
Marcus Fabius.  
*Institutionum oratoriarum.*

8°. (Mm 185x115).  
Pp 32 nn, 916, 30 nn. Antiporta incisa in rame.  
Vitello antico.

Leiden & Rotterdam, ex officina Hackiana, 1665.

Edizione con il commento dello Schrevel e del Gronov.  
Graesse, V, 527.

153. RAVELLI,  
Francesco Martino.  
*Ars memoriae...*  
*obscure studio tradita...*  
*in gratiam et usum juventutis explicata.*

8°. (Mm 150x85). Pagine 107, 5 nn, ed una tavola incisa in rame fuori testo. Alcune tracce d'uso, leggere arrossature, vitello recente.

Frankfurt, N. Hoffman sump. J. T. de Bry, 1617.

Unica edizione. Young, 295; Krivatsy, 9402. Rossi, 148. Non in Yates.

154. RAY, John.  
*Select remains of the learned John Ray...*  
*With his life by W Derham.*

8°. (Mm 210x130). Pp 8, 336.  
Ritratto in antiporta f. t., una incisione nel testo alla fine. Tessuto moderno.

London, J. Dodeley and J. Walter, 1760.

Prima edizione. Young, 295. Rossi, II e segg. Non in Yates.

155.  
*REMEMBRANCER (The), or impartial*  
*repository of public events.*  
*Number VI.*

8°. (Mm 220x150). Pagine numerate 5-60. Cartoncino editoriale.

London, printed for J. Almon, 1775.

Un fascicolo soltanto dell'opera completa in 17 volumi, stampata tra il 1775 ed il 1784. Non in Young

156. REYHER, Andreas.  
*Margarita philosophica in annulo,*  
*sive synopsis totius philosophiae.*

8°. (Mm 155x95). Pp 22 nn, 877, 107 nn, ed una tavola incisa in legno da entrambi i lati.  
Fts figurato, una carta geografica incisa in rame, figure in legno nel testo, pergamena coeva.

Gotha, S. Reyher & J. M. Schall, 1669.

*Margarita philosophica* del Reisch (1496) rivisitata e "quartum edita". Manca allo Young ed al Krivatsy. Non in Rossi. Yates, 104, con riferimento alla edizione originale. B. I., R522

157. ROMBERCH, Johannes,  
Host von Krypse.  
*Congestorium artificiosae memoriae.*

8°. (Mm 155x105). Carte 88 nn, segnate A-L 8.  
Caratteri gotici, figure in legno nel testo, una con volvelle. Alcuni aloni e qualche lieve arrossatura, il nome dell'autore cancellato a penna al titolo.  
Pergamena molle originale.

Venezia, Giorgio de' Rusconi, 1520.

Prima edizione. Nella dedica il Romberch dichiara che il Rusconi stampò soltanto 500 copie di questa edizione. Young, 164; Sander, 6554; Mortimer, 239. Rossi, 50 e segg. Yates, 76 et passim.

158. ROMBERCH, Johannes,  
Host von Krypse.  
*Congestorium artificiosae memoriae.*

8°. (Mm 150x103). Carte 104. Caratteri gotici, figure in legno nel testo, una con volvelle. Cartoncino antico.

Venezia, Melchiorre Sessa, 1533.

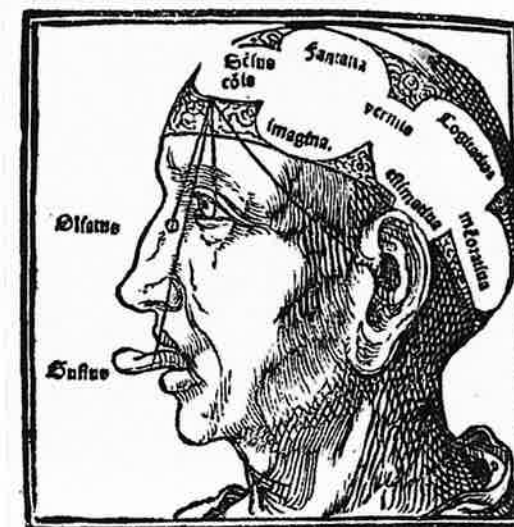
Seconda edizione. Young, 164; Durling, 2476.

159. ROGERS, Samuel.  
*The pleasures of memory. And other poems.*

8°. (Mm 160x95). Pp 8 nn, 124 e 4 tavole f. t. Vitello coevo.

London, Cadell, 1795.

Settima edizione dopo quella del 1792. Young, 304; Graesse, VI, 147. Non in Rossi od Yates.



n. 157 Romberch, 1520

160. ROSSELLI, Cosma.  
*Thesaurus artificiosae memoriae.*

4°. (Mm 225x170). Carte 16 nn, 145, 1, ed una tavola fuori testo incisa in legno. Figure incise in legno nel testo anche a piena pagina. Pelle di scrofa tedesca del Cinquecento, decorazioni in nero al piatto anteriore, e le iniziali I. L. G. (Johann Lobhartsberg Glacense) la cui firma appare al fts.

Venezia, Antonio Padovani, 1579.

Prima edizione Adams, R, 803; Young, 307; Durling, 3947; Rossi, 21 e segg. Yates, 106 e segg.; Bolzoni, 96 e segg. Legati assieme: il n 137, Petrus ravennas; il n 172, Sennert, e due manoscritti in grafia del Lobhartsberg: *De artificiosa memoria o veteribus in usum oratorum* di carte 8, compresa la prima bianca, ed una trascrizione in 36 carte della edizione del *De Memoria* dello Schenkel del 1595.



n. 160 Rosselli, 1579

161. ROSSELLI, Cosma.  
*Thesaurus artificiosae memoriae.*

Altro esemplare della edizione precedente in pergamena molle originale.

162. SACCHUS, Cato.  
*Cato Sacchus legum monarcha inchoans artificialis memoriae artem super l. peregre ff. de acquirenda vel amittenda poss. Artificialem*

*memoriam iuris consultis commodissima sic describendam tradam ut nec vos labore nec me laude defraudem.*

4°. (Mm 180x130). Carte 6 non numerate e prive di segnature. Caratteri romani, 31 linee, vitello recente.

(Milano, Simone Magnago, 1483 circa).

I. G. I., 8495. Non in Hain, Copinger, Reichlin. Goff, Young, Rossi od Yates. Klebs, 873. 1 cita un catalogo Hoepli che lo assegna a Pavia, 1478 c.

163. SALANUS, Nicolaus.  
*Gnomologia. In qua memorabilia dicta & illustre sententiae.*

8°. (Mm 165x100). Pagine 8 nn, 184. Graecé e latiné. Pergamena coeva.

Upsala, Johannes Pauli (1656).

Mancante agli usuali repertori. Non in Young.

164. SAUDERS, Richard.  
*Physiognomie and chiromancie.*

Folio. (Mm 275x170). Carte 11 nn (di 12), 260 (di 279), 39, 5 nn.

Il ritratto posto all'inizio é in facsimile. Alcune figure in legno nel testo soprattutto di carattere chiromantico.

Alcune arrossature e qualche macchia. Dorso in pelle posteriore.

London, R. White for Nathaniel Brooke, 1653.

Prima edizione, in esemplare molto difettoso. Young, 315; Krivatsy, 10280.

165. SAUNDERS, Richard.  
*Physiognomie and chiromancie.*

Folio. (Mm 290x185). Carte 13 nn, incluso il ritratto in rame in antiporta, pp 158 (di 160: mancano le pagine 105/106), 14 nn. Due figure al titolo, altre nel testo incise in legno. Alcuni aloni. Vitello recente.

London, Nathaniel Brook, 1671.

Seconda edizione. Young, 315; Krivatsy, 10281. Wing, S-755.

166. SCHENKELIUS, Lambertus Thomas.  
*De memoria libri duo.*

8°. (Mm 152x100). Cc 4 nn, 28. Esemplare rifilato al margine esterno e superiore con perdita di testo. Frontespizio macchiato. Vitello recente.

Douai, vidua Jacobi Boscardi, 1593.

Prima edizione. Young, 317. Rossi, 21 e segg. Yates, 77 e segg. Non in Adams o British Library.

167. SCHENKELIUS, Lambertus Thomas.  
*Brevis delineatio de utilitatibus et effectibus admirabilibus artis memoriae ad eum perfectionis gradum perductae.*

12°. (Mm 125x67). Pagine 24. Pergamena antica.

Venezia (ma Strassburg), sns, 1619.

Non in Young. Legato con il *Gazophylacium*, 1619, al numero seguente.

168. SCHENKELIUS, Lambertus Thomas.  
*Gazophylacium artis memoriae, in quo omnia ea quae ad absolutam hujus cognitionem inserviunt, recondita habentur... nunc vero... a Martino Sommero Silesio, in diversis Germaniae academiis traditum & illustratum.*

12°. (Mm 125x67). Pp 2 nn, 58. Pergamena antica. Venezia, A. Padovani (ma: Strassburg, sns), 1619.

Non in Young, B. L. o Krivatsy. Legato assieme alla *Brevis delineatio*, 1617, al numero precedente.

169. SCHENKELIUS, Lambertus Thomas.  
*Le magasin des sciences, ou vray art de memoire descouvert... Traduit & augmenté par Adrian le Cuirot.*

12°. (Mm 135x80). Pp 30, 2 nn, 359, 1, e due incisioni in rame fuori testo. Alcune figure incise in rame ed in legno nel testo. Frequenti aloni di umidità, pergamena originale.

Paris, Jacques Quesnel, 1623.

Prima edizione francese, B. L, STC, S-416; Buisson, 591. Non in Young.

170. SCHENKELIUS, Lambertus Thomas.  
*Methodus sive declaratio in specie quo modo latina lingua sex mensium spacio doceri... His subjungitur brevis tractatus de utilitatibus & effectibus artis memoriae.*

8°. (Mm 160x200). Pagine 124, 4 nn. Forti arrossature. Cartoncino antico.

Strassburg, Conrad Scher sumpt. Eberhardi Zetzneri, 1619.

Young, 317; Buisson, 591.

171. SCHENKELIUS,  
Lambertus Thomas.

*Variorum de arte memoriae tractatus sex  
(Gazophylacium artis memoriae.  
Ars memoriae explicata, exemplis aucta per M.  
F. M. Ravellin).*

8°. (Mm 160x100). Pp 20 nn, 378; 22 nn, 104 ed una  
tavola f. t.. Esempio con frequenti arrossature e molte  
tracce d'uso. Vitello antico, restaurato.

Frankfurt & Leipzig, J. H. Ellinger, 1678.

Contiene anche i trattati del Marafioti, Spangerberg, Ravelli e  
Willis. Non in Young. B. L., Krivatsy.

172. SENNERT, Daniel.  
*Templum Mnemosynes.*

4°. (Mm 225x170). Carte 6 nn, segnate A-4, B-2.  
Pergamena coeva.

Wittemberg, Wolfgang Meissner, 1599.

Prima edizione. Young, 321. Non in British Library od  
Adams. Non in Rossi od Yates. Legato assieme al n 137,  
Petrus ravennas, ed al n 160, Rosselli, Cosma.

173. SHAW, John.  
*The Divine Art of Memory, or the Sum of the  
Holy Scripture delivered in Acrostick Verses.*

12°. (Mm 125x70). Pp 12 nn, 196, 2 nn. Mancanze  
marginali alle prime ed ultime carte con perdita di  
testo; molte tracce d'uso. Vitello recente.

London, Nathaniel Ponder, 1683.

La prima edizione del 1623, col titolo: *The true Christian  
delight*. Young, 327; Wing, S-3020.

174. (SHERIDAN, Thomas).

*Ars punica sive flos linguarum.  
The art of punning: or the flower of languages,  
in seventy-nine rules for the further  
improvement of conversation,  
and help of memory.*

8°. (Mm 180x130). Pp 16 nn, 38, 2 nn. Frontespizio  
con tracce d'uso e rifilato, vitello coevo.

Dublin, James Carson, 1719.

Prima edizione. Young, 348, sotto Swift.

175. SIBUTUS, Georgius,  
daripinus.

*Ars memorativa. Carmen in vitam S. Annae.*

4°. (Mm 190x140). Carte 8 nn, segnate A-B 4.  
Caratteri romani, pergamena recente.

Colonia, in penatibus H. Quentell, 1506.

La prima edizione é di Lübeck, Richoff, 1497, in appendice ai  
*Carmina* di Matthaues Lupinus. Graesse, VI, 398; B. L., STC,  
812. Rossi, 109; non in Yates.

176. SIMON, Nicolaus.  
*Ludus artificialis oblivionis...  
virtutum ac scientiarum lucrativus  
memoriam...*

4°. (Mm 200x145). Carte 20 nn, segnate A-B 6, G 8,  
1'ultima bianca. Incisioni in legno anche a piena pagi-

na di natura mnemonica. Caratteri gotici.  
Cartone antico.

Leipzig, sns, 1510.

Prima edizione. Young, 330. Non in British Library od  
Adams. Rossi, 109; Yates, 105.

177. SOLINUS, Caius Julius.  
*Polybistor, vel rerum toto orbe  
memorabilium thesaurus.*

8°. (Mm 165x105). Pp 16 nn, 203, 5 nn; 110, 2 nn.  
Due parti in un volume. Pergamena coeva.

Lyon, Claude Lariot, 1609.

La prima edizione é del 1473: questa curata dal Grasser.  
Graesse, VI, 432. Non in Young.



n. 176 Simon, 1510

178. SPANGERBERG, Johann.  
*Artificiosae memoriae libellus.*

8°. (Mm 150x100). Carte 24 nn, segnate A-C 8,  
l'ultima bianca. Aloni alle prime ed ultime carte.  
Pergamena recente.

Leipzig, Michael Blum, 1539.

Prima edizione. Young, 337. Non in British Library od  
Adams. Rossi, 110 e segg. Non in Yates.

179. SPANGERBERG, Johann.  
*Libellus artificiosae memoriae in usum  
studiosorum collectus.*

8°. (Mm 160x95). Pp 3 nn, 44, 2 nn, 47-61, 1 nn.  
Vitello recente.

Wittenberg, Matthaues Welack, 1588.

Young, 337.

180. SPENCER, John.  
*A discourse concerning prodigies...  
A discourse concerning vulgar prophecies.*

8°. (Mm 167x110). Pp 32 nn, 408; 8 nn, 136,6 nn.  
Prima ed ultime carte con tracce di uso, vitello  
recente.

London, J. Field for William Graves, 1665.

Seconda edizione. Non in Young. Caillet, 10297. Rosenthal, 1498.

181. STRYKIUS, Samuel.  
*Tractatus de jure sensuum,  
in quo quae in utroq. jure de sensibus  
disposita explicantur.*



4°. (Mm 205x155). Pp 12 nn, 678, 2 nn, con l'antiporta incisa fuori testo. Esemplare con forti arrossature. Vitello coevo.

Frankfurt am Oder, J. Schrey & H. J. Meyer, 1685.

"Editio tertia". Non in Young. B. L. S3041

182.

*TABLET of Memory (the): shewing every memorable event in history, from the earliest period to the year 1778...*

12°. (Mm 125x80). Pp 4 nn, 212, oltre il frontespizio inciso fuori testo. Vitello recente.

London, G. Robinson & J. Bew, 1778.

"The fourth edition". Non in Young.

183. THEMISTIUS.

*Paraphrasis in Aristotelis posteriora & physica, in libro item de anima, memoria et reminiscentia.*

Folio. (Mm 335x225). Pp 4 nn, 241, 1 nn. Pergamena coeva.

Venezia, Girolamo Scoto, 1570.

Adams, T-54; Young, 352. Rossi, 113 e segg. Non in Yates.

184. THOMAS, aquinas.

*Prima (secunda) partis summae S. Theologiae.*

4°. (Mm 230x200). Pp 16 nn, 823, 1 nn. Dorso in pergamena recente.

Bergamo, Comin Ventura, 1590.

Solo la seconda delle cinque parti pubblicate. Adams, A-1443; Young, 313. Rossi, 21 e segg. Yates, 21 e segg.

185. TREVISANO, Bernardino.  
*De memoria et reminiscentia tractatus.*

8°. (Mm 150x100). Carte 12 nn, segnate a8, b4. Testo a due colonne, caratteri gotici, pergamena recente.

Venezia, sns, 1508.

Prima edizione. Young, 357. Non in British Library, Adams, o EDIT. Non in Rossi od Yates.

186. UNAEUS, Joannes.  
*Dissertatio philologica de literis mnemonicis.*

8°. (Mm 145x90). Pp 6 nn, 26 erroneamente numerate 24. Titolo con tracce di uso, cartoncino recente.

Stockholm, Werner, 1731.

Dissertazione accademica sotto la presidenza di Matthias Asp. Non in Young o Blake.

187. VEGLIA, Pietro Dionigi.  
*Computo ecclesiastico sopra le pieghe ed i nodi delle dita.*

12°. (Mm 130x70). Pp 106, 2 nn. Alcune figure di mani chiromantiche incise in legno, qualche traccia d'uso, cartone coevo.

Perugia, Annibale Aluigi, 1626

Unica edizione. Riccardi, II, V, 169; Young, 362. Non in British Library. Non in Rossi od Yates.

188. VELAZQUES DE ACEVEDO, Juan.  
*El Fenix de Minerva y arte de memoria.*

4°. (Mm 203x150). Pp 8 nn, 135, 1. Schemi incisi in legno nel testo, lo stemma nobiliare all'ultima carta, in fotocopia. Frequenti arrossature. Dorso in vitello coevo.

Madrid, Juan Gonzalez, 1626.

Unica edizione. Palau, 357528; Young, 362. Rossi, 148. Non in Yates.

189. VELAZQUES DE ACEVEDO, Juan.  
*El fenix de Minerva y arte de memoria.*

Altro esemplare del numero precedente, corto di margini (Mm 190x135), e con una grande macchia di cera in tutto il volume.

190. WATTS, Isaac.  
*The improvement of mind: or a supplement to the art of Logick.*

4°. (Mm 200x125). Pp 15,5 nn, 362. Alcune fioriture ed alcune tracce d'uso alle prime ed ultime carte. Vitello coevo.

London, James Blackstone, 1741.

Prima edizione. Young, 368. Non in Rossi od Yates.

191. WATTS, Isaac.  
*The improvement of mind: or a supplement to the art of Logick.*

Altro esemplare del numero precedente, ma con macchie, mancanze e tracce d'uso. Vitello recente.

192. WIEDEMANN, Michael.  
*Biblischer Gedächtniss-Redner... Mnemoneutica oder Gedächtnisskunst.*

8°. (Mm 165x100). Pp 12 nn, 145, 2 nn, 147-210; 16 nn, 398, 2 nn; 3, 122,6 nn; 967-1165 e 6 tavole incise in rame fuori testo. Antiporta incisa. Vitello coevo.

Leipzig, Friedrich Grosschuff, 1705.

Prima edizione. Young, 376.

193. WILKINS, John.  
*An essay towards a real character and a philosophical language.*

Folio. (Mm 315x195). Pp 20 nn, 450 (di 454), 2 nn; 162 nn. Due incisioni in rame fuori testo, e due tabelle inserite alla pagina 442. Vitello coevo.

London, S. Gellibrand, 1668.

Prima edizione. Wing, W-2176 e 2196; Young, 377. Rossi, 8 e segg. Yates, 374.

194. WILLIS, John.  
*Mnemonic, or the Art of Memory, drained out of the pure fountains of art & nature. Digested into three books. Also a physical treatise of cherishing natural memory.*

8°. (Mm 142x92). Pp 16 nn, 175, 1. Alcune tracce d'uso alle prime carte, vitello coevo.

London, Leonard Sowersby, 1661.

Prima edizione completa in inglese, dopo quella latina del 1618 e quella, parziale, inglese del 1621. Wing, W-2812; Young, 378. Rossi, 148; Yates, 312.

195. WINKELMANN, Johann  
Just. (MINK, Stanislaus).  
*Caesareologia sive quartae monarchiae  
descriptio... memoriamque mire jvantibus  
figuris illustrata.*

12°. (Mm 132x80). Pp 48 nn, 120; 96 e 14 tavole incise  
f. t. Antiporta incisa in rame, alcune tracce d'uso alle  
prime carte. Pergamena originale.

Leipzig, haer. J. C. Tarnovius, 1728.

La prima edizione della *Logica mnemonica*, contenuta nella  
presente opera, è del 1648. Young, 380; Rossi, 317 e segg.  
Non in Yates.

196. WOLFF,  
Christianus Justinus.  
*Dissertatio medica inauguralis de Memoria,  
eiusque remediorum natura, usu et abusu.*

4°. (Mm 196x150). Carte 20 nn, segnate A-E 4.  
Cartoncino recente.

Jena, Muller, 1696.

Dissertazione di natura medica sotto  
la presidenza di R. W. Crausio. Krivatsy, 2882;  
Young, 382.

197. WRIGHT, G.  
*Helps for short memories;  
consisting of maxims, rules, precepts,  
and examples in prose and verse.*

8°. (Mm 175x110). Antiporta incisa, pp 8, 76.  
Cartoncino coevo.

London, John Fielding, 1786.

"The fourth edition". Young, 384.

## ELENCO DELLE OPERE CITATE

Adams. Adams, H. M. *Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge  
Libraries.* London: Cambridge University Press, 1967. 2 volumi.

Ascarelli. Ascarelli, F. *La tipografia cinquecentesca italiana.* Firenze, 1953.

Baudrier. Baudrier, H. L. *Bibliographie lyonnaise.* Lyon, 1895-1921. 12 volumi.

Benzig, Benzig, J. *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drücke des XVI Jahrhunderts.*  
Stuttgart, 1983-1995.

Bibliothèque Nationale. Paris. Département des Imprimés. *Catalogue générale des livres imprimés de la  
Bibliothèque Nationale.* Auteurs. Paris, 1904.

Blake. Blake, J. B. *A Short Title Catalogue of Eighteenth Century Printed Books in the National Library of  
Medicine.* Bethesda, 1979.

Bolzoni, Bolzoni, L. *La stanza della memoria.* Torino, 1995.

Bongi. Bonghi, S. *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari.* Roma, 1890-1897.

B. M. L., S. T. C., British Museum Library. *Short Title Catalogue of Books printed in France.  
(Germany-Italy-Netherlands and Belgium-Spain) before 1601 now in the British Museum.* London,  
1958-1966.

B. L. *Catalogue of Books printed in the German Speaking Countries and of German Books printed in other  
Countries from 1601 to 1700 now in the British Library.* London, 1994.

Buisson. Buisson, F. *Repertoire des Ouvrages Pédagogiques du XVIe Siècle.* Paris, 1886.

Caillet. Caillet, A. L. *Manuel Bibliographique des Sciences Psychiques*. Paris, 1912 (Reprint: Nieuwkoop, 1964).

Copinger. Copinger, W. A. *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*. London, 1895-1902. 2 volumi.

Cranz. Cranz, F. E. *A Bibliography of Aristotle Editions*. 1501-1600. (vol. XXXVIII della Bibliotheca Bibliographica Aureliana). Baden-Baden, 1984.

Dünnhaupt. Dünnhaupt, G. *Bibliographisches Handbuch der Barock Literatur*, Stuttgart, Hiersemann, 1980.

Durling. Durling, R. J. *A Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda, 1967.

Duveen. Duveen, D. I. *Bibliotheca alchemica et chemica*. London, 1949.

EDIT. *Le edizioni italiane del XVI secolo*. 3 volumi (A;B;C-CE) Roma, 1990-1994.

Ferguson. Ferguson, J. *Bibliotheca Chemica*. London, 1906 (Reprint: London, 1964). 2 volumi.

Goff. Goff, F. R. *Incunabula in American Libraries*. Third Census. New York, 1973.

Goldsmith. Goldsmith, V. F. *A Short Title Catalogue of French Books 1601-1700 in the British Museum*. London, 1973.

Graesse. Graesse, J. G. T. *Trésor de livres rares et précieux*. Dresden, 1859-1869. (Reprint: Milano, 1951). 8 volumi.

H. A. Bibliothek. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. *Verzeichnis medizinischer und naturwissenschaftlicher Drücke*, 1472-1830. Wolfenbüttel, 1976.

Hain. Hain, L. F. T. *Repertorium Bibliographicum ad annum MD*. Stuttgart, 1826-1838. 4 volumi.

I. G. I. *Indice Generale degli incunaboli delle Biblioteche d'Italia*. Roma, 1943-1981.

Jöcher. Jöcher, C. G. *Allgemeines Gelehrter Lexicon*. Hildesheim, 1961. 7 volumi (ristampa della edizione di Leipzig, 1751, in tre volumi).

Klebs. Klebs, A. *Incunabula scientifica et medica*. Hildesheim, Olms, 1983.

Krivatsy. Krivatsy, P. *A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*. Bethesda, 1989.

Melzi-Passano. Melzi, G. *Dizionario delle opere anonime o pseudonime di scrittori italiani*. Passano, G. *Dizionario di opere anonime e pseudonime in supplemento a quello di G. Melzi*. Reprint. Bologna, 1982. 4 volumi.

Merrill. Merrill, B. L. *Athanasius Kircher. An Exhibition of his Works*. Provo, 1989.

Michel. Michel, S. e P. H. *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle*. Firenze, 1970-1979. 2 volumi.

Mira. Mira, G. M. *Bibliografia Siciliana*. Palermo, 1875 (Ristampa anastatica: Bologna, 1973).

Moreau. Moreau, J. *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle. 1511-1520*. Paris, 1977.

Mortimer. Mortimer, R. Harvard University Library. Dept. of Graphic Arts. *Catalogue of Books and Manuscripts. Italian 16th Century Books*. Cambridge, Massachusetts, 1974.

Palau. Palau y Dulcet, A. *Manuel del librero Hispano-Americano*. Barcelona, 1948-1977. 28 volumi.

Praz. Praz, M. *Studies in Seventeenth Century Imagery*. London, 1947. 2 volumi.

Reichling. Reichling, D. *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum*. München, 1905-1911. 7 volumi.

Renouard. Renouard, A. A. *Annales de l'Imprimerie des Alde*. Paris, 1834.

Rhodes. Rhodes, D. *More Light on Sixteenth Century Printing at Salamanca*. In: British Library Journal 2. London, 1976.

Rosenthal. Rosenthal, J. *Bibliotheca Magica et Pneumatica. Katalog 31-35*. München, Rosenthal, s.d.

Rossi. Rossi, P. *Clavis Universalis*. Seconda edizione. Bologna, 1983.

Sander. Sander, M. *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530*. Milano, 1942-1943. 6 volumi.

Sotheran. Zeitlinger, H. *Bibliotheca chemico-mathematica. Catalogue*. London, Sotheran, 1921. 2 volumi.

Thorndike. Thorndike, L. *A History of Magick and Experimental Science*. New York, 1923.

Tinto. Tinto, A. *Annali tipografici dei Tramezzino*. Firenze, 1968.

Voet. Voet, L. *The Plantin Press (1555-1589)*. 5 volumi. Amsterdam, 1978-1980.

Yates. Yates, F. A. *The Art of Memory*, London, 1966 (Traduzione italiana: *L'Arte della memoria*. Torino, 1972).

Young. Young, M. N. *Bibliography of Memory*. Philadelphia and New York, 1961.

Wellcome. *A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library*. 3 volumi. London, 1962-1976.

Wing. Wing, D. *Short Title Catalogue of English Books 1641-1700* 3 volumi. New York, 1972-1988.

## S O M M A R I O

Introduzione di Umberto Eco	pag. 11
Schede a cura di Paolo Pampaloni	pag. 15
Elenco delle opere citate	pag. 55

Finito di stampare nel mese di maggio 2010  
presso La Pieve Poligrafica Editore di Villa Verucchio (RN)

